

مؤلفات
محمود
كامل

٣

الحب الأصفر

وقصص أخرى



الهيئة المصرية العامة للكتاب

مؤلفات
محمود
كامل

٣

الحب الأصفر

وقصص أخرى

مؤلفات
محمود
كامل

الحب الأصفر

وقصص أخرى

د. محمود كامل



المكتبة الوطنية الفلسطينية للكتاب

١٩٨٣

مقدمة

صدر الجزء الأول من السلسلة لقصص الدكتور محمود كامل بعنوان « حياة الظلام و قصص أخرى » وقد ضم قصة طويلة وعشر قصص قصيرة ، كما صدر الجزء الثانى بعنوان « أرواح بين السحب و قصص أخرى » وضم قصة طويلة وسبع عشرة قصة قصيرة . أما هذا الجزء الثالث « الحب الأصفر و قصص أخرى » الذى بين يدي القارئ فإنه يضم قصة طويلة وخمس عشرة قصة قصيرة .

وقد اخترنا القصة الأولى « الحب الأصفر » التى

يحمل الكتاب أسماها من كتاب « الهاربون من الماضي »
الذى صدر فى عام ١٩٥١ والذى قدمه المؤلف بهذه
الكلمات :

« ان نساء ورجال هذه القصص عاشوا ماضيهم -
فى الحياة الواقعة - يحملون أسماء أخرى غير الاسماء
التي أطلقت عليهم فى هذا الكتاب - فى أماكن أخرى
غير الأماكن التي أشير إليها فيه - وقد عمل كل منهم
بوسيلته الخاصة على الهرب من ذلك الماضي - وإذا كان
من حق القراء أن يطلعوا - للعبرة - على هذه الألوان من
الحياة المصرية منذ بضعة أعوام فإن من حق هؤلاء
الهاربين من الماضي ان يقدم ماضيهم فى الأطوار الذى
يحفظ له حرمة »

وقد تحولت « الحب الأصفر » الى قصة اذاعية أذاعها
« صوت العرب » -

أما بقية القصص فقد راعينا فى اختيارها الترتيب
الزمنى لصدور الكتب التي ضمتها - فاخترنا قصة
« الراقصة المحبوبة » من كتاب أول يناير الذى أصدره
المؤلف فى أول يناير عام ١٩٣٦ - وقرر فى مقدمته :
« بوجوب العناية عناية خاصة بالقصة المصرية - أيا

كان شكلها • مسرحية أو قصة طويلة • أو قصيرة •
ويؤلمنى أن أقول هنا أن هذه العناية لا تزال ضعيفة
واهنة • وقد يكون للظروف السياسية أثرها فى ذلك •
الا أن على الجيل الجديد من الكتاب الشبان أن يوقن بأنه
متى استقرت هذه الظروف فالأدب الأبقى هو أدب
القصة • ولذا أرجو أن تظهر كفاءات قصصية جديدة •
نمجب بها • ونهتف لها ••• أما اسم الكتاب فلم أره
نفسى فى اختياره • لقد أطلقت عليه اسم أول يوم من
أيام العام الجديد لأننى كنت قد اعتزمت أن يصدر الكتاب
فى هذا اليوم الذى يحتفل فيه العالم بدفن آلام عام كامل
واستقبال آمال عام آخر • وفى كل قصص هذا الكتاب
سيجد القراء صور مختلفة لآلام وآمال كل منهم وصدى—
أرجو أن يكون صادقا — لعواطفهم •

وقد أذاعت «الاذاعة البريطانية» «قصة الراقصة
المحبوبة» فى برنامجها العربى عام ١٩٦٨ •

واخترنا من كتاب « ٣٠ » قصتى « شقراء كفر
الدوار » و « غادة أبو حمر » ، والقصتان تصوران جوانب
خاصة من حياة الريف المصرى • وبالذات منطقة مركز
كفر الزيات وهى منطقة عمل المؤلف بها فى مستهل
حياته بعد تخرجه فى كلية الحقوق بجامعة القاهرة محققا

فى الشرطة ، وقد أثارت قصة «غادة أبو حمرة» اهتمام المستعرب الألماني «أوتوشيبس» عميد معهد الدراسات الشرقية بجامعة بون . فلما نشر دراسته عن هذه القصة مع قصص أخرى نشرت للمؤلف عام ١٩٦٢ لفتت هذه الدراسة انتباه دار النشر الألمانية «ايردمان» فترجمتها الى الألمانية وضممتها مجموعة القصص المصرية التى أصدرتها هذه الدار فى عام ١٩٧٤ ، أما القصة الثالثة التى اخترناها من كتاب «٣٠» فهى قصة وضحية أخرى . ومن كتاب «أنت وأنا» الذى صدر فى عام ١٩٣٧ اخترنا قصتى «ابنة الشوارع» و «لك يازمان العجب» وقد صدره المؤلف بكلمة جاء فيها :

« بدأت أترجم بعض قصائد كتاب «أنت وأنا» للشاعر الفرنسى «بول جيرالدى» ولكننى اذ أنجزت الجزء الأكبر من هذه الترجمة تبين أن القارئ المصرى لم يعتمد بعد على أن يقرأ كتابا كاملا لايشتمل الا على ترجمة لشعر أجنبى ، سرعان ما تعدلت الفكرة ففضلت أن أخرج هذا الكتاب مستعبرا اسمه من «بول جيرالدى» ، محاولا أن أجعله حفرية أخرى من الحفريات التى أقدمت عليها لخلق أدب قصصى مصرى جديد .. »

واخترنا قصة «قبلة ذات ليلة» من كتاب «الرجال

منافقون» الذى أصدرته دار المعارف فى عام ١٩٤٢ . .
وقد قرر المؤلف فى مقدمته :

التفاوت الكبير بين الشاب المصرى والفتاة المصرية
الجديدة يبدو فى أن الحياة الاجتماعية المصرية قد طعمته
هو - بنوع من النفاق - صقلته سهرات الليل مع فتيات
الهوى وأحاديث المقاهى والنوادى مع الأصدقاء ذوى
المغامرات الغرامية العديدة . بينما - هى - رغم المظهر
العصرى الخارجى لازالت شرقية فى صميم تفكيرها .
وميولها . وانفعالاتها . ومع ذلك فإن التطور الاجتماعى
يجمع بينهما فى أكثر من مناسبة . وأثر هذا التفاوت
بالغ الخطر . لأنه به تتميز هذه الحلقة من حلقات تاريخنا
الاجتماعى . ومن حقه أن يسجل فى أكثر من قصة .
يثبت فيها أن مظاهر الحياة المتفرنجة التى ترى اليوم فى
مصر ان تأثرت بها طبيعة الشاب المصرى فان الفتاة
المصرية لاتزال بعيدة عنها . بل أنها - أحيانا - ضحيتها .
لأنها تأبى ، محققة ، أن تسايرها . أو تخضع لاعتباراتها
ومع ذلك فهى تعيش على هامشها . ولذلك لم تنج من
شروطها .

ومن كتاب «حطام امرأة» الذى أصدرته دار المعارف
فى نفس العام أى عام ١٩٤٢ ، اخترنا قصة « راقصة
ماتت » .

ولما أصدر الدكتور محمود كامل فى عام ١٩٤٣ الطبعة الأولى من كتابه «لاعبات بالنار» الذى اخترنا منه قصة «نصف أرملة» وهى نفس قصة «انعام» التى ضمها ذلك الكتاب عاد المؤلف فذكر فى مقدمة الكتاب :

« بعض هذه القصص وقع ، وبعضها على وشك الوقوع ما بين يوم وآخر ، وفى كل قصة منها فتاة لعبت بالنار ، فممن من احترقت أطراف أناملها ، وممن من التهمتها النار فتركها هشيما ، وهؤلاء اللاعبات بالنار نموذج آليم لتطور الحياة الاجتماعية فى مصر ، ومن الحق أن يوصف هذا التطور ، وأن تضم صورته المختلفة صفحات كتاب »

وقد أذاعت الاذاعة البريطانية قصة نصف أرملة فى برنامجها العربى عام ١٩٧٥ .

ومرة أخرى - عاد الدكتور كامل عندما أصدر كتابه «القافلة الضالة» فى عام ١٩٤٦ ، يوصف قصص هذا الكتاب الذى اخترنا منه قصة «شبح اللقاع» بأنها :

مجموعة صور انتزعت من الحياة الاجتماعية المصرية التى أصبحت بعد أن تسربت إليها البدع الأوربية ترقص على فوهة بركان متأجج ...

هذه القصص تصور خليطا من نساء ورجال ضلوا

سواء السبيل ، فاهتدوا آخر الأمر حيناً ، أو طال
ضلالهم أحياناً ، وكل ما أرجوه من نشر هذه المجموعة أن
يتبين الناس من آثار أقدام « القافلة الضالة » طريق
الهدى من طريق الضلال .

واخترنا من كتاب «فتيات منسيات» الذى صدر فى
نفس العام ، أى عام ١٩٤٦ ، قصة «المتشردة» هى - كما
يحبس القارئ - ومن وحي فترة قضائها المؤلف فى باريس

ولما تنازل الدكتور محمود كامل عن مجلته «ال ٢٠
قصة» لشركة التوزيع المصرية أصدرتها هذه الشركة
باسم «كتب للجميع» صدر أول عدد من هذه المجلة فى عام
١٩٤٨ وقد ضم مجموعة قصص لمحمود كامل باسم «آبار
فى الصحراء» قدمها المؤلف بهذه الكلمات :

حياة نساء ورجال هذه القصص صحراء تتجمع
رمالها حيناً فى كثبان عالية ثابتة ، وتذروها الرياح
العاصفة حيناً آخر فتتبدد وتتلاشى . وفى هذه الصحراء
آبار قد تنفجر ماء قراحاً يروى . ويحيل الصحراء الى
واحة نضرة . أو ينضب ماؤها فتتحول الواحة الى جحيم ،
وغالباً ماتبدو هذه الصحراء للرأى ، من بعيد ، وقد
غمرت رمالها مياه آبارها فإذا اقترب منها تبين أن مياه
الآبار فى الصحراء . . . سراب .

وأخيراً فقد اخترنا من كتاب الهاربون من الماضي -
الى جانب قصة الحب الأصفر التى بدأنا بها هذه المجموعة
قصتى «ابتسام الزهر» و «امراة ذات سيف» وأولاهما
من وحي رحلة للمؤلف فى نيويورك والأخرى من وحي
رحلة له فى جنوب فرنسا .



وعلى امتداد الأعوام العشرين الأخيرة .. أى منذ عام
١٩٥٦ ، بدأ النقد الأدبى فى العالم العربى يعنى عناية
خاصة بالقصة المصرية . وتطورها . فوضعت أكثر من
رسالة علمية عن هذا الموضوع . لم تغل واحدة منها من
تسجيل أثر المؤلف فى هذا التطور .

وقد عنى الناقد الأدبى علاء الدين وحيد فى دراسته
التي نشرتها مجلة الثقافة فى خريف ١٩٧٤ المؤلف
بتحليل ثلاث من القصص التي تضمها المجموعة التي
بين يدي القارئ وهى قصص «وضحية أخرى» و «ابنة
الشارع» و «مطربة ماتت» ، ثم عقب على ذلك التحليل
بأن المؤلف :

كان أشهر من كتب عن المرأة والعلاقات الوجدانية
فى القصة المصرية .. كان القراء يتخاطفون أعماله .
ويقتنون بما يرسم من صور حواء ولأن رائدنا

كاتب أصيل ، ولأنه كان يصور عصره ، فلم تحل ألوان لوحاته بل بقيت كما كانت ثابتة بتملك أن تمتع الاجيال التالية .

كما عني بتحليل قصتي «الراقصة المحبوبة» و «لك يازمان العجب» اللتين تضمهما هذه المجموعة أيضا وعقب عليهما بأن :

اهتمام محمود كامل بالريف جعل لحوادثه نصيبا من اهتمامه . كما فعل في أكثر من قصة مثل «الراقصة المحبوبة»

وشيء آخر كان يتمثله قاص الجيل الماضي التقدمي - بالمعنى الدقيق للكلمة لا الشعاري أو العقائدي - في المرأة ، عندما يجعلها أيضا في كثير من الأحيان نموذجا للمقاومة . . . فلا شك أن محاولة تحرر المواطن المصري بشكل عام من قبضة الاحتلال والقيود التي يفرضها النظام الاقطاعي على حركته كانت هي الدافع على اسقاط كتاب القصة لروح النضال والمقاومة على أغلب هذه الشخصيات النسائية ، وبدأت المحاولة في أكثر أجزائها غير مفتعلة ، واستطاعت أن تستوعب النبض الثوري الذي كانت تفيض به الروح المصرية

وهي ترنوا الى الاستقلال ، بلا مبالغة ، .. كما في قصة « لك يا زمان العجب » .

وفناننا من أوائل القصاص الذين التفتوا الى الأقاليم في وقت كانت تبدو فيه الأرياف كأنها خارج الحدود .. ولعل عمل محمود كامل بالمحامة جملة يتعرف على العديد من المدن والمراكز داخل القطر ... الزقازيق وههيا وبسيون وغيرها . وقد استطاع أن يصور الكثير من ملامحها في قصصه .

وفي تحليله لقصة « غادة أبو حمر » التي تضمنها المجموعة التي بين يدي القارئ يقرر الناقد عن المؤلف : ان عين النقد لم تفارقه ، بل ربما تأكدت في هذا الموضوع بالذات الذي يستوعب الكثير من شكوى الجماهير أو هموم المواطنين أو اهمال الادارة ، وفي هذه الناحية نجد أن قاصنا أحد شهود عصره الذي التقط قلمه ملامح مجتمعات الأقاليم سواء كان بشكل سريع أو غير سريع . ولكن في كلتا الحالتين كان يتعاطف مع هذه الجهات النائية بالنسبة الى العاصمة الكبيرة ، مصورا ما تقاسى مجتمعاتها .

الحب الأصفر

« عندما أصدرت محكمة القاهرة الحسبية حكمها
بالحجر على مديحة كريمة المرحوم علي عصمت كان
طالب الحجر زوجها الدكتور أحمد رشدي يستمع
الى الحكم وهو يجهش بالبكاء .. »

١

كان زواجها منه زواج حب عنيف .. كان أحمد
لا يزال طالبا في السنة النهائية بكلية الطب ، وشاعت
الظروف أن يلتقى بها ذات ليلة في منزل ابنة خاله التي
كانت تزامنلها اذ ذاك في الدارسة بكلية الاداب ولم
تلبث مديحة أن لاحظت أن أحمد قد بدأ يفضل انتظار
الترام بعد خروجه من الكلية ، عند المحطة المواجهة
لمنزلها بشوارع قصر العينى الذى كانت تقيم فيه مع

والدتها بعد وفاة أبيها وكانت فى بادئ الأمر تلاحظ بقاءه على الافريز الذى يتوسط الطريق الواسع مدة طويلة ، وهو يعتمد النظر الى كل ترام قادم والتظاهر بعدم امكانه الصعود اليه لازدجانه بالركاب ، حتى يتسنى له اطالة البقاء مدة أخرى . . كانت تلاحظ ذلك من خلف «شيش» نافذة غرفتها المغلقة دون أن تشعره بأنها ادركت تظاهره الساذج بأن كل قطارات الترام المارة أمام منزلها محتشدة بالركاب . وأخيرا تجرأت فكانت تفتح النافذة ، ولاتكاد تطل منها وتراه حتى يتصاعد الدم الى وجهها فتنلقها وهى بادية الارتباك . .

ولما أتم أحمد دراسة الطب ونال اجازته الجامعية تقدم الى والدتها بطلب يدها فوافقت . وتفاهما على اطالة مدة الخطبة حتى يستقر عمله فى العيادة التى اعددها بأحدى العمارات الجديدة فى شارع شبرا .

وأقبل أحمد ذات يوم ففاجأ والدتها بأنه استأجر الشقة المجاورة لعيادته ورجاها أن تتم اجراءات زواجهما وأخبرها بأنهما سيسكنان بيتهما الجديد ، بعد أن يقضيا شهر العسل بعيدا عن القاهرة .

وسأله :

— اين يا أحمد ؟

— فأمسك بيدها ودقق النظر الى عينيها فى وله ،
وزفر زفرة حارة طويلة ثم قال :

— لن أقول لك يا « ميمى »

— كيف ؟

— هكذا • غدا تعرفين •• أعدى حقيبتك : « بيجامة
واحدة » وفرشة لغسل الاسنان •

وخيل اليها أنه يسخر فقالت :

— وعلبة « بدره » وزجاجة عطر ••

ولكنها شعرت اذ ذلك بأصابعه تضغط على يدها فى
حركة عصبية وهو يقول :

— أبدا •• لن تحتاجى الى شئ من ادوات التجميل
فقطبت جبينها وقالت وهى لاتزال تعتقد أنه يسخر •

— لايمكن • كيف أخرج بدون أن •• فقاطمها

— لن يراك أحد • أنت وأنا والبحر والرمل •••

— حتى شاطئ الاسكندرية يستدعى ثوبا من أثواب
السهرة ليلا • كما أن جميع المصطافات فيها لا يهملن
التجمل عند الخروج •

— لن نسافر الى الاسكندرية ولا بورسعيد ولا رأس
البر

— مرسى مطروح ؟

— ولا أى مكان أهل بالناس أو يحتمل أن يؤمه
الناس

٢

وعبثا حاولت يومئذ أن تعرف اسم المكان الذى رأى
احمد أن يقضيا فيه شهر العسل وأعدت حقيبتها فى
الصباح الباكر ، وأقبل أحمد بسيارته فصحبها بعد أن
ودعا والدتها ثم انطلقت بهما السيارة فى طريق
السويس .

وعلمت ، بعد ان اختفى شبح القاهرة من خلفهما
كل شيء . - علمت اين قرر احمد أن يعيشا أيام وليالى
زواجهما الأولى !

وغمرها فرح هائل . لانها تبينت أنه يشاركها نفس
الاحساس والخيال !

فى مكان لا يحتمل أن زوجين مصريين قد فكرا فيه ،
أو يمكن أن يفكرا فيه لقد قضيا شهر العسل فى شدوان

جزيرة صغيرة من جزائر البحر الأحمر ، سافرا اليها على
ظهر طوافة من طوافات مصلحة الموانى والمنائر التى
تجوب سواحل هذا البحر فى مدد معينة من كل سنة لكى
تنقل الطعام والماء والبريد الى حراس المنائر
المصرية .»

ان تلك الطوافات الصغيرة تغادر السويس فى
رحلة لاتقل عن شهر كامل ، وهى تمر على المنائر المصرية
المتعددة ، المقامة على طول ساحل البحر الأحمر ، والكثير
منها فى جزر تبعد عن الساحل ، جزر صخرية وعرة
لا يقطنها الا ذلك الحارس المسكين ومساعدته ، يتناوبان
العمل أثناء الليل لهداية السفن المارة فى ذلك البحر
الموحش ، وذلك الحارس يعيش تسعة أشهر من العام
ينتظر الطعام والماء والبريد مرة فى كل شهر ، فاذا
مرت الطوافة وتركته ودعها وهو دامع العين ، لانه يعلم
أنها لن تعود اليه الا فى مثل ذلك اليوم من الشهر
التالى . من أجل هؤلاء الحراس يعلن مدير مصلحة
الموانى والمنائر قبيل كل عيد من كل عام ، رجاءه أن
يتفضل الناس الذين يعيشون فى هذا العالم المرح
الصاخب باهداء الكتب القديمة والمجلات والاسطوانات
لهم ليشعروا بأن صلتهم بالعالم لم تنقطع ؟

ومع أولئك الحراس ٠٠ أولئك الأدميين الذين
يميشون بعيدا عن هذه الدنيا ، قضيا شهر العسل كأسعد
عاشقين - سعادة قصر خيال القصصيين عن تصورهما -
قبطان الطوافة أفرد لهما غرفة خاصة فى سطح الباخرة
بعيدا عن حركة العمل ، بعد أن علم أن أحمد قد حصل
على إذن خاص من مدير المصلحة بالقيام بأبحاث علمية
فى تلك النقطة من البحر الأحمر ليعدها للنشر فى
أحدى المجلات العلمية .

ومرت «الطوافة» فى جولتها التقليدية على المنائر
واحدة بعد الأخرى ، وألقت مراسيها ذات يوم أمام
منارة «شدوان» وأقبل القبطان ليخبر أحمد بأنه يستطيع
أن يقضى عشرة أيام فى الجزيرة التى بها المنارة ريثما
تتم الطوافة رحلتها الى أقصى السواحل المصرية ثم تعود،
وعرض عليها أحمد الفكرة فوافقت فرحة وسرعان
ما تبين أن كان قد أعد كل شيء ، كأنه كان موقنا من
أنها سترحب بالحياة فى تلك الجزيرة الصخرية عشرة
أيام بعيدا ، حتى عن أهل «الطوافة» فقد رآته يتقدم
قبل هبوطهما الى مخزن «الطوافة» ويخرج حاملا أجزاء
«خيمة» من الخيام التى أعدت خصيصا لرحلات
الصحارى .

وحاول بعض البحارة أن يساعده فى حملها فأبى ،
وأشار إليها ، فحملت بعض أجزائها المفككة وحمل هو
البعض الآخر وودعا أهل «الطوافة» ثم هبطا جزيرة
شدوان • وهناك على تلك الأرض الصخرية ، بعيدا عن
الساحل الرملى وسط ذلك البحر الموحش قضت هى
وأحمد عشرة أيام كاملة • • كانا يأويان الى الكوخ
ليناما عندما يبدأ حارس المنارة عمله الليلي • فإذا بدأت
خيوط الفجر الأولى تضيء الأفق الممتد الى ما لانهاية
استيقظا من النوم واستقبلا يومهما بقبلة طويلة ، وقد
تجمعت طيور البحر أسرابا أسرابا وأخذت ترفرف
بأجنحتها الطويلة فوق الكوخ المنعزل كأنها تحيى
الضييفين العاشقين اللذين اكتشفا تلك البقعة النائية !

وسرعان ما تقفز هى فتخلع ثوب النوم الذى شاء
أحمد ألا تحضر غيره معها ، وترتدى ثوب البحر ثم تعدو
الى الماء الذى لم يكن يبعد عن الكوخ بأكثر من بضعة
أقدام ، فتسبح ريثما يعد أحمد القارب الصغير - الذى
اعتاد حارس المنارة أن يستخدمه فى وحدته لصيد
السماك من البحر القريب - ويضع فيه السنارة
و (الطعم) وهكذا يقضيان ساعات داخل ذلك القارب
وهما بثوب البحر تحت أشعة الشمس المحرقة ، ثم

يعودان الى الجزيرة وقد حملا صيد اليوم فيوقدان تحته
ويعمدانه للأكل ويدعوان حارس المنارة ليقاسمهما
الطعام ، فاذا انتهيا عمد الحارس العجوز الى وضع
اسطوانة على «فونوغراف» مهشم كان يحتفظ به
فيستمعون الى بعض الموسيقى ويتجاذبون أطراف حديث
قصير .

ثم تغرب الشمس ويهبط الظلام فيصافحهما الحارس
مودعا ويصعد بخطاه الرهيبة الى منارته ويعودان الى
كوخهما ليقضيا الليل . .

عشرة أيام اختلساها من الدهر اختلاسا ، لم
يحاولا مرة ، وهما يتبادلان القبل ، أن يتلفتا خشية أن
يراهما أحد ، لانهما كانا واثقين من أن العالم قد خلا
لهما . وحدهما ، لم يشعرا بشيء من شرور الدنيا ، كل
شيء كان يبتسم لهما . الحارس العجوز كان يبتسم كلما
رأهما ، كانا بالنسبة له كخلم من أحلام اليقظة الجميلة
. . والطيور البيضاء كانت تحوم على مقربة منهما
ولاتنفر ، كأنها أيقنت من أن هذين الآدميين اللذين
اختارا ذلك المكان النائي لايمكن الا أن يكونا من الدعة
بحيث لا يخشى بأسهما اذا دنت طيور البحر منهما . .
حتى البحر الموحش كان يبتسم لهما . . كانت أمواجه

ترتفع من بعيد أثناء الليل فترغى وتزيد .. حتى اذا وصلت الى الشاطئ الذى قام كوخهما على القرب منه تكسرت وانحسرت ، بعد أن تكون قد اجتاحت العشب واقتلعت فئات الصخر المدبب ومهدت الطريق تحت أقدامهما لجمام الصباح .. والسماك .. الذى كان يتجمع حول قاربيهما بكثرة ، ويفتح فاه ليتلقى «الطعم» كأنه يستسلم للموت فدأب الضيفين العاشقين ويشفق على أناملهما من أن يدميها الجهد الشاق فى مطاردته وصيده ثم أعادتهما الطوافة الى العالم بعد شهر العسل ..

٣

وبدأت حياتهما الزوجية فى البيت ، كان أحمد قد أعدده فى شارع شبرا .. فخصص ثلاث غرف للعيادة وأربع غرف لسكنتهما ولاحظت هى أن زوجها قد انهمك انهماكا شديدا فى عمله ، وخيل اليها فى بادئ الأمر أنها مغالية فى تقدير ذلك .. ولكنها تبينت فعلا أنه كان لا يكاد يعطيها من وقته الا المدة اللازمة لتناول الغذاء .. ثم لم يلبث بعد بضعة أسابيع أن فاجأها بأنه تعاقد مع احدى الجمعيات الخيرية على أن يتولى الاشراف على مستشفاهما فى

المرج ساعتين فى اليوم ، وانه اختار أن يكون ذلك فى منتصف النهار لكى لا يتعطل عمله فى عيادته الخاصة .
ولم تعد تراه الى جانبها أثناء الغداء .

وأحست مديحة أن زوجها أخذ يبتعد عنها شيئاً فشيئاً . اختطفه عمله اختطافاً ، فكان يستيقظ الساعة السابعة صباحاً ليتناول طعام الافطار مسرعاً ، وهو مهتم بياتمام ارتداء ثيابه ، ثم يسرع الى ادارة مجلة طبية عهدت اليه احدى دور النشر بالاشراف على تحريرها . ويعود قبل الظهر فيدخل الى عيادته مباشرة ويظل منهمكاً فى مقابلة مرضاه والرد على المحادثات التليفونية وتحديد زياراته فى المساء حتى الساعة الثانية ، ثم يخرج دون أن تراه فى معظم الاحيان لكى يؤدي عمله فى مستشفى المرج ويعود فى المساء الى العيادة ليبقى حتى الساعة الثامنة ، فاذا لم يكن مدعوا الحضور أحد الاجتماعات أو الاستماع الى احدى المحاضرات ، دخل الى المنزل ليخلع ثيابه ويتناول كتاباً من تلك الكتب الطبية الضخمة فيصفحه حتى يفلبه النعاس فينام .

واحتملت تلك الحياة . . . احتملتها بضعة شهور قاومت . . . ولكن أعصابها أرهقها طول الاحتمال . . .
وذات مساء رآته يعود الى المنزل فى الساعة العاشرة

ليضىء المصباح الأزرق الصغير الموضوع على مكتبه ،
وينكب على الكتابة دون أن يسألها عما اذا كانت قد
انتظرت له لتناول العشاء معه أو لم تنتظر ، فصارحته :

- وأنا يا أحمد ألا تعنى بى على الأقل عنايتك
بمرضاك وكتبك ومحاضراتك ؟

ورفع أحمد رأسه من تحت المصباح الأزرق فى بطء
وابتسم ، ثم أشار الى خطاب كان قد ورد اليه من مجلة
طبية انجليزية ترجوه موافاتها ببحث عن تجاربه فى
جراحة عظام الاطفال ثم هز رأسه وعاد الى الكتابة .

تذكرت مديعة اذ ذاك ، وهى تشاهده خلف المصباح
وسط ظلام الغرفة ليلة أحس بهما حارس المنارة وهما
يتجولان بأقدامهما العارية على أرض الجزيرة ، فأطل من
أعلى بناء المنارة وحياهما بيده ثم هز رأسه وعاد الى
تحريك الكرة الزجاجية التى تحيط بمصباح المنارة .

وترقرقت الدموع فى عينيها ففادرت الغرفة
وأسرعت الى غرفتها فأغلقت بابها خلفها واستسلمت
للبيكاء ! لقد فقدت أعصابها ..

ولكن معاملة أحمد تغيرت عندما علم منها أنها
ستصبح أما عما قريب ، فكان يحرص على تناول الغداء
معهما فى المنزل . وكان يتحدث بالتليفون مرة أو مرتين

فى اليوم من الخارج ليطمئن على صحتها ولاحظت أنه
اعتذر بضع مرات من عدم حضور اجتماعات الجمعية
الطبية ليظل الى جانبها

فلما رزقت بابنتها نعيمة نشب خلاف حاد بينها
وبينه . لأنه ألح فى أن تقوم هى بارضاها باعتبار أن
ذلك أصح للطفلة ، وأبت هى لان فترة الوضع أرهقت
أعصابها وأضعفت صحتها وفجأة صرخ فى وجهها .

— هذا الكلام لا تقوله أم تحب ابنتها ، اننى طبيب
وأستطيع أن أقدر ما اذا كانت صحتك تسمح بارضاع
الطفلة أو لاتسمح . وهاأنذا أقول لك ان الواجب يقضى
عليك بالآ تتركها لاهمال المرضعات .

واستجمعت قواها ثم أجابته :

— أعرف انك طبيب ، ولكنك لكى توفر أجر
المرضعة ، تريد أن تفهمنى أن قواعد الطب تقضى بالآ
يتولى ارضاع طفلى سواى !

وحملق أحمد بعينين ذاهلتين فى وجهها . . كأنه
لايصدق أذنيه . . حاول أن يقول لها شيئاً . . ولكنه
فضل أن يدير ظهره وأن يغادر المنزل دون أن ينطق

وقبل أن يعود فى الظهر كانت المرضعة قد حضرت الى المنزل .

ولكن ذلك الخلاف كان قد ترك أثرا أليما . . .
جارحا . شعرت هى بعده كأن شيئا من كيانهما قد تفتت
وأخذ ينزف . . .

وانقضت بضعة شهور ، ثم طلبت الى أحمد أن
يحضر لنعيمة مربية تتولى العناية بها منذ طفولتها . .

فاستجاب لرغبتها وأحضر المربية ، ولكنه ذهب الى
والدتها فى منزل المنيرة وشكا اليها من أن مديحة تكتفى
بالدخول الى غرفة الطفلة مرة أو مرتين فى اليوم
لتصدر بعض التعليمات الى المربية ، ثم تقضى اليوم فى
القراءة أو تخرج للقيام بزيارة أو لشراء حاجاتها ، فلما
أقبلت والدتها ونقلت اليها تلك الشكوى صارحتها .

.. لا تصدقى أحمد . لقد تغير تغيرا كبيرا . لم يعد
أحمد الذى عرفته فى بدء زواجنا . انه يريد التخلص
من المربية لكي اضطر الى البقاء الى جانب الطفلة ليل
نهار ، فيتمكن هو من السهر وحده خارج المنزل كما
يشاء .

وحاولت والدتها أن تعترض قائلة .

— ألا يجوز أن يكون سهره خارج المنزل لداع من دواعى عمله ؟ انه طبيب ناشئ يبني مستقبله ، فلم لا تشجعيه على هذا بدلا من تسميم حياته بهذه المشاغبات ؟

— آه . هذا ليس كلامك أنت ، انما كلامه هو .
لقد حفظت هذا الأسلوب عن ظهر قلب . لم أعد أصدق هذا التحايل على خيانتى . . . لست أول زوجة لطبيب .
خمس أو ست من زميلاتى السابقات تزوجن من أطباء ومع ذلك فان واحدة منهن لم تشك ولم تتبرم بحياتها ، جميعهن يخرجن مع أزواجهن . . ليلة الى السينما وأخرى لتناول العشاء خارج المنزل . وثالثة لرد زيارة لبعض أفراد الأسرة . بينما أحمد لم يصحبنى منذ الزواج ، حتى لتناول قدح من الشاي فى مكان عام ، اننى واثقة من أنه يريد أن يصرفنى عن مباحج الحياة التى تتمتع بها الزوجات الشابات ، بشركى أنهمك فى العناية بطفلتى لكى يخلو له الجو خارج البيت مع غيرة . . لا حديث له فى الأيام الأخيرة الا عن الرغبة فى أن نرزق بطفل بعد نعيمة . . لماذا ؟

— لماذا يامديحة ؟ لماذا يا ابنتى ؟

— ألا تعرفين لماذا ؟ لكى أنصرف عنه الى البيت

وتربية الأطفال طفلا بعد آخر .. لكى يخلو له الجو كما
قلت لك مع ..

— مع من ؟

— مع عشيقاته ..

٤

وتمكنت هذه الفكرة من رأسها بمدئد تمكنا
شديدا . فكرة أن زوجها انما يتظاهر بانهماكه فى العمل
تظاهرا خادعا ، وانه فى الحقيقة يقضى معظم وقته فى
الخارج مع سيدات أو فتيات يحاولن انتزاعه منها ،
أصبحت ترتاب فى كل حركاته فاذا دق جرس التليفون
بعد عودته الى المنزل فى المساء وأجاب على الحديث بما
يدعها تفهم أن حالة مرضية مفاجئة تستدعى خروجه توا
لم تطمئن الى صدق ذلك بل تشيعه عند خروجه بابتسامة
شاحبة تكاد تنطق بأنها أدركت أنه على موعد مريب .

لقد زاد من تحكم تلك الفكرة أن أحمد كان قد
قدمها عقب عودتهما من رحلة شهر العسل فى البحر
الأحمر ، الى بعض زملائه من الأطباء الذين أتموا
دراستهم فى ألمانيا والنمسا وانجلترا والى زوجاتهم
الاجنبيات ، فكانت تنتهز فرصة اختلاؤها باحداهن

فتسألها عما تعلمه من سلوك زوجها أحمد ؟ وعما اذا كان زوجها قد حدثها عرضا عن السهرات التى يقضيها أحمد بعيدا عن بيته . وكانت زوجات أولئك الزملاء فى بادئ الأمر يجبن بما يعلمن عن وفاء أحمد لها وتوفره على عمله الطبى المتشعب توفرأ آثار دهشة . أسأته واعجابهم . . ولكنها لم تطمئن الى صدق أقوالهن ، فكانت تعود الى سؤالهن ورجائهن فى أن يصارحنها بالحقيقة ، فلما علم أحمد بذلك امتنع عن أن يجمعها بهن أو أن يدعوهن مع أزواجهن الى المنزل كما كان يفعل قبلا ، ولم تجد هى تعليلا لذلك الا خشيته من أن تخطيء احداهن أمامها فتكشف شيئا مما يحرص على ألا تعرفه . .

وكانت الدنيا تزداد حلكة فى عينيها أثناء ساعات الوحدة التى كانت تقضيها فى المنزل تجوب غرفة وتقف أحيانا أمام مرآة لتطيل النظر الى وجهها الى ماخيل اليها أنها تجاعيد حول عينيها تنبئ بأنها هرمت قبل الأوان ، وساءلت نفسها ذات يوم وهى تجيل البصر فى الاثاث الذى كان يحيطها « اذا كان أحمد حقا قد صادف نجاحا فى عمله الى الحد الذى صرفه عنى ، فلماذا لا يغير أثاث

هذا المنزل • الذى لم يعد يتفق مع سمعته كطبيب معروف
موفق •••» •

ولم تلبث أن انعقد عزمها على تغيير أثاث المنزل ،
وأقبلت الخادمة كعادتها فى صباح كل يوم لتنظيف ذلك
الأثاث فصاحت بها على مسمع من زوجها !

— اتركى هذا الأثاث المهشم •• انه لا يستحق عناء
تنظيفه •

ورفعت الخادمة رأسها دهشة ثم سألتها : ان التراب
يكاد يخفى معالم المقاعد •

فأجابت وهى لاتزال تتعمد أن تسمع أحمد •

— التراب هو أليق شئ بها !

فرمقها بنظرة رثاء ، ثم غادر المنزل دون أن يتكلم ،
كأنه كان يسمع هذيان مجنونة !

واستشارها هذا التحدى فأوصت فى اليوم التالى على
(طقم) لغرفة الاستقبال وآخر لغرفة المائدة وطلبت أن
يرسل بائع الأثاث خطابا بالثمن الذى حددته الى زوجها
•• وأقبل أحمد فى المساء ومعه الخطاب وأخذ يهزه أمام
وجهها قائلا وقد امتنع لونه :

— ما هذا الجنون ؟ من تحسبيني حتى يخيّل اليك
أننى قادر على تغيير أثاث بيتى لم تنقضى سنتان على
شرائه ؟! أيعقل أن أشقى طول النهار فى المستشفى
والعيادة ، لكى تنفقى ما أكسبه فى شراء بضع قطع من
الخشب والزجاج تبعثرينها فى أنحاء البيت •
وكأنها استراحت عندهما رآته نائرا فقالت
ساخرة •

— من أحسبك ؟ انك طبيب يملأ الدنيا صيتك
ولا تكاد تجد وقتا كافيا لاجابة الطلبات المنهالة عليك
•• ألا ترى من العار أن تعيش حرم الدكتور أحمد
رشدى الذى لا هم للصحف الا نشر أخبار عملياته
واعلاناته عن كتبه ، وسط هذا الاثاث المزرى !! •

كانت تحس وهى تلقى هذه الكلمات ، أنها متجنية
وأن الأثاث لم يكن قد بلى الى الحد الذى يستدعى هذا
الموقف القاسى الأليم الذى وقفته من زوجها • ولكنها مع
ذلك لم تستطع أن تقاوم رغبة •• شريرة فى أن •• أن
ترهقه •

مادام قد برد حبه لها ، لماذا الاشفاق على ماله ؟
ان تجار الأثاث أحق بمال زوجها من النساء اللاتى
يقضى معظم وقته بين سواعدهن ؟

وخضع أحمد فدفع ثمن الأثاث ..

وتعلم بعد تلك التجربة أن من العيب تحدى رغبتها
والاحتجاج بعدم مقدرته على الدفع ، فكان يدفع (فواتير)
حائكة الثياب ، وبائعة المطر دون أن يناقشها .

ولكنه من جهة أخرى زاد انصرافا الى عمله .. فلم
يمد يتناول العشاء قط فى المنزل ، حتى فى أيام الجمع
كان يتغيب معظم النهار بحجة أنه اليوم الوحيد الذى
يمكنه فيه البقاء فى دار الحكمة لاستجماع بعض المراجع
التي تلزمه .

واشتعلت غريتها واهتاجت أعصابها يوما بعد
يوم ، أصبحت لا تثق بحرف واحد مما يقوله زوجها لها .
وتجاسرت على التنقيب فى جيوبة والتحايل على اخراج
الرسائل والنظر اليها وشم رائحتها ثم اعادتها الى مكانها ،
يل وصل بها الأمر الى حد أنها كانت تقف منذ الصباح
المبكر فى نافذة غرفتها المطلة على شارع شبرا ، ترقب
القادمين الى العيادة . فاذا لمحت سيدة أو فتاة صاعدة الى
زوجها ، استرقت الخطى ودخلت الى الغرفة المجاورة
لغرفة «الكشف» وأصقت أذنها بثقب الباب الفاصل بين
الغرفتين ثم أصغت السمع ..

ولما رآها الممرض خجلت من ذلك الموقف المذل ،
فرجته ألا يخبر أحمد ، وعولت على ألا تعود اليه ولكنها
لم تستطع . كانت الفيرة تمزق روحها فى قسوة
ووحشية . وذات يوم راقبته من ثقب الباب ، فلاحظت
أنه استبقى سيدة شابة كانت أختها تزاملها فى كلية
الآداب عنده فى العيادة مدة أطول من المدة التى اعتاد
أن يقضيها مع مرضاه ، فلما عاد الى البيت بعد انتهاء
العمل فى عيادته أدنت أنفها من وجهه وشمته رائحته
بملء رئتها وهى تصرخ .

— ألا تخجل من هذا ؟

فنظر اليها مذهولا ثم سألها :

— م أخجل ؟

— أهذه رائحة طبيب يفادر عيادته . ألا تشم ؟ ان
الطبيب الذى يفوح منه أريج العطر ، لا يستحق أن يثق
المرضى به ، والمریضة التى تحضر الى عيادة طبيب بهذا
القدر من العطر والطريقة المبتذلة من «التواليت»
لا تستحق عناء العناية بها .

— وما ذنبى أنا يا «ميمى» ؟ أترين أن أضع على
باب العيادة اعلانا أذكر فيه أننى لا أقابل من يتعطر من

السيدات • حرام عليك أن تسييء الى نفسك والى بهذا الشكل •• انك تعرفين أننى أقابل سيدات كثيرات لا أستطيع أن أصدهن ، لأننى أرتزق منهن • انها مهنتى يا «ميمى» يجب أن تدركى هذا الوضع وأن تفهمى أن تردد السيدات على أو ترددى على منازلهن لعلاجهن أو علاج أطفالهن ، لايعنى أننى أخونك • ان اصرارك على هذه المعاملة سيدفع بى الى •••• ماذا أقول ؟ الى الجنون •

وارتعد جسمها اذ ذاك ولكنها تكلفت الهدوء
وسألته :

— لندع مافات الآن ••• اننى ألاحظ أنك تغيرت •• لم تعد تطيق أن تجلس الى جانبى ساعة كاملة ، وأنا لا أريد أن أثقل عليك فأنا مازلت شابة ومن حقى أن أفكر فى مستقبلى ، كما أنك شاب ومن حقك أن تهنا بالحياة مع امرأة تحبها، كل ما أطلبه أن أعرف المرأة التى تحبها لكى أترك لها البيت •• من هى ؟

فأطرق الى الأرض ثم قال :

— أجل •• لا أخفى •• اننى أحب !

— آه • لقد اعترفت •• من هى ؟

— أنت •

واختلجت أهدابها فى رجفة سريعة ، فاقترب منها
وطوق ساعدها فى رفق وهو يهمس :

— اننى أحبك يا «ميمى» كما كنت أحبك ، برغم
كل ماتفعلينه ومايثير أكثر الناس هدوءا ، ولكنى أرجوك
بل أتوسل اليك أن تترفقى بى • حكمى عقلك يا حبيبتى ،
اننى الى هذه اللحظة التى أحدثك فيها لم أغير قط ،
ولكننى أخشى اذا استمرت هذه الحالة أن تسمى حينا •

— اذن فأنا المخطئة المتجنية ، وأنت المسكين البريء
الذى لايدرى ماذا يفعل لكى يتخلص من اساءتى • أليس
كذلك ؟

— لم أقل هذا يا حبيبتى ، اننى أخشى على أعصابك •
انك لاتحسين بما تفعلين ولا تتبينين خطورته عليك • ان
حالتك لم تعد عادية •

— طبعاً ألسنت رجلا كغيرك • • بعد أن أعطيتك كل
شئ • • شبابى وعاطفتى • واخلاصى • وصحتى ،
أصبحت تفضل أية امرأة أخرى جديدة على •
— دعى هذه الأفكار يا «ميمى» انها أفكار سوداء • •
فقاطعته :

— سوداء أو صفراء • • ألا تعرف سببها ؟

— أعرف .. السبب فيها أنك تستسلمين اليها
وتستغرقين فيها لأنك لاتصرفين اهتمامك فى البيت الى
شئ آخر غيرها .. فعادت تقاطعه :

— بم تريدنى أن أهتم ؟

— لم أرك مثلاً تقضين بعض الوقت فى رسم صورة
بيدك .. أو حياكة ثوب لطفلتنا .. أو الاشراف على
الطاهية الحبشية التى أحضرتها معك من بيت أبيك ، فلم
نتذوق طيلة العامين السابقين أكلة شهية واحدة ، ومع
ذلك فانك مصرة على ابقائها ..

— آه .. أنا التى لم أطبخ فى بيت أبى ولا فى بيتك
عندما تزوجتك طيبيا ناشئا حامل الذكر لاتكاد تكسب
عشرين جنيها فى الشهر ، تريد منى الآن بعد أن ذاعت
شهرتك وأصبح لا حديث للناس الا ذكر أرباحك أن
أطبخ .. أن تفوح منى رائحة الثوم والبصل بينما
يفوح منك أنت عطر «الهوانم» اللاتى يترددن عليك ..

وخارت قواها ثم أجهشت بالبكاء .. أحست بصداع
شديد ، فرفعت يدها واعتمدت بها جبينها ولكنها لاحظت
أنه يحاول جس نبضها فانتزعت معصمها وأسرعت
بمنادرة الغرفة ..

آية امرأة لعينة استطاعت أن تسرقه منها ؟

لو أنها عرفت لها لهرولت اليها وأنشبت أظافرها في عنقها ثم مزقت وجهها بأسنانها ولكن .. ولكن كيف يمكن أن تستعيد زوجها الى جانبها وأن تسترد حبه وحنانه وعطفه ؟

اشتدت حيرتها واسودت الدنيا في عينها وبدأت تعاني مشقة في التماس النوم ..

لاحظت عند الوقوف في الصباح أمام مرآة غرفتها بمد ليالى الأرق المسهدة القاسية شحوبا مخيفا يكسو وجهها * وخطوطا رفيعة رهيبة ترسم على محياها ... هل هي التجاعيد ... كانت تطيل النظر الى المرأة لتكتشفها ؟ ومع ذلك فانها لم تكن قد تجاوزت الثالثة والعشرين ؟

وعاد أحمد ذات ليلة فوجدها تتقلب على فراشها تحاول النوم عبثا ..

دخل الى غرفتها وسألها عما بها فلم تجب ولما أضاء النور ونظر الى وجهها هز رأسه في ألم *

وأسرع الى العيادة ثم عاد بقرص في يد وكوب ماء في اليد الأخرى ، وناولها الدواء وهو يقول :

— خذى هذا الدواء يا حبيبتي لتنامى ملء
جفنيك ...

وانحنى ليطلع قبلة طويلة على فمها ، ولما أراد أن
يعود الى غرفته ، بعد أن جذب الفطاء وستر به عنقها
تشبثت به وقالت والدموع تخنق صوتها :

— أحمد • لو تعرف كم أحبك — وحدقت فى عينيه
وهى تتمتم — وأنت ؟

فربت على وجنتيها بيديه وقال :

— ألا تعرفين أننى أحبك ؟ اننا نستطيع أن نكون
أسعد زوجين لو استطعت أن تحكمى أعصابك • • انك
فى حاجة الى الراحة • • نامى • • تصبحين على خير •

ولما غادر غرفتها وأغلق الباب خلفه أبعدت الفطاء
عن جسمها ثم قفزت الى منتصف الغرفة وأخذت تحدث
نفسها وهى تحديق فى المرأة •

« أحكم أعصابى • ولم لا يغير هو طريقة معاملته لى ؟
لم لا يعود الى بيته مبكرا كما يفعل سائر الرجال » •
وخطر لها أن تناديه به وتصارحه بأن يبدأ هو
باصلاح خطئه •

وتقدمت الى الباب ولكنها جفلت لأن الدموع
انهمرت من عينيها ثم خارت قواها. وهوت الى الفراش.



في صباح اليوم التالي دخل أحمد الى غرفتها ومعه
زجاجة فلم يكد يدنى الدواء من فمها حتى أبعدته عنها
في حركة عنيفة وهي تصرخ :

— لا .. ماهذا الذى أصبحت تطلب منى أن أبتلعه
كل يوم ؟

فابتسم ثم أجابها :

— ماذا يمكن أن يكون . دواء أنت فى حاجة اليه .
— لم ؟

— لأن أعصابك مرهقة يا «ميمى» دواء مهدئ .
فحدقت فى قرص الدواء ثم رفعت بصرها ورمقته
بنظرة مستريبة وهمست وهي تبتعد :

— لا .. لا أريد أن أتناوله .. لا أريد أن أتناول
أى دواء ..
— لم ؟

— لأننى .. لأننى لا ثقة لى فيه . لا أصدق ..

— حتى لو قدمته لك بيدي ؟

فعادت تنقل بصرها بين قرص الدواء وعينيها
وقالت وهي تجهش بالبكاء فى شبه حشجة :

— لم أعد أثق فيك .. أصبحت أخاف .. أخاف
منك .. فلأصارك بها بعد أن أرهقنى كتمانها .
أصبحت أشك فى أنك .. أنك تريد التخلص منى .
وامتقع وجه أحمد فى صوت مرتجف .

— ما هذا المزاح الثقيل يا «ميمى» .

— اننى لا أمزح .. انك طبيب وفى استطاعتك أن
تتخلص منى دون أن يستطيع أحد اثبات شئ عليك ،
إذا كنت مريضة حقاً فانقلنى الى بيت أبى لأعالج هناك .
أعرف أنها الآن تنتظر موتى ..

— من هى «ياحبيبتى» ؟

— لست حبيبتك ، بل هى «حبيبتك» هى التى تريد
أن تسمى لكى يخلو لك الجو فتحضرها الى هذا البيت
.. أريد أن أموت فى «المنيرة» . فى بيت أبى ..

فهز رأسه ووضع زجاجة الدواء على المائدة الصغيرة
القريبة من فراشها ثم دنا منها وهو يقول :
— انك متعبة .. متعبة جداً يا «ميمى» .

— طبعاً طالما أكدت لك ذلك فلم تصدقنى • كنت
ترهق نفسك من أجل الغير ولا تمنى بى • لم يخطر لك
معامليته من شقاء الوحدة فى هذا البيت • • لو كنت
أدرى أننى سأعامل فى هذا البيت كما عاملتنى لتداركت
الأمر منذ زمن طويل • • لم أدرك فى بادئ الامر أن
قلبك خلا من كل رحمة • •

وارتفع صوت نحيبها وهى تخفى وجهها فى
وسادتها •

وتأثر أحمد لحالتها فجلس على حافة الفراش ، وأخذ
يربت على يدها فى رفق حتى هدأت فاستأذن وخرج
الى عمله • ولم تكد تسمع صوت سيارته تبتعد حتى
قفزت الى منتصف الغرفة •

وهى تضحك بصوت عال • فقد انتصرت • • تبينت
أنها لن تسترد أحمد الا اذا وثق من أنها مريضة وفى
حاجة قصوى الى عنايته •

ولكن كيف يمكن أن تبقيه دائماً الى جانبها ؟ انه
حبيب وهو يعلم أنها لا تشكو من مرض معين ، واذا
تظاهرت بمرض ما ، استطاع أن يكتشف ذلك
بسهولة • •

وخطرت لها اذ ذاك فكرة هائلة . .

أجراً فكرة يمكن أن تمر بخاطر امرأة في سننها
اذ ذاك . .

خطر لها أن تتظاهر بالجنون !

ان زوجها أحمد قد انصرف عنها فسمم حياتها ،
وقد تبينت أنها لن تستطيع استرداده الا اذا مرضت . .
مرضا مستعصيا يثير شفقتة ويوقظ غرامه القديم !

وعادت بذاكرتها الى ذلك الشهر الحالم الذي عاشه
معا عقب زواجهما في جزيرة شدوان تحت سقف كوخ
صغير ، يخرجان في الصباح للبحث عن طعام اليوم في
قارب حارس المنارة المعجوز ثم يعودان في المساء لشوى
السّمك . وسماع الموسيقى والغناء كأنهما ملكان على
تلك الجزيرة النائية .

تذكرت ليلة حالكة الظلام ، كانت قد جلست فيها
أمام باب الكوخ الصغير ، الذي كانا يعيشان فيه وقد
اعتمدت رأسها بيدها وأخذت تراقب أحمد وهو يعد
« الراكية » لكى يشوى سمكة كبيرة اصطادها في الصباح
وعلقها على مقربة من باب الكوخ .

وسألها :

— مالك لا تتحركين يا «ميمى» ؟ هيا احضرى
الكبريت من داخل الكوخ وأشعلي الحطب •
فهزت رأسها معتذرة • وعاد يسألها :
— لم يا حبيبتي ؟

— طلب منى حارس المنارة هذا الصباح ألا تشعل
النار أثناء الليل خشية أن يلتبس الأمر على إحدى السفن
المنارة ، بين نارنا وضوء المنارة ، فكل ربابنة السفن
التي اعتادت المرور من هذه المنطقة يعلمون أن
«شدوان» جزيرة لا يسكنها أحد •

— اذن خفضى النار التى ستشعلينها
— كم أود أن ينطفئ ضوء المنارة •• أن ينطفئ
الى الأبد •

فنظر اليها أحمد كما ينظر الى طفلة ثم اقترب منها
وسألها :

— لماذا ؟

— لكى تضل الطوافة التى ستقبل لتأخذنا بعد غد ،
فلا تتبين الطريق الى «شدوان» •

وعندئذ أرسل ضحكة عالية مرحة وانحنى عليها
يغمر رأسها بقبلاته وهو يقول :

- هل يخيل اليك أن الحياة هنا ممكنة إذا طالت ؟

- أجل - ممكنة • بل سعيدة • ماكنت أتصور قط
أننى سأشعر بالسعادة التى شعرت بها فى الأيام التى
قضيتها هنا • • مرت كالعلم • لا أطمع فى أكثر من هذا
• • لو ظل قوتى الوحيد هو السمك الذى نصطاده لما
مللت • • انك تعلم أننى لم أعتد أبداً فى بيت أبى أن
أجلس أمام «طشت» الفسيل ، ومع ذلك أقسم لك يا أحمد
أننى عندما غسلت ييى ثوبى وثوبك كنت أغنى فرحاً •
أخذت أعدو وأنا أعصرهما بيى ثم نشرتهما على سطح
الكوخ لكى تجفهما أشعة الشمس • ولما عدت أنت من
الصيد وجدتنى قد ارتديته •

وقد أنصت أحمد الى كلماتها فى هدوء فلما انتهت
هز رأسه وقال :

- كنت أعلم أن الحياة هنا ستروقك ولكن الى حين
• • فليس من المعقول أن يبقى الانسان فى مثل هذه
الجزيرة • المنعزلة عن العالم شهوراً أو أعواماً • ان الحياة
هنا خطيرة على الأعصاب • هذه الوحدة المخيفة التى

لا أنيس فيها الا صوت الماء المرتطم بصخور الشاطئ ،
هى التى تنتهى بمعظم حراس المنارات الى الجنون ..

وتلفت أحمد حوله ثم انحنى عليها وقال :

— ألم تلاحظى حالة هذا الرجل الهرم الذى يحرس
منارة «شدوان» ؟ انه ليس طبيعيا كغيره من الناس ..
أحيانا يقبل عليك ضاحكا بملء فيه ، حتى ليخيل اليك
أنه على وشك أن يروى فكاهة بارعة قرأها فى مجلة من
المجلات التى تتلقاها مصلحة الموانى والمنائر من المتبرعين
لهؤلاء الحراس فى مناسبة العيد ، ولكنه لا يلبث أن
ينحرف عنك ويعبس ثم يلف حول شاطئ الجزيرة ..
وأحيانا أخرى تجدينه مستلقيا على الرمل يكتب عليه
أرقاما لا يعرف لها الواحد أولا من آخر . ثم يجمع بعضها
على البعض . ويطرح ، ويقسم على غير هدى ، كأنه
يحاول حل معضلة معقدة . انه مريض ..

— وهذا المرض . أليس له من علاج ؟

— علاجه ليس أمرا هينا يامديحة ، ونحن لانعتبر
أطباء الأمراض النفسية ، أطباء بالمعنى الفنى . لأن
علاجهم لهذه الأمراض قائم على التحليل لا على الشرط
أو الدواء .

تذكرت ذلك الحديث الذى دار بينها وبين أحمد
قبل ذلك بعامين وصممت على أن تتظاهر بالجنون ! لئ
يخطر بباله أنها كاذبة . .

ولشد مدهشت فى اليوم التالى عندما رأت أحمد
يدخل غرفته متهلل الوجه وهو يقول لها :

— أليدك مانع يا «ميمى» من تناول الغداء فى
حلوان اليوم ؟

— دقت النظر الى عينيه ثم قالت :

— حلوان ؟!

فدنا منها ثم ربت على وجهها فى حنان وهو
يقول :

— أجل . أود أن نتناول الغداء . . أنت وأنا فى
أى مطعم نصادفه هناك . ونأكل أى طعام نجده كما لو
كنا سائحين هبطا مصر للمرة الأولى ثم نسير جنبا الى جنب
فى الحديقة اليابانية . أتعرفين أننى لم أراها منذ كنت
طالبة فى كلية الطب ؟

— وكيف كنت تريد أن تراها بعد أن تزوجت ؟ ان
هذا النوع من الحقائق قد جعل للمشاqui !

ولاحظ أحمد أنها تستعد لشورة فتكلف الابتسام
وقال :

— من أجل هذا قلت لك انى لا أود أن أذهب
إلا معك •

وفى أسرع من لمح البصر ارتدت ثيابها وهى سعيدة
لهذا التغير العجيب الذى طرأ على طريقة معاملة أحمد
لها •

وجلست الى جانبه • وانطلقت السيارة تعبر كوبرى
شبرا وتخترق شوارع العاصمة متجهة الى مصر
القديمة •

ولما مرت السيارة بمحطة الترام القريبة من منزل
أبيها فى المنيرة ، تعمد أحمد أن يبطن السير قليلا ،
والتقت نظراتهما • • كان يذكرها بالأيام التى كان
يتظاهر فيها بانتظار قطارات الترام فى ذلك المكان ،
لكى يتمكن من اختلاس نظرة اليها وهى واقفة خلف
نافذة غرفتها المطلة من بعيد على شارع قصر العيني !

ولما وصلا الى حلوان • أوقف أحمد السيارة أمام
مطعم سورى •

كان المطعم خاليا ، وكانت مائدتها هي أقرب الموائد
الى نافذة المطعم المطلّة على صحراء حلوان الممتدة الى
ما لا نهاية !

وانقضت فترة سكون أطالت النظر أثناءها الى
الرمال التي كانت تبرق من بعيد تحت ضوء الشمس ثم
التفتت اليه وسألته :

— هل جئت الى هذا المكان من قبل ؟

— أبدا . ولا أعرف اسم المطعم حتى الآن .

وأقبل خادم المطعم . فطلب أحمد سمكا مشويا دون
أن يستشيرها . ماذا قصد أحمد باحضارها الى ذلك
المطعم ، بعيدا عن العالم . . . الرمال المتراكمة . .
والطعام من السمك المشوى !

لم تستطع اذ ذاك أن تتخبر من ذكرى الأيام التي
قضياها في «شدوان» . الأيام التي كانت تشوى فيها
ذلك السمك بيدها وتقدمه الى الرجل الذي كان — اذ
ذاك — لها دون غيرها من نساء العالم !

ولما انتهيا من تناول الطعام ، قام أحمد فتبعته الى
الخارج والتفت اليها وهما يهمان بركوب السيارة
وقال :

— آه تذكرت . . ان زميلا ايطاليا لى يملك هنا
«فيلا» تحيط بها حديقة جميلة ، وقد رجاني أكثر من
مرة أن أزوره لو مررت بطلوان . ماذا ترين لو ذهبنا
لزيارته ؟

فوافقت وذهبا الى المنزل الخلوى الذى اتخذه
الدكتور مارسىالى عيادة ومصحة .

ولاحظت عندما انتهيا من صعود السلم الرخامى
الذى يقود الى مكتب الطبيب ، أن المريض كان
يتقدمهما ، كأنما كان أحمد على موعد ، ولكنها لم
تصارع زوجها بتلك الملاحظة !

ودخلت المكتب . كان الدكتور مارسىالى فى نحو
الخامسة والأربعين . طويل القامة ذا لحية وشارب عنى
بأناقتهما . يشيع بعض الشيب فى شعر رأسه الفزير ،
وبعد أن تبادل معهما كلمات التحية العادية بدأ يوجه
إليهما نظرات فاحصة دقيقة !

كانت عيناه تحدثانها بأنه على علم بالشئ الكثير
عنها ، فلاشك أن أحمد قد حدثه بشأنها .

وراقبت خلصة تلك النظرات التى كان الاثنان

يتبادلانها ، وهما يشيران من طرف خفى الى ارتعاش
أطراف أصابعها !

آه .. لقد استطاعت اذن أن تخدع أحمد فصدق
أنها مصابة بانهييار عصبى ... أو ربما بخلل فى قواها
العقلية ، وأسرع الى زميل له من الاخصائيين فى الأمراض
العصبية ليستشيريه فى أمرها !

كانت فرصة سانحة ، عولت مديحة توا على انتهازها
لكى تستعيد زوجها ، لكى تنتزعه من أحضان مريضاته
الجميلات ، اللاتى يكشفن أمامه داخل غرفة عيادته
المغلقة الابواب ، عن صدورهن التى تفوح منها أنواع
العطور المختلفة !

وتلفتت حولها اذ ذاك وفتحت أنفها ثم تظاهرت
بأنها تشم رائحة وتمتت :

— هنا عطر أعرفه .. «من أجل رجل» .. أليس
كذلك ؟ .. أتحب هذا العطر يا «دكتور» .

وعاد الاثنان يتبادلان النظرات • ودنا الطبيب
الايطالى منها ثم قال فى لهجة يبلو التأثير عليها :

— انه عطر جميل ولكنك تخطئين فليس فى هذه

الغرفة الا رائحة صبغة «اليود» ربما كان هناك وجه
شبه بين الرائحتين !

وأحست أنه قال ذلك لكى يجارها فقط كأنه كان
يتحدث الى مجنونه ! حتى ذلك الطبيب الاخصائى بدأ
ينخدع بحالتها .

وسألها :

— أتخلمين ياسيدتى أحيانا أحلاما غريبة ؟

ففكرت ثم أجابته بدون أن يبدو عليها أنها كانت
تكذب :

— آه ! طبعا . أحيانا أرى رجالا ونساء يسرون
على خائط غرفتى ، فلما أتحدث اليهم يجيبون . . أؤكد
لك يا «دكتور» انهم يكونون غالبا فى غاية الظرف معى ،
الى حد أننى أغادر فراشى وأسير معهم . فنظل سائرين
الى أن نصل الى شاطئ الجزيرة وعندئذ يدركنى التعب
فأجلس على العشب وأدلى قدمى فى الماء ثم ألتفت حولى
فلا أجد أحدا . . ولكن العجيب أننى لا أخاف تلك
الوحدة . .

ألقت هذه الكلمات بهدوء فلما انتهت من آخر
كلمة نظرت الى الاثنين لتمتعن مبلغ تأثرهما من ذلك

«التمثيل» الذى دهشت مديحة نفسها لتوفيقها فيه
توفيقا لم تكن تتوقعه !

كان زوجها اذ ذاك يشخص اليها بعينين ذاهلتين ..
كانت الدموع تنهمر منهما .. كان المسكين قد اقتنع آخر
الأمر بأن زوجته أصيبت بمس فى عقلها !

وتقدم الطبيب الايطالى فضغط على جرس موضوع
فوق مكتبه وفتح الباب على الأثر وظهرت ممرضة عجوز
فى معطف أبيض تبدو الشدة والصرامة على قسمات
وجهها ، ولم يكذ يشير اليها حتى تقدمت الى مديحة
ومدت يدها فأمسكت بذراعها . وجذبته فتبعته الى
غرفة مجاورة وأومأت اليها فاستلقت على مقعد الكشف ،
وأدنى الدكتور مارسيالى زجاجة من أنفها وهو يقول :

— لاتخافى ياسيدتى ...

واستغرقت فى شبه غيبوبة . وسمعت أحمد يقول
له بالانجليزية :

— اننى مسئول عن هذه النتيجة التعسة ، لقد خيل
الى فى بادىء الأمر أنها كانت تبالغ فى تصوير حالتها .
ولكن يظهر أنها فى أسوأ حالات المرض . فما العمل
يادكتور ؟

وبعد قليل شعرت بالطبيب يدق بمطرقة معدنية على
أطراف أصابع قدميها بعد أن جردهما من الحذاء
والجوارب .. ثم دق على عظم ساقها وأخذ يثنى ذراعها
ويتركه يتدلى وكرر ذلك عدة مرات !

ولما غادرت المصحة سألت أحمد مما حدث فتكلف
الهدوء والابتسام وأجابها :

— لاشيء . لقد انتهزت فرصة زيارتنا له ودعوته
للكشف عليك .. لاشيء بالمرّة .

ولكنه كان يمثل هو الآخر ، كان صوته مرتجفا
وكان شكه فى اضطراب قواها العقلية قد تحول الى
يقين : وأرادت أن تمتحن شعوره الجديد نحوها فسألته
والسيارة تنهب الطريق عائدة الى القاهرة :

— مارأيك فى السفر الى الاسكندرية لقضاء يومين
.. لقد أكدوا لى أنها جميلة فى الشتاء .
ولشد مدهشت عندما أجابها .

— بكل سرور يا حبيبتي .

ولاحظت فى مساء نفس اليوم أنه تحدث فى
التليفون الى زميل له يرجوه أن يمر به فى صباح اليوم
التالى لكى يتولى الاشراف على العيادة أثناء غيابه ؟

أى نصر !

ولما عادا من الاسكندرية ، بعد أن مكثا بها سويا
ثلاثة أيام ، تبينت مديحة أن زوجها لم يفقد عقيدته في
مرضها ، اعتبر الهدوء الذى لاحظته عليها فى الاسكندرية
وقتها عارضا ، وكان من اليسير بعد ذلك أن «تمثل»
الدور الرهيب الذى اختارته لنفسها !

حدث بعد عودتهما بيومين بينما كانت مستلقية في
المساء على المقعد الطويل فى غرفة نومها وقد ملت مع
قصة كانت تقرأها فألققتها جانبا ، ان لمحت أحمد يتقدم
الى الباب وهو يسير على أطراف أصابعه ظنا منه أنها
نائمة ..

وخطرت لها اذ ذاك فكرة .. فبدلا من أن تلتفت
إليه ، نهضت فى بطم وتقدمت الى حائط الغرفة
وتظاهرت بالرغبة فى اختراق الحائط كأنها تجهل أنها
لا منفذ فيها ، أخذت تهذى بكلمات لامعنى لها ..
«احتترقت السجادة .. من قال ان الشئ يغلى ... ألم
أخبرك أن سنية رجعت ؟ أى ! كم عدد الاطفال الذين
يقتلهم الترام رقم ١٥ كل يوم خميس ؟»

كانت رائعة فى تمثيل ذلك الدور اللعين .. رائعة

الى حد أنها عندما التفتت خلفها فجأة ، لمحت زوجها
ينظر اليها وقد اتسعت حدقتا عينيه !

كان يتعذب . . .

ولكنها لم ترث له لانها تعذبت من قبله عذابا أشد
وأقسى . وفجأة غادر أحمد الغرفة وأغلق الباب خلفه ،
كانه خجل من أن يراها خدام المنزل وهي على تلك
الحالة .

ولما اطمأنت الى أنه ابتعد أطلقت عدة ضحكات ثم
أخذت تدور حول نفسها وهي تصفق فرحا .
وتبينت أنها لم تعد تقوى على أن تقف دورانها
السريع . .

ولمحت نقطة سوداء في سقف الغرفة . . واتسعت
تلك النقطة . . ثم . .
ثم لم تعد تعى شيئا . .

٧

تنهت مديحة بعد بضع ساعات فتيبت أنها
مستلقية على فراش المرض في غرفة تطل نافذتها على
حديقة كبيرة لا يفصلها عن الصحراء الا سور حديدي
تسلقته أغصان اللبلاب الكثيفة !

أين ؟

وقبل أن تهم: بالتهوض فتح الباب ودخل أحمد ..

كان شحوب مخيف يكسو وجهه الأسمر بمسحة من
الخنزير الجميل !

وانحنى عليها ثم مد يده ، وأمسك بيدها من تحت
غطاء الفراش .

— كيف حالك يا «ميمى» ؟

فابتسمت ، ورفعت رأسها لكي تتمكن من التحديق
فى عينيهِ الواسعتين .

لم تكن قد تمتعت بالنظر طويلا الى تلك العينين
مبذ غادرت «شدوان» قبل ذلك بثلاثة أعوام ؟!

هل حدثت المعجزة ووفقت فى استرداده ؟!

— الحمد لله . ماذا جرى لى يا أحمد ؟ أين أنا ؟

— انت فى حلوان عند الزميل الايطالى الذى زرناه

بعاء . لقد رأيت أن أحضرك الى هنا لكي تستريحى .
منزل هادئ، تحيطه حديقة جميلة . بعيدة عن ضوضاء
الترام والبسيارات التى تزعج سكان شبرا . لاحظت فى
المدة الأخيرة أن أعصابك مرهقة ..

فتمتعت وقد ملأت صدرها بهواء الصحراء الذى
كان يتسلل من نافذة الغرفة •

— مرهقة ؟!

— شىء بسيط • ستتحسن حالتك سريعا •

ولما تركها أحمد يومئذ تبينت أن الممرضة العجوز
ذات المعطف الأبيض التى رأتها عندما حضرت مع أحمد
للمرة الأولى ، تلازمها طول اليوم • كانت ترجوها كلما
حاولت مغادرة الفراش أن تنام • فإذا قاومت عمدت الى
«حقنة» وأرسلت فى شرايينها دواء ملونا لالتبث بعده
أن تستغرق فى النوم • • حتى أثناء الليل ، اذا حدث
أن استيقظت وبدأت تتقلب فى فراشها فانها سرعان
ما تنتبه من نومها وعندئذ تسمعها تقول فى حنان •

— نامى يامديحه هانم • نامى يا ابنتى • انك فى
حاجة الى الراحة •

ولكنها ملت الحياة فى تلك المصحة بعد بضعة أيام •
وطلبت الى الممرضة أن تخبر الطبيب الايطالى برغبتها فى
العودة الى منزلها •

ولشد ما ذهلت عندما لاحظت أنها ابتسمت ابتسامة

مرة ؟!

ماذا ؟

لقد تجلت أمامها الحقيقة الهائلة . . انها سجينه
تلك المصححة المشرفة على صحراء حلوان . . وأقبل أحمد
فى مساء ذلك اليوم كانت مديحة لاتزال طريجة الفراش ،
فطلبت اليه أن يعينها على السير ففعل وغادرت الفراش
وهى تعتمد على ذراعه .

لقد انهمرت دموعها اذ ذاك لانها تذكرت الايام
التي كانوا يعدوان فيها على صخور جزيرة شدوان فاذا
أعترضتهما منطقة كثرت فيها قطع الاحجار المديبة مد
أحمد ذراعه فطوق به خصرها وأعانها على السير وهو
يكاد يحملها حملا .

وسارت فى الغرفة بضع خطوات ، فلما لاحظت تهدج
صدرها من التعب ، أجلسها على مقعد قريب من شرفة
الغرفة . وعرض ساقها للشمس ثم غطاها بغطاء سميك
من الصوف .

كم كان حنوننا يومئذ .

وسألته وهى تلقى برأسها على صدره :

— كيف حال نعيمة يا أحمد ؟

— بخير • انها عند جدتها فقد اتفقنا على ذلك •
وقد علمت أنها مسرورة من اللعب مع سعاد ابنة خالتها •
وعبد الرحمن ابن عمها ، يذهبان يوميا الى منزل المنيرة
خصيصا لاجل نعيمة ويبقيان معها الى ما بعد الغروب •

— ألا تسأل عنى ؟

— سألتنى فأجبتها بأنك سافرت الى الاسكندرية
وستبقين عند خالها شهرين ثم تعودين فارتعدت ثم
صرخت •

— شهرين • لماذا ؟ هل سبقى هنا شهرين يا أحمد ؟
لا بد أن أخرج معك اليوم • اننى لا أستطيع أن أحرم من
ابنتى و ... • ومنك مدة أخرى •

— وصحتك يا «ميمى» ؟

— صحتى على مايرام • لست أشكو من شيء •

فقبلها أحمد عدة قبلات سريعة ثم تركها بعد أن
أكد لها أنه كان يمزح عندما حدد موعد مغادرتها للمصحة
بعد شهرين • وأنها ستفادها قريبا •

وانقضت بضعة أيام أخرى دون أن يحضر أحمد
لرؤيتها ، واشتد ضيقها من تلك الحياة المملة المتشابهة ،

و ذات يوم أرسلت ممرضة لاستدعاء الدكتور «مارسيالى»
ورجته أن يسمح لها بالعودة الى منزلها ولكنه اعتذر
وصارحها بأن صحتها فى أشد الحاجة الى اطالة البقاء
عنده ، فصاحت •

— الى متى اذن سأظل هنا ؟ — فتردد قليلا ثم تمتم :
— بعض الوقت •• هل تضيقين باقامتك عندنا الى
هذا الحد ؟

— أريد أن أعود الى بيتى •
— ستعودين •
— متى ؟

— وتشبثت بمعطف الطبيب وهى تتوسل منتحبة
— متى أعود الى ابنتى وزوجى ؟
— قريبا ربما بضعة أسابيع •

— كيف ؟ لقد أكد لى زوجى أننى سأخرج بعد ••
بضعة أيام •

— زوجك جراح ياسيدتى واسمعى لى أن أقول اننى
أدرى بحالتك منه •

— ثم تركها تستسلم للبكاء وغادر الغرفة .

فلما حضر أحمد فى ذلك اليوم سردت عليه مادار
بينها وبين مدير المصحة وأضاف :

— ماذا فعلت يا أحمد حتى تمنعوا فى تعذيبى هكذا؟
كيف شخصتم حالى ؟

لست مجنونة يا أحمد ، لم أكن فى يوم ما مجنونة
اننى امرأة عادية طبيعية مثل أية زوجة تغار على زوجها،
تظاهرت بالجنون . . خيل الى أننى بذلك استرد حنانك
واهتمامك وعطفك . كيف صدقتم أننى مجنونة ؟

استمع زوجها الى كلماتها وهو يهز رأسه فى حزن .
كأنه يستمع الى حديث مجنونة . .

وتشبثت مديحة بكتفى زوجها ثم هزته هذا عنيفا
وهى باكية .

— أقسم لك بحياة نعيمة . . ألا تصدقنى يا أحمد ؟
بماذا أقسم لك على أننى لست مجنونة ؟

أقسم بحبنا القديم يا أحمد أننى كنت أخدعك
عندما تظاهرت بالجنون . .

ولما اتسعت حدقتا عينيه . وتصيب العرق من

جبيته • رجعت بأنه شخص حالتها بأنها نوبة من نوبات جنونها ، فتركت كتفه وأخذت تدلل وجنتيه بأناملها وهي تهمس :

لم تعاملوننى هذه المعاملة ؟ ماذا فعلت ؟ تكلم •
هل اعتديت على أحد ؟ هل تجردت من ثيابى وسرت هائمة
على وجهى فى الطريق ؟ هل حطمت الاثاث أو الزجاج ؟
وأسرعت فدفقت الجرس ، ولما دخلت الممرضة العجوز
هجمت عليها ، وأمسكت بتلابيبها وهي تصيح :

ب من أين جاءكم أننى مجنونة ؟ ماذا فعلت حتى
أعامل هنا معاملة المجانين ؟ انطقى • هل اعتديت على
أحد ؟ هل شكأ منى أحد ؟ كيف أعد اذن مجنونة ؟

فنظرت اليها وقالت :

— اهدئى ياسيدتى فان هذه الثورة تسمى اليك •
إستريحى فى فراشك • • ثم التفتت الى أحمد وأومات
اليه أن يترك الغرفة ولكن مديحة أسرعت فتمسكت به
وهي تصرخ :

— استدع الدكتور مارسيالى • أريد أن أتحدث اليه
حالا • «أريد أن أتحدث اليه حالا» أريد أن أصرحه
بأننى أعذه مجنونا اذا أصر على أننى مجنونة •

ثم أطلقت عدة ضحكات جافة وهى تتابع صراخها :
كيف يكون هذا الطبيب اخصائيا فى الامراض العقلية ،
ثم يزعم أننى مجنونة • أنا التى تظاهرت كذبا
بالمجنون ؟

٨

انقضت الأيام والأسابيع والشهور ومديحة سجينه
تلك المصحة الرهيبة •

عاشت تلك الفترة وسط النساء فريسات الثوبات
العصبية الحادة وأزمات «الهستيريا» اللاتى كانت تلتقى
بهن أثناء ساعات الرياضة فى حديقة المصحة •

وأقبل الدكتور مارسياالى ذات يوم لينقل اليها خبرا
غربيا • وهو أن احدى الدول العربية قد تماقتت مع
أحمد على تولى انشاء مستشفى لجراحة العظام ، وأن
الحكومة المصرية وافقت على اعارة زوجها لتلك الدولة
مدة عامين !

وشهقت مديحة شهقة حادة !

علمان آخران فى ذلك السجن الرهيب • ولما بدأت
تصبح أوما الطبيب الى الممرضة فأسرعت بحققنها •

لم تدر متى أفاقت • ولكنها عندما تنبهت وجدت
الدكتور مارسياالى الى جانب فراشها وتذكرت صراخها
عندما أخبرها بخبر سفر زوجها الى الخارج • وندمت •
خطر لها أن ذلك السفر قد يحل مشكلتها • قد يقطع
صلته بالنساء اللاتي انتزعنه منها • فهزت رأسها •
وشاعت ابتسامة على محياها •

وسألها الطبيب الايطالى فى حنو :

– فيما تفكرين ياسيدتى ؟

فأجابت :

– لو صارحتك لما صدقتنى •

– ثقى بأبنى سأصدقك • أتريدن أن تقولى انك

تتظاهرين بالجنون ؟

– أجل لقد تظاهرت بالجنون وكذبت عليكم

جميعا •

فابتسم ابتسامة هادئة ثم قال :

– أعرف أنك ادعيت الجنون • انما أؤكد لك برغم

هذا أن حالتك العصبية قد تغيرت تغيرا كبيرا بعد عودتكما

أنت وأحمد من رحلة شهر العسل فى «شدوان» • ان

الحياة الشعرية الهادئة هناك جعلتك تكرهين أى لون آخر

من الحياة العادية بعدها • لقد أخطأ أحمد باصطحابك

الى تلك الجزيرة لانه من العسير بل من المستحيل على أى زوج أن يوفر لزوجته حياة زوجية مستمرة على نمط الحياة التى عشتماها معا أثناء شهر العسل فى «شدوان» ولذلك فانت تتبرمين بما تبينته بعد عودتك من انهماكه فى عمله وانصرافه عنك الى مرضاه وكتبه . هذا الفرق الهائل بين الحياتين جعلك تتوهمين أمورا لا أساس لها من الصحة . . توهمت أنه منصرف عنك الى عشيقاته وعيسته ولهوه . فكرة أنه يخونك مع غيرك كبرت وتضخمت الى حد أنها أصبحت مرضا . . هذه الفكرة نفسها . هذا النوع من الفيرة مرض . اسمحى لى أن أسميه نوعا من الجنون . أعراضه ماكنت تفعلينه كل يوم من التحرى عن زوجك من كل شخص . والانصات الى وقع خطاه فى غرف العيادة . وشم ثيابه عند عودته . والاستماع من ثقب الباب الى أحاديثه مع مرضاه وزواره .

أؤكد لك ياسيدتى أن احتمال أحمد لهذا الجحيم الذى أحبيته فيه بغيرتك ، أكبر دليل على أن حبه لك أعظم مما تصورت وتتصورين . انه لم يخونك . أنت التى خنت نفسك !

أنصت مديحة بكل اهتمام الى ماقاله الطبيب . أحست بأن كل كلمة من كلماته تطفىء حجرة من اللهب

المستمر في أحشائها • • • • •
طيلة الأعوام الماضية • • • • •

ولما توقف الطبيب عن الكلام رفعت بصرها إليه •
وتمتعت بضع كلمات لتشكره • • • • • ولكن التأثير غلبها
فأجهشت بالبكاء • • • • •

اتضح لها الحقيقة الرهيبة • • • • • وهم هائل تسلط
عليها • • • • • فسمت حياة زوجها • وأحالت بيتها إلى
جحيم • • • • •

وأثار بكاؤها شفقة الطبيب الإيطالي فربت على
ظهرها وهو يقول :

• • • • • تستطيعين أن تبرئي من هذا المرض • ليست هذه
أول حالة تعرض لي • فقد قضيت في مصر ثلاثين عاماً
عالجت فيها عشرات الحالات المشابهة • مادمت تعرفين
منشأ المرض فإن في استطاعتك أن تتغلبى عليه • عليك
أن تؤمنى بأن زوجك لم يخنك •
وانقضت شهور أخرى • • • • •

لقد اشتد حنينها لرؤية ابنتها نعيمة • وجلست يوماً
تكتب إلى والدتها خطاباً بعد أن علمت أنها أرسلت

ابنتها الى «روضة الاطفال» القريبة من منزل أبيها في
المنيرة .

ودخلت الممرضة فوجدتها منهمكة في كتابة الخطاب،
وكانت مديحة قد سألتها ذات مرة عن سبب عدم تردد
والدتها على المصحة لزيارتها فأخبرتها بأنها مريضة بشلل
في ساقها يمنعها من المجيء .

وتناولت الممرضة الخطاب منها ووعدتها بأن تضعه
في صندوق البريد ، ولكن مديحة لاحظت أنها كانت
تخفى عنها شيئاً هاماً . وإن ذلك الخطاب لن يصل الى
والدتها .

وشعرت ذات يوم بحركة غريبة خارج غرفتها .
وسمعت كلمتي «المحكمة الحسية» وفهمت أن طبيباً من
قبل هذه المحكمة كأن يتناقش في حالتها مع مدير
المصحة .

حاولت عبثاً أن تفهم سر تلك الالغاز فلم توفق ،
ومرت الايام مملة . رتيبة كئيبة . ساعات النهار
تقضيها جالسة على مقعد من مقاعد الحديقة تتطلع الى
الأفق البعيد منتظرة عودة أحمد كأنها جالسة على صخرة
ربوة عالية من ربي «شدوان» ترقب أوبته من الصيد وقد
ذهب يلتمسه منذ الصباح الباكر .

الى أن كان ذات صباح • كانت مستغرقة في النوم •

ففتح باب غرفتها فجأة وسمعت صوتا يقول :

— «ميمى» أمازلت نائمة ؟ أسرعى بارتداء ثيابك لنمود معا الى البيت • • بيتنا •

وبسرعة أبعدت الغطاء عنها وهرولت الى الباب وهى تتمتم فى ذهول «بيتنا» •

كان أحمد واقفا • وقد حمل نعيمة فتناولتها وضممتها الى صدرها • وغمرتها بقبلاتها وقد ارتفع صوت نحيبها •

عادت ابنتها وعاد زوجها اليها •

وأجلست ابنتها على ساقها ، تضمها الى صدرها وتغمرها بقبلاتها ودموعها • وأخبرها أحمد وهما يفادران المصحة بأنه عاد مسرعا من الخارج بعد أن تلقى رسالة بأن والدتها توفيت وأن اخوتها حاولوا اغتيال حصتها فى التركة منتهزين فرصة مرضها فاضطر الى العودة مسرعا من الخارج ، وتقدم الى المحكمة الحسبية طالبا الحجر على زوجته وتعيينه قيما •

قبل مغادرتها المصحة ببضعة شهور .

وعلمت مديحة من الذين شهدوا تلك الجلسة أن زوجها كان يبكى والقضاء يحكمون بالحجر عليها لضعف قواها العقلية !

ولما علمت من زوجها بعد عودتها الى بيتها ببضعة أيام بأنه طلب من محاميه أن يتقدم الى المحكمة الحسبية بطلب رفع الحجر عنها . طوقته بذراعها وهي تقول :
— لم يا حبيبى ؟ ماذا يضيرنى لو ظللت قيما على طول حياتك ؟

وعاشا فى قبلة طويلة . .

الراقصة المحبوبة

الراقصة المحبوبة

ذات صيف ٠٠ وكان اذ ذاك يرأس «نقطة شرطة»
القضاية ، وهى بلدة تابعة لمركز بسيون كثرت فيها
حوادث القتل بين أفراد أسرة كبيرة بها الى حد استدعى
انشاء «نقطة شرطة» بها مع أنها لاتبعد عن المركز بضع
مئات من الامتار ، كما استدعى أن ترابط بها فرقة
اضافية من فرق الخفر لمساعدة رئيس النقطة فى حفظ
النظام وتنفيذ أوامر المحافظة الصارمة بشأن ارغام
الأهالى على العودة الى بيوتهم قبل غروب الشمس وعدم
مغادرتها قبل الشروق .

وكان يعيش فى تلك القرية النائية حياة غريبة شاذة ، فلم يكن عمل «النقطة» الحقيقى يشغله أكثر من ساعة فى اليوم كله ، ولم يكن أهالى القرية من الطراز الذى يمكن أن ينسجم معه شاب كان لا يزال حديث التخرج من كلية الحقوق ، قضى عمره كله فى القاهرة يقرأ بعض كتب الادب ويتذوق ما يعثر عليه فى مكتبة أبيه من ترجمات الى العربية لمسرحيات وأشعار أجنبية أو ما يستطيع الحصول عليه من كهف فى شارع شريف تخصص فى بيع بعض المسرحيات والقصص الأجنبية القديمة .

وأحسن منذ اللحظة الأولى التى وضع فيها قدميه على محطة القضاة الواقعة على سكة حديد الدلتا «الضيقة» أنه انتقل الى عالم آخر ، كانت المحطة كلها عبارة عن كشك خشبى صغير يجلس فيه موظف ترهلت حوله بذلة صفراء ، أمامه آلة صغيرة من آلات البرق ، وعلى حائط فى ركن الغرفة التصقت آلة أخرى من آلات التليفون ، أما القرية فقد جثت خاشية تحت قدمى المحطة .

واعتزم «هو» منذ تلك اللحظة أن يقضى المدة التى قدر عليه أن يقضيها بالقضاة فى المطالعة حتى تقبل باستقالته التى كان قد قدمها لكى يعود الى العمل فى

القاهرة ، فاعتاد أن يغادر «النقطة» بعد غروب الشمس وأن يعود الى بسيون ، التي كان يقضى الليل في استراحة مجلسها البلدى ، سيرا على قدميه وخلفه خفير يحمل بندقيته حتى يسلمه الى الخفير الذى يليه ، خشية أن يعتدى عليه أحد فى ظلام تلك القرية التى كانت تسيل فى طرقاتها دماء الثار الريفى العنيد ..

وخرج من النقطة ذات ليلة كان فيها القمر يغمر القضاة الهاجعة فى نومها رغم أنفها قبل الغروب ، وسار بخطى متثاقلة على أرض الطريق الزراعى الذى يصل القضاة ببسيون ... نقيق الضفادع يتصاعد من الحقول المترامية على جانبي الطريق فى شبه موسيقى حزينة .

وكان أهالى القضاة الذين لم يشتركوا فى الصراع الدامى والذين لا جريرة لهم فيه قد أرغموا على أن يلزموا بيوتهم ، كالدجاج ، قبل الغروب ولا يبرحوها إلا بعد الشروق ، ولم يكن يجرؤ واحد منهم على أن يشكو من ذلك الاجراء الرهيب ، ولكن ضفادع قريتهم انطلقت تنسلك تلك الشكوى ، آنيبا ، متوجعا ، رتيبيا .. منغما .. لا يقطع له وقع حذاء الخفير على الأرض وهو يسير خلفه يقيرا عيشك يا ميتندا ثم ضوت كفه الغليظ وهو يدق كعب

البنديقية ، وقعقة السلاح وهو يرتفع الى كتفه ليحييه
عندما تنتهى منطقته قبل أن يسلمه الى زميله الذى
يليه .

وفجأة دوى صوت مزق السكون الذى كان يسود
القرية وطفئ على نقيق الضفادع وصوت أقدام الخفراء
وقعقة السلاح ، ووقف يتبين مصدر الصوت ، كان صوت
امراة ، وكان صادرا من منزل قريب من الطريق يصيح
فى خشجة باكية .

الحقنى يا بوى . . فى عرضك يا بوى .
والتفت الى الخفير يسأله :

— ما هذا ؟

— فأجابه :

— لا أدرى ، انما هذا بيت سيد أحمد أبو العلا . .
وكان بعد المدة التى قضاه فى الشرطة قد استطاع
أن يتبين من اللهجة التى يجيب بها القروى ما اذا كان
صادقا أو أنه يحاول التوصل من اجابة عن واقعة يعرفها
معرفة اليقين تفريزا بالسائل . . أو خوفا من أداء
شهادة . . أو مجاملة لقريب . . أو تستترا على متهم ،
وخفراء القرية بطبيعة الحال أقارب أهلها ، وقد أحس

بأن للخفير رغبة فى أن يخفى عنه حقيقة يعرفها عن سر
ذلك الصراخ الليلي ، فانتهزه قائلاً :

— ألا تعرف من التى تصرخ يا ولد ؟ ادخل هاتها لى
هنا حالا .

وأيقن الخفير اذ ذاك أنه لن يترك الموضوع يمر
بالبساطة التى كان يريد لها له فاجابه :

— لابد أن تكون سكينه امرأته ، كانت متزوجة من
عبد الله أبو المكارم شيخ البلد ولكنها عشقت هذا
الولد فطلقت من شيخ البلد منذ بضعة أيام لتتزوج سيد
أحمد .

وكان «هو» لا يزال مرتابا فى أقوال الخفير ومال الى
الاعتقاد أنه قريب الضارب وأنه يريد أن يوهمه بأن
الأمر لا يعدو أن يكون مضاربة بين زوجين ، ولكن صراخ
المرأة ظل يدوى فى ظلام الليلة المقمرة . .

وتقدم الى باب البيت الذى كان يتعالى منه الصراخ
ودق عليه بيده دقات عنيفة ، فسمع صوت رجل أجش
يسأله من الداخل .

— من الذى يخبط ؟

فأجابه الخفير :

— افتح ياسيد أحمد ، «حضرة المساون» ، افتح ،
جاءك خابط في خشمك •

وفتح الباب بسرعة • • كانت غرفة حقيرة صغيرة
قام في ركنها فرن كبير وضع عليه مشعل ريفي يتصاعد
منه ضوء أحمر باهت وقد نام حمار الى جانب الفرن ،
ولمح فتاة في نحو العشرين من عمرها ، طويلة القامة ،
خميرية اللون ، ذات أنف دقيق مديب الطرف ، وقسمات
تنبيه بنوع من الاعتزاز العنيد ، أما عيناها فكانتا
متوسطتي السعة ، ولكنه أحس وهو ينظر اليهما بأنه أمام
بئرين عميقين من آبار زيت ملتهب ، وأسرعت فأسدلت
طرف الملس الأسود على مادون الأنف من وجهها زيادة في
احترامه ، ولكن اللهب كان لايزال يشع من العينين
العميقتين ، ووقف لحظة يجيل بصره بين تلك الفتاة وبين
الرجل الرث الذي وقف الى جانبها وقد ارتدى جلبابا
أزرق ولف وسطه بحزام من الصوف وانكشف صدره
العريض عن كتلة من الشعر الأسود الكثيف وقد أمسك
في يده سوطا أسقطه من يده عندما رآه يجيل بصره في
أنحاء الغرفة ، واقترب من الفتاة يسألها :

— ما اسمك ؟

— فأجابته فى استكانة أحس أنها تكلفتها ، فقد كان
مابقى مكشوفاً من قسّمات وجهها لا يزال ينبىء
باعتزازها العنيد •

— خدامتك سكيّنة •

وعاد يسألها :

— أنت التى كنت تصرخين ؟

فأجابت :

— نعم ياسيدى — ورمى الرجل الواقف بنظرة ثم
سأله :

— أنت يا ولد كنت تضربها ؟

— فأجابه :

— نعم • • انها امرأتى يا «حضرة المعاون» •

ومد «هو» يده الى ثوبها فأزاح الملمس عن أثر السوط
على جلدها الحمري ، ثم انتهره فى حدة •

— لأنها امرأتك تضربها بهذه القسوة البشعة ؟

أوحش أنت أم انسان ؟ كيف اجتترأت على كل هذا ؟
واقتربت منه سكيّنة وهى تقول فى صوت منتحب •

— كدت أموت من الضرب ، أنا فى عرضك • •

وسألها :

— متى تزوجت هذا الوحش ؟

— لم ينقض شهر واحد •

وهنا تمتم زوجها قائلاً :

— اسألها متى عرفتته ، متى عشقته ، متى بدأت

مطاردته ••

وتذكر ماكان قد أخبره به الخفير عن علاقة الغرام بين الزوجين قبل الزواج ، والتفت الى سكينه فوجدها تطرق الى الأرض في حياء ريفي ، وشعر بأنه يجب أن ينتصف لهذه الزوجة المسكينه وأن ينقذها من ذلك الزوج الوحش الذي خيل اليه أنها خدعت فيه ، وأنها تتمنى أن تتخلص منه ، فقال له :

— خذ هذا الولد ياخفير الى «النقطة» يبيت فيها الى

أن أرى فيه رأيا عند قدومي في الصباح •

ووضع الخفير يده على كتف سيد أحمد أبو العلا زوج سكينه في قسوة ، ثم قاده الى النقطة واتجه «هو» الى

بسيون لكى يقضى ليلته فى استراحة المجلس البلدى
كالعادة ..

ولكنه لم يكد يخلع ثيابه حتى سمع طرقا على الباب
ولما فتحه رأى عامل التليفون الذى أخبره بأن هناك امرأة
عند باب المجلس تبكى وتلح فى أن تراه ، فطلب منه أن
يحضرها .

ما أن رآها حتى دهش فقد كانت سكىنة زوجة سيد
أحمد أبو العلا ، وظن فى بادئ الأمر أنها أقبلت
لتشكره ، أو لتتوسل اليه أن يفى بوعده فى أن ينقذها
من زوجها ، ولكنها ارتمت تحت قدميه وهى تصيح
ياكىة .

— وحياة أببك يا حضرة المعاون تفرج عن زوجى ،
أنا مسامحاه — وأطال النظر إليها .. ثم قال لها :

— ألا تحسین بآثار السوط على جلدك ؟ ألا ترين
الورم فى جسمك ؟

— انها غلطتى ، لقد ذهبت الى خالى فى الغيط دون
اذنه وأنا أعلم أن هذا يفضبه ، المسامح كريم ياسيدى .

ولم تتركه سكىنة ليلتد الا بعد أن أبلغ «نقطة

القضابة» باطلاق سراح سيد أحمد أبو العلا لأن زوجته تنازلت عن شكواها .

وانتهت مدة انتدابه لرئاسة نقطة القضابة ، واستقال من عمله ليعود الى الحمامة والى تذوق اللون الذى تميل اليه روحه من حياة القاهرة ، ومرت الشهور والأعوام دون أن يسمع باسم سكرينة ودون أن يعرف عنها شيئا .

الى أن ذهب ذات يوم مع زميل له الى أحد ملاهى الغناء والرقص وجلسا الى مائدة منعزلة بجانب غرفة من الخريف «الخاصة» التى أعدت لطبقة معينة من زبائن الملهى .

وظهرت على المسرح بضغ راقصات شبيه عاريات يؤدين رقصات متشابهة .

ووصل الى سمعه صوت صادر من الغرفة «الخاصة» ، صوت خيل اليه أنه سمعه من قبل ، وأنه يعرف صاحبه ، وتبين صوت رجل يقول :

— أتعرفين يا «فيفى هانم» انك مدهشة الليلة ، عيناك تشعان دفئا ساحرا ، أين مخرجى السينما . البله الأغبياء . . .

وأجابته الأخرى ساخرة :

— لا يا شيخ ..

— صدقيني ..

فأضافت وهي تطلق ضحكة عالية :

— منذ متى صدق رجل ؟ اشرب ، اشرب — وسمع
رنين كؤوس تتلاقى ، وضحكات تعلو ، وفجأة .. ارتفع
صراخ حاد .. وعادت الى مخيلته ذكرى الصراخ الليلي
فى الطريق الزراعى بين القضاية وبسيون ، وتكرر
الصراخ فى الغرفة المجاورة .. امرأة تصرخ :

— آى .. آى .. الحقونى ياناس أما فى قلوبكم
رحمة ..

واندفع الجمهور الذى كان فى الملهى الى الغرفة
وفتح بابها ، ورأى شابا يرفع أحد المقاعد ويهوى به فى
ثورة جامحة ، على جسم راقصة ترتدى ثوبا أنيقا من
ثياب السهرة ..

وئارت النخوة فى أحد الموجودين فهجم على الشاب
يريد أن يضربه ورفع يده ليهوى بها على رأسه ، ولكنه
رأى الراقصة المعتدى عليها تقف بسرعة لتحول بين
ضاربها وبين من يهم بالثأر لها منه ، وهي تقول بصوت
مبحوح :

— لا .. دعه .. انه رفيقى .. مالك وماله .. نبه على
ألا أشرب الخمر مع من أجالسهم وقد عصيته ، أنا
المحققة ..

واقترب «هو» من الزحام .. ودقق النظر الى
الراقصة .. كانت هى .. هى سكىنة قروية زوجة سيد أحمد
أبو الملا .. قروية القضاية ذات البشرة الخمرية
والأنف الدقيق .. والعينين اللتين كحلتها حياة القاهرة
فزادتهما فتنة واغراء ..

واقبلت صاحبة الملهى تضع على ظهر الراقصة
العارى وشاحا يخفى آثار الضرب التى تخلفت عن المقعد
ثم دفعتها الى باب الملهى الخلفى فخرجت سكىنة يتبعها
عشيقتها ..

وتفرق الناس .. والتقط «هو» اعلانا من
الاعلانات الصغيرة التى توزعها الملاهى فى الطرقات
فوقع بصره على صورة لسكىنة وقد كتب تحتها «الراقصة
المحبوبة الأنسه فيفى علوى» ..

لقد تغير كل شئ فى سكىنة قروية القضاية الجميلة
.. حتى اسمها .. ولهجتها ، ولكنها بقيت المرأة التى
تستلذ العذاب وتطمئن الى الألم ..

شقاء كفر الدوار

شقراء كفر الدوار

كانت ليلة هائلة ٠٠ سنوات عديدة انقضت ، ولكن ذكرها لاتزال محفورة في مخيلته ٠٠ ليلة من ليالى الشتاء القارص البرد الذى يعانىه أهل شمال الدلتا الذين يعيشون فى منطقة «البرارى» أو على مقربة منها ٠٠٠ وكان اذ ذاك منتدبا كمفتش مالية للتفتيش على أعمال المساحة فى مركز دسوق ، مع لجنة المساحة حتى بعد الغروب ثم أعطاه عمدة جناح ، وهى القرية التى كانت لجنة المساحة تؤدى عملها فيها ، جوادا هزيلا مع خادم قروى يعدو خلفه لكى يضحيه الى محطة سكة حديد

الدلتا • ليركب القطار الى طنطا فيقضى الليل بها ، على أن يعود فى صباح اليوم التالى لاتمام عمله ، فليس فى القرية مكان يصلح لكى يقضى فيه ليلة مريحة • • ووقف فى محطة جناح ينتظر القطار الهابط من فوه ودسوق الى كفر الدوار وبسيون حتى طنطا • •

وكانت ساعة المحطة تشير الى التاسعة والهواء يصفر صغيرا مخيفا • • الهواء القادم من «البرارى» الواسعة المترامية ، الى ما بعد مدى البصر نحو ساحل البحر الأبيض • • تغطيها المستنقعات • • لاتكاد تنبت الا الحشائش التى تعلو وتتعانق أو «تجهل» - كما اعتاد الفلاحون أن يعبروا عنها عندما تتكاثر وتتوحش ، ولا يكاد يسمع فيها أثناء الليل الا عواء الذئاب التى تعبث اذا جاعت ببعض القرى القائمة على حافة البرارى ثم تعود مسرعة لتختفى فى جوف غابات الحشائش • • ناظر المحطة • • وهو نفسه المعاون ، وعامل «التلغراف» ورئيس الحسابات ، قابع على مقعد خلف نظارته ذات الاسلاك المعدنية الملتوية داخل «الكشك» الخشبي الذى كان يترنح تحت ضغط الهواء البارد •

وأحس بضيق شديد وهو يسير على رصيف المحطة • اذا صح أن يسمى ذلك التل المرتفع من الطين المبلل

رأصيفا . وفجأة هطل المطر فتلفت حوله عله يجد مايحتمى به حتى يصل القطار ولكنه لم يجد الا ذلك الكوخ فاقتحمه ، وأطل حضرة الناظر بعينه فوق السلك المحيط بنظارته وحملق فيه طويلا ثم سأل هامسا :

— سيادتك من هنا ؟

فأجابته :

— لا . . . آتا مفتش المالية أريد الذهاب الى طنطا .
وَمُنتظر القطار . . . وهنا وقف الرجل وأسرع بتقديم مقعد وهو يلح عليه في الجلوس برقة لم تكن تتم عليها جلسته المزهوة على مقعده ثم قال له :

— تفضل استرح يا حضرة المفتش . . . عندي اشارة من دسوق بأن القطار سيتأخر .

وجلس . . . جلس ينصت الى حديث ناظر محطة الدلتا . . . الحديث الساذج الذى دار على بعض أخبار سياسية نشرتها الصحف اليومية قبل ذلك بأسبوع ، ولم يخفّه عن التحدث بين كل فترة وأخرى الا الرد على دقائق آلة البرق الموضوعه على مكتبه . . . وظل الهواء يصفر خارج الكوخ الخشبي الذى كان لايزال يعتز بشيده وعنف وامتزج الصفير بعواء الكلاب المنوطه بها حراسة

يعض الحقل المترامية على جانبي السكة الحديدية
«الضيقة» ، كانت فترة مملّة كادت تخنق أنفاسه . . .
وأخيرا سمع صوت القطار قادما من بعيد . .
وبانت أنواره الخافتة تطفو وتختفي ملتوية مضطربة في
ظلام الليل البهيم .

وتأهب لكي يكون فريسة ذلك القطار اللعين الذي
اعتاد أن يرهق أعصابه كلما ركبه لمهام التفتيش في تلك
الجهات النائية ، ووصل القطار أخيرا الى محطة جناح
متأخرا كماداته عن مواعده . . وأسرع ناظر المحطة
فسلمه التذكرة بعد أن وقع له «استمارة» نزعها من دفتر
«استمارات» السفر الذي كان يحمله . .

وتقدم متاثقلا الى عربة الدرجة الأولى الوحيدة في
القطار . . يتبعه «ناظر المحطة» بمصباح في يده ينير له
الطريق مغالة في الرقة والكرم .

وصعد سلم القطار ثم فتح بابه وألقى نفسه على
المقعد الجلد الذي تراكت عليه أتربة طريق طويل
شاق . . دون أن يعنى بإزالة شيء من تلك الأتربة . ولم
يزيلها وهو موقن بأن أتربة أخرى سوف تتسلل من نوافذ
القطار المحطمة وجدران المشقة بعد بضع دقائق .

وتحرك القطار متجها الى طنطا التى لم يكن يعلم
الا الله متى يصلها . . وأخذ يقلب صفحات قصة ولكنه
لم يستطع أن يقطع فى القراءة بضع صفحات . لم يمكنه
النور الاحمر الخافت الذى كان مفروضا أن يضىء العربّة
من رؤية الكلمات . كما أن موضوع القصة كانت تدور
حول شاب دفع بضديق له الى ماء بحيرة ليتخلص منه
فلما عاد الى منزله خيل اليه أن ماء البحيرة يمدو خلفه . .
وصعد الى منزله فطارده الماء حتى الفراش . .

وأحس بالضيق ففتح النافذة ، كان المطر لايزال
ينهمر بشدة فألقى بالكتاب بعيدا عنه . ثم أغمض عينيه
يحاول النوم ولكن خيل اليه من رجفة القطار أن عجلاته
على وشك أن تزلق وتهوى بالقطار ومن فيه الى مستنقع
من مستنقعات المياه الآسنة المتناثرة على جانبي الطريق
الزراعى .

وأخيرا وقف القطار فى محطة كفر الدوار . نقطة
من نقط الشرطة التابعة لمركز كفر الزيات على شاطئ
النيل .

ولم يكلف نفسه عناء النظر من النافذة لأن محطة
كفر الدوار لم تكن تختلف كثيرا عن أية محطة من
محطات سكك حديد الدلتا . نفس «الكشك» الخشبي

ونفس «حضرة الناظر» الجالس أمام آلة البرق يشغل القائمة المعهودة من الوظائف والاختصاصات المختلفة .

ان ركاب القطارات قد اعتادوا أن يطلوا من نوافذها ليستقبلوا راكبا قادمًا . . زميلا جديدا ولكنه كان واثقا من أن محطة كفر الدوار لن تقدم له الزميل المجهول . ولذلك دهش عندما فتح باب الغرفة ودخلت منه فتاة تحمل في يدها حقيبة جلدية . . وضعتها الى جانبها في رشاقة ثم أزال طبة التراب المتراكمة على المقعد الجلدي بمجلة وجلست .

كانت زميلته الجديدة ربعة القامة . شقراء الشعر .

ولما تحرك القطار فتحت حقيبتها وأخرجت مجلة لبنانية أدبية كان يعرف أنها تعنى بالادب والشعر الحديث . . وبعض قصص أدباء الطليعة . . قصص اللامعقول . . ما الذي أتى بتلك الشقراء التي تقرأ ذلك الأدب الى كفر الدوار ؟

وأطال النظر الى زميلته وهو بين الدهشة والاعجاب . . . وحاول أن يتحدث معها ، ولكنها كانت منهمكة في القراءة . . وانتهت صفحة فرغت بصرها بهدوء

وشملت الغرفة بنظرة فاحصة سريعة ثم تابعت القراءة
فى الصفحة التالية ، كانت عيناها ضيقتين ولكن خيل
اليه أن فى نظرتها الودية عمقا خفيا لايتسنى لأحد أن
يسبر غوره .. وفى حركة سريعة مديده الى قصة البحيرة
التي كان قد أبعدا عنه والتي ألقى المؤلف بأحد أبطال
القصة الى مائها ثم أطلق ذلك الماء يطارده حتى الفراش .
وخيل اليه اذ ذاك أنه يسبح .. يسبح فى نظراتها
العميقة .. على غير هدى من شاطئ أو غور !

واستمر قطار الدلتا سائرا كسلحفاة عجوز .. يقف
بين كل برهة وأخرى فى تلك المحطات الصغيرة المتناثرة
على طول الطريق .

وعاد يحاول أن يستشف سر تلك الفتاة التى أقبلت
فجأة فى ظلام تلك الليلة كحلم هادئ جميل .

ما اسمها ؟ وماذا تفعل فى تلك الناحية من نواحي
البرارى فى شمال الدلتا ؟

كانت ترتدى ثوبا أزرق .. كما كانت تزين معصمها
بشوار أزرق وتفصل صفحات المجلة الملتصقة بقطعة من
الورق المقوى الأزرق .. أن ذوقها الرشيق يدل على أنها

ليست قروية بل لا بد أنها من مدينة أكبر من طنطا أو
دسوق ، من القاهرة ؟ أو من الاسكندرية ؟

ولكن ما الذى قذف بها الى كفر الدوار ؟ مدرسة ؟
فى كفر الدوار مدرسة ولكنه رجح أنها لاتحتاج الى مثل
تلك الفتاة ؟ طيبة ؟ لم يطمئن أيضا الى تلك الفكرة لانه
لم يسمع أن فى كفر الدوار مستشفى ..

وفكر فى أن يبدأ معها الحديث ولكنها كانت منهكة
فى القراءة رغم ضعف النور الأحمر الخافت الهابط من
أعلى الغرفة . قسّمت وجهها تعبر أحيانا عن بعض المعانى
التي تصادفها أثناء القراءة .. ولكن نظراتها كانت
أكثر تعبرا عن تلك المعانى .

وعاد يذكر قصة البحيرة .. صفحة الماء فيها تعكس
صور الأشجار وظلال التلال المحيطة بها .. فإذا زمر
الرعد وهطلت الامطار وهبت الرياح ثارت الامواج
واشتركت فى لطم الشاطئ ، وإذا هدأت العاصفة
وتحولت الى نسيم عليل انبسطت صفحة الماء .. مرآة
تعكس لوحة الاشجار وظلال التلال المحيطة بالبحيرة ..

ومر القطار ببسنيون .. وتنظيم بسيون وتهادى
فى سيرة عند كفر العرب .

وزاد الظلام حلقة وسوادا ، وتراكت الرهبة على
كل ماحوله حتى خيل اليه أنه يجتاز نفقا .. وفجأة حمل
الهواء الى سمعه صوتا يرتل موالا مطلعته :

فيك ناس يا ليل بيحكولك مواجعهم
بالله يا ليل ماتبقاش تواجعهم

ولم يكن قد سمع ذلك الموال من قبل ، ولم يكن
يدري ما اذا كان قديما أو حديثا ولا من ناظمه أو ملحنه
.. ولكنه مع ذلك شعر براحة وهو يستمع الى صوت ذلك
المجهول الذى كان ينشده ..

واقترب من النافذة التى كان الصوت مقبلا من
ناحيته .. فلمح سيارة من سيارات الاجرة الريفية
تسير تحت وابل المطر المنهمر فى الطريق الزراعى ..
كان قائدها ينشد الموال فى نشوة ، واستمر الصوت يردد
فى الهواء العاصف بقية الموال ..

«أجريت يا ليل على الخدين مدامعهم
باتوا حيارى بطول الليل نواحين

م الخوف يا ليل ليطول المدى معهم »
والتفت اذ ذاك الى زميلته الجالسة أمامه فوجدها
قد أغلقت المجلة واقتربت مثله الى ناحية النافذة وأطلت

من خلف زجاجها المهشم الى السيارة التى كانت تتأرجح
على وحل الطريق .. وفجأة وجد رأسه قد اقتربت من
رأسها . وحدق الى عينيها فى ضوء الغرفة الأحمر وعاد
يسبح فى نظراتها .. النظرات العميقة التى كانت
تعكس معانى الموال .. وكأنها تردده كلمة .. كلمة .

وعاد الصوت ينشد :

« أجريت يا ليل على الخدين مدامعهم

على الخدين .. مدامعهم .. مدامعهم »

وخيل اليه أنها تغالب رغبة فى البكاء اذ أخرجت
منديلا مرت به على جبينها ثم سألته فى لهجة رقيقة .

— من هذا ؟

وعندئذ أجابها :

— من أنت ؟

فاعتدلت فى جلستها وأرسلت ضحكة عالية ثم

أجابته :

— يا سلام .. مالك تسألنى بهذا الغل ؟

- كيف لا أشعر بهذا الغل وأنت معى منذ ساعة دون
أن أعرف من أنت ..

- يعنى لازم تعرف ؟

- لم لا ؟

- واحدة

- عارف .. ولكن ..

- ولكن ماذا ؟

- ولكن من هى الواحدة ؟

- واحدة ركبت معك من محطة وستتركك فى محطة

ثانية .

وعادت تلتفت الى الطريق الزراعى .. وتنصت
فى اهتمام للصوت المجهول الذى كان لا يزال ينشد الموال
.. ثم أرسلت ضحكة أخرى وقالت له :

- تعرف أن قطار الدلتا طيب .. لو زادت سرعته

لما كنا سمعنا هذا الموال :

وكان القطار فعلاً قد تباطأ فى سيره .. حتى خيل
اليهما أنه انتشى من روعة الموال هو الآخر .

وفجأة تلاشى الصوت تدريجياً .. وتبين أن الطريق
الزراعى قد افترق عن شريط القطار ... وعادت

زميلته تقرأ مجلتها كما عاد هو يتظاهر بقراءة القصة
التي معه . . .

ولما وصل القطار الى طنطا حملت حقيبتها وأحنت
له رأسها فى رقة ثم هبطت من القطار وخرجت لكى تقفز
الى أول عربة صادفتها .

ووقف «هو» على افريز المحطة الخارجى ينظر الى
شقراء كفر الدوار وهى تختفى عن بصره فى طرقات
طنطا . .

وانقضت على تلك الليلة بضعة أعوام . . لم ير
فيها شقراء كفر الدوار المجهولة ولكنه ظل محتفظا
بذكرى تلك الساعات التى قضاها يطيل النظر الى عينيها
أو . . النسيابة فى نظراتها العميقة المعبرة . . وكلما
مرت تلك الذكرى بخاطره عجب لما حدث . . لم يتهيب
من قبل مبادرة سيدة تشاركه عربة قطار أو تجلس الى
جانبه فى قاعة مسرح أو دار سينما بالحديث اذا سنحت
فرصة لذلك . . ولكنه ليلتئذ ليلة أقبلت شقراء كفر
الدوار لتشاركه غرفة قطار الدلتا اضطرب . . وتهيب
بدء الحديث معها حتى بادرت به هى . . وصمم على أنه اذا
التقى بها مرة أخرى فسوف يتقدم اليها ليصافحها

ويتحدث اليها ثم .. ثم يدعوها .. لغداء أو عشاء ..
ولكن .. مرة أخرى .. وعلى خلاف عادته .. عاد
يتساءل «لم لا تكون مرتبطة برجل آخر .. متزوجة ..
أو مخطوبة .. أو عاشقة ؟»

وفي خلال هذه الأعوام الأخيرة حدث أن لمح مرة
فتاة خارجة من باب متجر من متاجر شارع ٢٦ يوليو ،
فتاة لها قامتها وشعرها الأشقر بل وقسمات وجهها ..
فعدا خلفها وحدث .. حدث في عينيها وعندئذ تبين أنها
أخرى .. ان عيني شقراء كفر الدوار التي سبح في
نظراتها ذات ليلة لا يمكن أن يخطيء الاهتداء اليها ..

وأخيرا في ليلة من ليالي هذا الشتاء ذهب الى حفلة
من حفلات الموسيقى الشرقية يستمع الى صوت مطرب
عرف بتوفره على انشاد ماجرى العرف على تسميته بالفنم
القديم ..

وفجأة ارتفع صوته بالموال نفسه .. الموال الذي
سمعه في تلك الليلة الهائلة وهو جالس في قطار الدلتا
بين كفر الدوار وطنطا ..

«فيك ناس ياليل بيشكوا لك مواجهم» واهتزت

أركان القاعة بصوت المطرب .. وهو يكرر «أجريت
ياليل على الخدين مدامعهم .. مدامعهم .. مدامعهم ..»

وعندئذ خيل إليه أنه سمع أنينا خافتا فلما التفت
إلى مصدره لمح خلفه فتاة ربة القامة ، ممتلئة الجسم ،
شقراء الشعر ، تردد بعض كلمات الموال وهي تدنى
منديلها من شفتيها كأنها تغالب ما يشبه البكاء .

وارتجف .. فقد تجسست إمامه ذكرى ليلة قطار
الدلتا ، وانتظر إلى أن رفعت الفتاة الشقراء منديلها
لتصفق للمطرب .. عيناها . عيناها .. نفس عيني
شقراء كفر الدوار .. ونظراتها .. النظرات العميقة
المعبرة لم يستطع في ظلام القاعة أن يقطع بأنها نفس
النظرات التي حملته وهو يسبح على أمواجها .. هل هي
نفس شقراء كفر الدوار ؟

التفت إلى جارته أكثر من مرة ليتأكد ..

وظل المطرب ينشد الموال و «هو» لا يحول بصره عن
الفتاة الجالسة خلفه .. كلما أزال التحديق كلما زاد
اعتقادا بأنها هي نفس الشقراء التي شاركته رحلة قطار
الدلتا قبل بضعة أعوام من قرية كفر الدوار إلى طنطا .

وخشى أن يتردد كما تردد ليلتئذ .. اعترم
ألا يتهيب مبادرتها بالحديث .

وفى فترة الاستراحة تعمد أن يدنو منها وأن يهمس
فى أذنها ببضع عبارات اعجاب بالاغنية وتأثر بمعانيها
ولمح فى نظراتها اعجابا متبادلا وتأثرا مستجيبا .. فزاد
اقترابا منها وفى زحمة الجمهور همس فى أذنها :

— أذكر أننى رأيتك من قبل ؟

فرفعت رأسها فى رشاقة وسألته :

— آين ؟

وعندئذ تغابى وقال :

— جهة ما .. فى شمال الدلتا ..

فقطبت حاجبيها كطفلة ثم أجابته :

— لا أذكر .

— ألا تذكرين أنك ركبت قطار الدلتا ذات مرة ؟

— أذكر أننى ركبت أحد تلك القطارات التى ألغيت

منذ بضعة أعوام و ... ولكننى لا أذكر أننى التقيت
بك من قبل .

— طيب ، لقد التقينا هنا هذه الليلة .. الى من
أشرف بالحديث ؟

— يعنى لازم تعرف ! أنا آسفه لأننى لم أتمالك
نفسى من ترديد بعض كلمات هذا الموال .. أخشى أن
أكون قد أزعجتك بهمسى وأنت منسجم مع هذا الموال ..
المدهش *

— المدهشة هى أنت ..

— لم ؟

— لا أعرف ..

— عجيبة !

ولما عاد الى منزله ليلتئذ كان قد تواجد مع زكية
صبرى الطبيبة بأحد مستشفيات وزارة الأوقاف على
اللقاء فى مساء اليوم التالى فى إحدى غرف مطعم من
مطاعم شارع الهرم لتناول العشاء * دون أن يتيقن تماما
مما اذا كانت « زيزى » هى نفس شقراء كفر الدوار التى
جلست معه بضع ساعات فى قطار الدلتا بين كفر الدوار
وطنطا أم لا * لم يعد يعنيه ذلك فإن نظرات « زيزى »
الجديدة .. عادت تحمله فى رفق الى الشاطئ المنشود ..

شاطيء الأحلام التى ظلت تراوده خلال بضعة الاعوام
الأخيرة ..

ولما جلس الى جانبها فى تلك الغرفة الضيقة ذات
النور الأحمر الخافت التى ضمتها فى مطعم شارع الهرم
.. تخيل غرفة الدرجة الأولى فى قطار الدلتا وقد أزيل
عنها تراب البرارى المتراكم ، وجدت جدرانها المحطمة ،
وأصلح زجاج نوافذها المهشمة ..

وشرب مع «زى» كأسا وثانية .. وثالثة ، لم يكن
يطيق من قبل الافراط فى الشراب . ومع ذلك فانه
انساق الى الشراب ليلتئذ .. كان مطمئنا الى نظراتها ..
نظرات «زى» ..

وتحدث حديثا قصيرا عن الشعر ، والقصة ،
وأسرعت زى فحكى له قصة زواجها وطلاقها ..
الزواج الذى قد يجهله الكثيرات من زميلات وصديقاتها
ومع ذلك فانها أفضت اليه بسر كأنها تعرفه منذ أمد
طويل .. وأرسلت «زى» تنهيدة طويلة . فشعر كأن
سكينتا تسل وتحز فى قلبه ، والتقت عيناه بعينيها .
عينيها العجيبتين دائما .. لم ينتبه الا وهو غارق فى
قبلة طويلة .

وتعددت لقاءاتهما ٠٠ وكان «هو» يزداد في كل مرة
تعلقا بها ٠٠ وانحنت عليه ذات مرة تسأله وهي تتكىء
برأسها على كتفه ٠

— هل أنت حر ؟

— ماذا تعنين ؟

— أعنى أنك لاتعرف امرأة أخرى ؟

فدهش لذلك السؤال ٠ ان «زيزى» التي انتظرها
أربعة أعوام قد بدأت تغار ، وقبل أن يجيبها استمرت
قائلة :

— لقد ترددت كثيرا قبل أن أجيء الى هذا الموعد ٠٠
أطلت التفكير في هذه العلاقة وفي التساؤل عن مصيرها
٠٠ خطر لى أن أقف على الافريز فى الجانب الآخر من
الشارع وأن أكتفى برؤيتك من بعيد ثم أنصرف ٠٠
ولكننى عندما رأيته تدخل هذا المقهى لم أشعر بنفسى
الا وأنا أعدو خلفك ٠٠ لاأذكر أننى فعلت ذلك من قبل
طول عمرى ٠٠ انما ٠٠ — واضطرب صوتها فطوقها
بذراعيه وسألها :

— ماذا يازيزى ؟

— لا أعرف ٠ أنا خائفة من هذه العلاقة ٠٠ جربت

بختى مرة واحدة من قبل .. لا أريد أن أجربه مرة
أخرى . حاذر أن تلعب بى .. يا حمدى ..

وتبين من تهدج صوتها واضطراب أهدابها أنها
قاومت لكيلا تفضى اليه بما أفضت به فلم تفلح . لقد
صارحته بكل شيء .. وكان يوقن بأنها أحست بنفس
الاحساس الذى كان مسيطرا عليه .. كان يجب أن
يتعارفا ويتحايا قبل ذلك ببضعة أعوام ..

وتحدثت زيزى بالتليفون ذات ليلة ، وعادت
فصارحته بأنها تخشى أن تتورط فى علاقة لا تعرف
مداها . وتبين «هو» أنها تتوقع أن تسمع منه ما يشجعها
.. كلمة حبه .. عبارة تبعث الامل .. ولكنه اقتصر
على أن أكد لها أنه سعيد بلقائها .. ثم تكلف الصمت .
وخيل اليها أن شكوكها تحققت وأنها تفامر فى حب
ليست موقنة بأنه يبادلها اياه .. ولما قال لها - أكدت لك
أنتى سعيد اذ عرفتك - أجابته فى سخرية :

- وأنا أسعد منك !

- وبعد ...

- سأحتفظ فى صدرى بأعز الذكريات عنك .
سنظل صديقين يا حمدى وسنلتقى ..

ولكنه قاطعها قائلاً :

— أرفض هذه «الصداقة» .. أتفهمين ؟ كل شيء
أو لا شيء ...

ثم وضع السماعة دون أن ينتظر جواباً منها .
ولكن القدر لم يشأ أن تنتهى قصة حمدى وزيزى
عند ذلك الحد . ففى مساء أحد أيام الاسبوع التالى كان
مستمعو الاذاعة ينصتون الى صالح عبد الحى ينشد
موال :

« فيك ناس ياليل يشكوك مواجعهم
بالله ياليل ماتبقاش تواجعهم »

ولم يكد ينتهى الموال حتى أعلن المذيع فى برنامج
مايطلبه المستمعون بين أسماء من طلبوا اعادة اذاعة
الموال .. زكية صبرى و .. حمدى عبد السلام ..

كان المستمعون يتابعون كلمات الموال .

« أجريت ياليل على الخدين مدامعهم
م الخوف ياليل ليطول المنى معهم »

دون أن يعرفوا أن زيزى وحمدى قد جمعهما حديث
تليفونى .. اتفقا فيه على لقاء جديد ..

وضحية أخرى

وضعية أخرى

— أود أن أراك .. أن أراك فقط يارأفت ..
لا أطلب شيئًا كثيرًا .. لا أطمع في أن تعيش معي
ولا أن .. أن تحمل هم الانفاق على .. كل ما أطلبه
أن أراك .. مرة كل يوم .. كل يومين .. كل أسبوع
.. مرة في الاسبوع يارأفت أجيء اليك أين كنت لأراك
ثم أنصرف ..

تساقطت هذه الكلمات على أذنه عبر الحاجز الخشبي
الذى يفصل الغرف «الخاصة» التى أعدها أحد مطاعم
القاهرة لمن يود من زبائنه أن يتجنب قاعة المطعم

المحتشدة ٠٠ تساقطت الكلمات من احدى تلك الغرف
وهو يتناول طعام العشاء مع زميله على مائدة قريبة من
باب تلك الغرفة ٠

وكان يوما غريبا من اوله ٠٠ بدأه فى الصباح
بالحضور عن موكل له اتهم زوجته بارتكاب جريمة الزنا
مع طالب شاب وقد حاول ، عبثا ، أن يقنع موكله
بالاكتفاء بطلاق الزوجة اتقاء الفضيحة فى ساحة المحكمة
وحرصا على مستقبل الاطفال الذين سيعملهم الحكم بادانة
أهمهم وزرا هم منه أبرياء ٠٠٠ وفى نفس الجلسة استمع
الى تفاصيل قضية أخرى ٠٠ كان ظاهرها بلاغا قدمه
محام أجنبى متقاعد يتهم فيه شابا مصريا باخفاء لوحات
ذات قيمة فنية نادرة مسروقة من منزل المحامى العجوز
فاذا بزوجة هذا المحامى ، وهى الاخرى عجوز ولكن
متصايبية ، تتقدم لتشهد بأن اللوحات لم تسرق وانما
أهدتها هى الى الشاب المصرى ٠٠ واذا بجو الجلسة يتقد
عندما نسب المحامى الى زوجته أنها «عشيقة» الشاب
الذى اتهمه بالسرقة ٠٠ واذا بها تقدم الى القاضى صورا
ورسائل تدل على أن زوجها ارتكب جريمة الزنا مع احدى
صديقاتها فى منزل الزوجية ٠٠ وأن اللوحات المزعوم

سرقتهـا بعض « مهرها » الذى دفعتهـا أسرتها له
فبدده . .

وغادر المحامى الشاب قاعة الجلسة ظهر ذلك اليوم
ساخطا . . ساخطا على نفسه لأنه جارى موكله فى اثارة
فضيحة كان يمكن اتقاؤها بالطلاق . . وساخطا على
موكله الذى تبين له منذ أيام الزواج الاولى أنها حملت
على الزواج منه وأنها لم تشعره بحبها قط وطالبته مرارا
بالطلاق فأبى و . . وأنجب أطفالا أصر على أن يلوثهم
بما اقترفته أمهم من وزر ! . . وساخطا على العجوزين
اللذين لم يرحما ذكريات زوجية دامت عشرات السنين
فتبادلا فى قاعة الجلسة أحط التهم . .

كان يومئذ ساخطا على نفسه . . وعلى الناس . .
وحاول فى المساء أن يعمل بمكتبه كما اعتاد كل مساء
ولكنه لم يستطع أن يركز تفكيره فيما تصفحه من ملفات
. . . فما كاد أحد أصدقائه يزوره ويعرض عليه تناول
العشاء فى ذلك المطعم حتى انصرف معه .

وجال ببصره فى القاعة الواسعة الى مصدر الصوت
الذى كان يرسل تلك الكلمات فى نبرة مرتجفة . . باكية

فلمنح فتاة لفت نظره أنها تركت شعرها الأسود يتهدل حتى ليكاد يحجب عينيها . . فلم يتبين قسماات وجهها فى بادىء الأمر . . الا أنه رجح بعد أن هزت رأسها لتبعد الشعر المنكوش المتهدل على عينيها أنها لاتتجاوز الثانية والعشرين . . كانت تجالس رجلا فى نحو الخمسين من عمره أمسك بكأس من الخمر وهو يطيل النظر اليها . . وقد ظن المحامى الشاب أن توسلها موجه اليه ، ولكنه سرعان ماسمعها تتابع كلماتها المنتحبة :

— أوكد لك ياسيدى أنه لايمطينى الآن قرشا واحدا ولكننى مع ذلك أحبه . . — ودهش لتلك الفتاة التى تسرد بصوت مسموع قصة غرامها .

وسأل صديقه الذى اعتاد التردد على هذا المطعم .

— أتعرفها ؟

فأجابه :

— لم أرها الا فى هذا الاسبوع . ترددت فى الليالى الثلاث الأخيرة لتناول العشاء . . وفى كل ليلة تصعد الى النزل اللبنانى الذى يقع فى الطابق الأول فوق المطعم . . . علمت أنها لبنانية وأنها تسكن هذا المنزل منذ أيام قليلة . . وأن اسمها مادلين .

وعاد «هو» يطيل النظر الى الفتاة .. بدأ يتبين جمال عينيها كلما أبعدت الخصلات المتهدلة عنهما .. والارهاق الذى كان يبدو على وجهها لم يخف فتنة قسماته ... وأحس بعطف على تلك الفتاة ولكنه سرعان ما استعاد وقائع القضية التى ترفع فيها يومئذ والاخرى التى استمع الى تفاصيلها ، فانصرف بصره عن الفتاة الجالسة على مقربة منه وحاول أن يلتمس حديثا عن موضوع آخر ..

وفى تلك اللحظة استأذن الرجل الذى كانت الفتاة تجالسه وانصرف ..

وبقيت الفتاة ذات الشعر المنكوش المتهدل وحدها .. كانت تدخن بشراهة ، وكانت تتلفظ حولها وترفع رأسها التى تكافت حولها سحب الدخان ثم تشهق شهيقا طويلا وكأنها تلتمس هواء نقيا جديدا .. وأطفأت سيجارتها وألقت بها الى المنفضة ثم أشعلتها ثانية .. واعتمدت رأسها على كفها .. وكأنها تاهت فى غيبوبة .. فلم تحس بالسيجارة وهى تفلت من أصابعها وتقع على غطاء المائدة الابيض لكى تحرقه ..

وأسرع «هو» فأعاد بقية السيجارة المشتعلة الى المنفضة وانتبهت هى اذ ذاك فجأة لتسأله :

— ماذا حدث ؟

فاجابها :

— لاشيء .. ثقب صغير فى غطاء المائدة .. هذا
خير من أن تعرضى أصابعك للهب السيجارة .

ورفعت الفتاة رأسها اليه ثم هزتها فى بطء شديد
وهى تتكلف ابتسامة وتمتعت .

— أشكرك .. قلبك أبيض !

— من أين جاءك ؟

— لم يخبرنى أحد .. ولكنك تظن أن حريق
أصابعى يؤلمنى .. ها .. ها .. ان من يحترق قلبه بين
أضله .. لا يهتم بمثل هذه الصفائر .. حرق أصبع أو
بتره .

وشهقت مرة أخرى شهيقا طويلا ثم زفرت نفسا
حادا .. وحدثت اليه .. وفهم «هو» أنها تود أن تقول
شيئا .. أو أن تكمل حديثا بدأت مع الرجل الآخر الذى
كان يجالسها فانصرف عنها قبل أن تكمله ..

ولم تدعه يطيل التفكير اذ أنها أشارت الى المقعد
الخالى أمامها قائلة وهى تبسم :

— تفضل — والتفت الى صديقه الذى كان اذ ذاك
يتأهب هو الآخر للانصراف ، وخيل اليها أنه يتردد
فقالت وهى ترسل ضحكة جافة :

— لاتخشى شيئاً .. فقد تناولت عشائى وسددت
حسابى !

وضحك «هو» الآخر لهذه الملاحظة ثم قال لها :
— ليس هذا ما أخشاه .. وانما أخشى أن تكونى فى
انتظار أحد ..

— أحد ! من يكون ذلك الذى انتظره ؟ من هو الذى
يستحق حتى أن يخطر ببالى بعده هو ؟

— من هو ذلك الذى تقصدين ياسيدتى ؟
وعندئذ عادت الفتاة الى الاطراق .. ولمعت عيناها
بالدموع ثم .. همست ..

— ألا تعرفه ؟ على رأفت .. عجباً ؟ .. كيف
لا تعرفه .. وهو الذى قدمنى اليك ..

وقطب جبينه ثم حلق النظر اليها .. مندهشاً ..
ولكنها تابعت كلامها قائلة :

— هل تظن أنك كنت تعرفنى لو لم يطردنى رأفت

من بيته ؟ لقد قدمنى رأفت اليك .. والى ذلك الرجل
العجوز الذى كان جالسا أمامى الآن يتجرع كأس
«الكونياك» كخنزير ظمآن .. والى صاحبة هذا المطعم
والمنزل الذى أسكنه فى الطابق العلوى .. - وأرسلت
الفتاة ضحكة جافة أخرى ثم قالت :

- ان صديقك من المترددين على هذا المطعم ..
رأيته عدة مرات فى هذا الاسبوع .. وصاحبة المطعم
تعرفه .. لا أدري اذا كانت قد رددت له ما أذاعته أمام
الكثيرين عنى .. انها تذيب اننى منهارة الأعصاب ..
مختلة القوى العقلية - ورفعت الكأس التى فى يدها
وتجرعت مابقى فيها .. ثم أشعلت سيجارة أخرى
واستمرت قائلة فى حشجة :

- لست مجنونة أقسم لك ! ولكننى فقط أحببت
رأفت .. من العجيب أن هذا الحب لا يعود الى مدة طويلة
.. رأيته لأول مرة منذ عام ... فى مثل هذا الشهر من
العام الماضى .. كنت اذ ذاك أشتغل عاملة عند أحد تجار
الأقمشة .. آه .. لو كنت رأيت «مادلين» اذ ذاك ! ..
هاتان العينان اللتان لا تكاد تتبين ان كانتا مفتوحتين أم
مغلقتين .. كم كانتا جميلتين ! .. نسيت أن أخبرك
أننى لبنانية .. ولكننى مولودة فى مصر ..

وزادت دهشته بل مال الى الاعتقاد أن تلك الصدمة العاطفية قد أخلت بقواها العقلية ولكنه مع ذلك تظاهر بأنه لم يلحظ شيئاً عليها وتركها تسرد قصتها .. أنصت اليها باهتمام فقد أثرت اللبنانية الشابة عليه بعد أن عرف جزءاً من قصتها .. أثارت عطفه .. الى حد نسي معه الشكوك التي كانت ترقق أعصابه طول اليوم ..

ان رأفت ليس جميلاً الى حد الفتنة .. رجل عادي .. كما أنه ليس شاباً صغيراً .. أكبر منها بأكثر من عشرة أعوام .. في الرابعة والثلاثين من عمره ومع ذلك فقد أحبته .. كان طيباً معها .. لقد صارحها منذ اليوم الأول الذي خرجت فيه معه لقضاء نزهة في القناطر الخيرية أنه متزوج .. وأن له أبناء من زوجته ولكنه أخبرها أنه منفصل عن زوجته .. لاتستطيع أن تقول أنه خدعها .. ان لسانها لا يطيعها لو أرادت أن تطعن في رأفت ولكنها يجب أن تقول ان طيبته أغرتها على أن تندفع في غرام مجنون ، غرام مجذب لا ثمرة له .. لقد وضعت بكل شيء من أجله .. وضعت بأسرتها .. أنها أسيرة لبنانية معروفة في الاسكندرية .. وضعت بمستقبلها لأنها كانت تستطيع أن تجد بسهولة شاباً يكفل لها حياة زوجية سعيدة .. وضعت بعملها .. لأن

رأفت كان يغار عليها غيرة شديدة .. كان يتردد فى اوقات مختلفة على المتجر الذى تعمل فيه ليراقبها .. وحدث ذات يوم أن لمح أحد موظفى المحل يخطف منها حقيبة يدها مداعبا فهجم رأفت عليها وأخذ يدفعها دفعا ويسبها أمام الجميع وهى تحاول عبثا أن تقنعه بأن زميلها الموظف انما كان يداعبها مداعبة بريئة .. فكانت تلك الحادثة سببا لفصلها من عملها ومع ذلك فانها لم تحقد على رأفت لانها كانت تحبه .. ورضيت بأن تعيش معه فى شقة صغيرة بشبرا ، عيشة ، بل سعدت بتلك العيشة .. كان مرتبه البسيط كفيلا بتدبير مايلزم لتلك العيشة السعيدة .. لم تكن تفكر قط فى أسرتها .. التى ضحت بها ولا فى عملها الذى فقدته .. كانت تعد لرأفت طعام الافطار فى الصباح المبكر لكى يصل الى محل عمله بينما فى موعده ثم تقضى بقية النهار فى كنس البيت .. والطهى .. أو فى القراءة حتى يعود .. فى أية ساعة من ساعات النهار أو الليل كان يجدها هناك فى البيت مشتاقة للقاءه .. جرب العودة فى مواعيد مختلفة ليمتحن وفاءها فكانت دائما فى البيت .. بل انه كثيرا ماكان يدعوها لمرافقته الى شرفة أحد المطاعم بشارع ألفى حيث اعتاد الجلوس فكانت تقبل مرة وترفض

مرات ٠٠ كانت تعلم أنه يعود من عمله في بنها مرهقا
وقد يكون في حاجة الى الجلوس منفردا مع أصدقائه
ففضلت دائما أن تتركه حرا .

وسكنت الفتاة قليلا ٠٠ وعادت تطرق الى الأرض
ثم تمتمت :

— الى أن كانت تلك الليلة ٠٠ منذ ثلاثة أسابيع ٠٠
وعاد رأفت الى البيت في ساعة مبكرة من الليل ٠٠
وسألني :

— انت عارفة الهدوم التي جئت بها الى البيت ؟
فدهشت وسألته :

— هدومي ؟

— نعم

— لم ؟ ماذا جرى ؟

— لاشيء ، مرأتى ستعود الى البيت ولا يصح أن تجد
هدوم امرأة أخرى .

وشهقت اذ ذاك شهقة حادة ٠٠ وأسرعت اليه
تطوقه بذراعها وأنا أبكى ولكنه دفعنى برفق وهو
يقول :

— لا تتعبي نفسك يا مادی .. أنا لازم أرجع امرأتی
.. الواجب يحتم على أنى أرجع لامراتى من أجل ابنى
.. ابنى فكرى .. كبير ، أصبح عمره عشر سنين ، لازم
.. يكون تحت ملاحظتى و .. رعايتى ..

فقلت له : وأنا أستجمع قواى :

— أنا أخدمه .. أقعد تحت رجله يارأفت .. أنا
أحطه فى عينى .

ولكنه أدار رأسه الى جهة النافذة لكى يخفى تأثيره
وأجابنى فى لهجة حاسمة :

— لا .. لافائدة يا مادی ..

— ماذا تعنى ؟

— يعنى لازم نضع حد لهذه العلاقة .. أنا أرجع
لامراتى .. وأنت ..

— وأنا أين أروح ؟

وهنا لم يستطع رأفت أن يجيب .. فعدت أسأله :

— أين أروح يارأفت ؟

وعندئذ أفلت من بين ذراعى واتجه الى النافذة ..
ليخفى دمعة سالت على وجنته .

— انه طيب القلب كما قلت لك .. لقد كان مضطرا
أن يعود الى زوجته من أجل ابنته .. لم يخدعنى منذ
البداية .. صارحنى بأنه متزوج وبأن له ابنا ..
وعندما تركنى ليلتئذ كان يبكى ..

وأنصت «هو» الى قصة الفتاة التى حطم الحب
أعصابها .. فجعلها تهذى .. وتتحدث بسرعة ..
وتنتقل ملتوية متعثرة من موضوع الى آخر كحمامة
مذبوحة .

وكان صديقه اذ ذاك قد انشغل بمحادثة صاحبة
المطعم بعد أن دعاها لتناول كأس من الكونياك ..
وزادت دهشته من حالة مادلين .. اللبنانية التى ألقى
بها عشيقها الى عرض الطريق ومع ذلك فهى لاتزال
تذكره بكل خير وتؤكد أنه طيب القلب ..

وأحس بميل الى أن يسألها :

— وماذا فعلت بعد أن تركك ؟

فاعتدلت فى جلستها ورفعت رأسها فى شيء من
الزهو .

— لاشيء ياسيدى ..

ثم أدارت رأسها ورفعت يدها تمسح بها جبينها

كانها تتذكر شيئا .. ولحظ «هو» أنها شردت ..
وتمتت بعد صمت طويل .

— عم كنت تسألنى الآن ؟ .. آه تريد أن تعرف ماذا
فعلت بعد أن طردنى رأفت .. اننى أتلذذ من تكرار
كلمة (طردنى) .. لست أدري لماذا ؟ لقد بحثت لى عن
عمل فى نفس المتجر الذى كنت أعمل فيه من قبل وفى
غيره فلم أوفق . ولذا اضطررت أن ألجأ الى «أستاذ» من
أساتذة الرقص علمنى رقصة إسبانية .. أؤديها مع
أغنية .. وبعد أن اطمأنيت الى ذلك حاولت أن أتصل
برأفت لكى أرجوه أن يسمح لى برؤيته فلم أوفق ..
مررت كثيرا تحت نافذة المنزل فلم أجده .. وقفت وحدى
عند محطة ترام شبرا التى اعتدت أن أنتظر معه عندها
فلم يحضر .. وأخيرا .. بطريق الصدفة كنت خارجة
من عند أستاذ الرقص فى شارع شريف فلمحته وعدوت
اليه ثم قلت له :

— أريد أن أراك .. أن أراك فقط يارأفت ..
لست أطلب شيئا كثيرا .. أريد أن أراك مرة كل يوم ..
كل يومين .. كل أسبوع .. مرة فى الاسبوع يارأفت
أجىء اليك أين كنت ثم أنصرف ..

وسكنت قليلا وهى تلهث كأن الحديث أنهكها ثم
تابعت كلامها بصوت خافت مضطرب .

— ولكنه لم يجبنى وانصرف .. ومن العجيب أننى
لا أسرد ذلك الموقف الأخير الذى حدث بينى وبين رأفت
على رجل الا وألاحظ امارات الضيق ظاهرة على وجهه ..
يخيل الى أن الرجال لا يميلون الى سماع امرأة تسرد قصة
حبها لرجل آخر .. ان الرجال يغارون كلهم من رأفت
.. يغارون لاننى أحببته ذلك الحب الهائل .. ومع ذلك
فان رأفت لا يريد أن يقبل منى ذلك لقد طردنى .. نعم
طردنى .. ها .. ها .. اننى أزعجك ياسيدى بهذه
الثثرة .. حديثى معك انسانى ان ساقى يؤلمانى ألما
شديدا منذ أول أمس .. لست متعودة على أداء تلك
الحركات الصعبة التى تحتمها الرقصة الاسبانية التى
يلقننى اياها أستاذى .. آى .. يارجلى .. لازلت أذكر
.. ذات مرة كنت واقفة على كرسى أنظف مصباحا متدليا
من سقف غرفة النوم فى بيتنا .. البيت الذى شهد
حياتى مع رأفت فوقعت وقصعت ساقى .. ظل رأفت
ثلاثة أيام الى جانب السرير وكلما سمعنى أتأوه سألتنى
بحنو يقول «مالك يامادى .. سلامتك يا حبيبتي» —
وكانت الفتاة الاسبانية اذ ذاك قد وقفت .. ثم انصرفت

دون أن تمد يدها لتحييه ، غادرت المطعم وهي تكرر تلك
الجملة الأخيرة في صوت باك منتحب .

— سلامتك يا حبيبتي .. — ولم تكذ تختفى حتى
التفتت اليه صاحبة المطعم الفرنسية وهي تقول :

— مسكينة .. ! انها شابة على كل هذا الشقاء ..

وانقضت بضع ليال وذات مساء ذهب «هو» الى أحد
ملاهي القاهرة واتخذ مقعده في مؤخرة القاعة يرقب
البرنامج الذي كانت تؤديه راقصات مختلفات الجنسية ،
واللغة ، واللون ، وفجأة أعلن الموظف المختص عن «الفاتنة
مادى في رقصة أسبانية» وكان الجمهور المتناثر في القاعة
الضيقة . منشفلا بالحديث ، سابحا في بحر من دخان
السجائر المتكاثف .. وقفزت مادلين .. نفسها ..
الفتاة اللبنانية التي سبق أن رآها بالمطعم الليلي ..
وأدت رقصتها .. وهي تنشد أغنية فرنسية مطلعها ..
«أريد أن أراك» .

وأنصت بكل حواسه اليها .. كان الضوء الأحمر
يغمر المكان الذي لا ترى فيه الا مصابيح الفاز الصغيرة
المبعثرة على حيطانه الرطبة المتداعية .. وكانت مادلين
تبكي وهي تلقى الاغنية .. كانت تغنى لعشيقها الغائب
.. لا لذلك الجمهور المخمور الذي لا قلب له .

وانتهت الرقصة .. والاغنية .. وصفق الجمهور
كما اعتاد أن يصفق في كل مرة .. وانحنى مادلين في
حركة خجلى ثم انسحبت الى الداخل ..

وبعد قليل سمع صوتها صادرا من غرفة «البار» ،
صوت ثمل ، وكانت مقاعد «البار الأمريكى» غاصة
بزبائن الملهى .. كانت تتجرع كؤوس الكونياك
بشراهة ..

واقترب منها شاب وسيم .. ويظهر أنه دعاها
لمرافقته الى نزهة بعد انتهاء عملها فى الملهى . اذ أنها
ألقت كأسها والتفتت اليه وهى تدنى عينيها من عينيه
وتعطيل النظر الى وجهه ثم صاحت :

- أذكر أننى رأيته من قبل .. ألم تجالس رأفت
أحيانا فى مطاعم شارع الالفى ؟ لمحتك فى المدة الأخيرة
معه .. كنت أكتفى بأن أمر من بعيد لألقى نظرة الى
المائدة التى كنا قد اعتدنا أحيانا أن نجلس اليها لتناول
العشاء .. لم أشأ أن أدعه يرانى أو أن أقترب منه خشية
أن يشيح بوجهه عنى أمام أصدقائه .. أمامك أنت مثلا
.. لا .. أنا لا أستطيع أن أخرج معك .. مع صاحب
رأفت ؟ .. لا .. لا ..

ثم عادت تتجرع كأسها •

وأقبل زبون آخر يدعوها للرقص •• وراقت مادلين
أثناء الرقص لأحد رفاق ذلك الزبون فانتزعها من بين
ذراعيه وأكمل معها الرقصة وهي تترنح لفرط ما شربت
•• ولم تكد تنتصف تلك الليلة حتى كان اسم جديد قد
أضيف الى أسماء نساء الليل الأحمر •• ضحية أخرى ••

ولما عاد «هو» الى منزله ليلتئذ تصفح ملف قضية
الزنا التي اتهمت فيها زوجة موكله •• وتنقل بصره بين
وقائع تهمة السرقة الموجهة الى صديق زوجة المحامي
الفرنسي المعجوز •• وشمر بضيق فآلقى بالملف جانبا ثم
تناول إحدى صحف المساء فلمح خبرا عن زوجة وزير
سابق اقتيدت الى أحد أقسام الشرطة لتهمة خلقية ••

ولما آلقى بصحيفة المساء الى جانب الملف كان يردد
في شبه حشرة كلمات صاحبة المطعم المعجوز •

— انها شابة على كل هذا الشقاء •• ضحية أخرى ••

غادة "أبو حمر"

X

لم يكن يعلم يوم ذهب ليقدم نفسه لمحافظة الغربية
فى طنطا ، بعد أن التحق بخدمة الشرطة — أن هناك
مدنا فى مصر ليس فيها نور ولا ماء ! ولذا دهش عندما
قال له المحافظ فى ابتسامة رقيقة •

— يهمنى أن نريح الشبان حملة الليسانس أمثالك،
ولذلك اخترت لك مركز كفر الزيات يا حضرة المعاون ••
مركز فيه نور وماء •••

وأرشف السمع اذ ذاك وكاد يتهم أذنه ولكن المحافظ
لحظ دهشته فأضاف فى نبرة ساخرة •

— طيب .. تفضل سافر .. سترى أشكالا وألوانا
من بلاد مختلفة عندما تمارس عملك الجديد ..

وغادر طنطا الى كفر الزيات .. كانت تلك هى المرة
الأولى التى تطلّ فيها قدمه مركزا من مراكز الريف التى
سمع بها أو قرأ عنها ، فقد كانت معلوماته اذ ذاك
مقصورة على القاهرة التى ولد فيها ، الزقازيق التى عاش
فيها والمنصورة التى أدى فيها امتحاناته ثم الاسكندرية
التي اعتاد أن يقضى فيها بضعة أيام فى أشهر
الصيف *

كان ذلك جهلا فاضحا أحس به فيما بعد .. ولكن
لم تكن هناك حيلة لدفعه الا العمل الذى أقدم على
الالتحاق به *

وقدم نفسه يومئذ الى مأمور المركز .. كان رجلا
فى نحو الأربعين من عمره ، قصير القامة .. على عينيّه
نظارة سوداء علم «هو» بعدئذ السر فيها .. فقد كان ذلك
لستر عين من عينيّه فقدّها أيام كان معاونا للشرطة فى
أحد مراكز الوجه القبلى ، اذ كلف أحد الجنود من مرءوسيه
أن يحضر له زجاجة «القطرة» فأحضر له زجاجة «صبغة
اليود» التى لم يكّد يضعها فى عينيّه حتى فقأتها ..

وقابله المأمور بابتسامة وضحكة • ابتسامة عريضة
وضحكة جافة • • ومد يده فهز يده هزة عنيفة ثم طلب
إليه أن يجلس متكلفا الرقة ، متباطئا فى القاء كلماته ،
متعمدا السيطرة على نبراته •

— أهلا وسهلا • • تفضل • • أظن حضرتك المعاون
الجديد ؟

فأجاب :

— نعم • • •

— لم يسبق لك العمل فى الشرطة ؟

— أبدا • • خرجت من الكلية السنة التى فاتت
واشتغلت محاميا • • وبعد • • لقيت بمصر زملائى
التحقوا بهذه الوظيفة فقدمت طلبا • • وقبلونى •

وعاد المأمور يضحك ضحكته النحاسية ثم سأل :

— آه • • مبروك يا أستاذ • • ولكن أنت عارف
مشقة العمل عندنا ؟ — فخفق قلبه وأجاب فى صوت
خافت :

— لا • •

— اذن • سأكلف اسكندر أفندى • • معاون البندر

أن يمر بك .. اسكندر أفندى معاون قديم .. وأنا
أرغب أن تعمل معى فى البندر .. انك لاتحتمل مشقة
الانتقالات هنا .. وهنا ..

• ووضع يده على الجرس يستدعى اسكندر أفندى •
فدخل رجل لا يقل عمره عن عمر المأمور ان لم يزد ..
شاع شيب خفيف فى شعره وقد وضع «الريشة» على
حافة اذنه وضم أطراف (سترتة) فى أدب متهيّب ،
وأجاب على الامر بأن يتولى تدريبه على عمل «البندر»
فى احترام دون أن يجسروا على الجلوس أو حتى على
اختلاس نظرة الى أحد المقاعد المحيطة بمكتب المأمور •

وبدأ «هو» عمله كمعاون «بندر» كفسر الزيات
ووضع فى الفندق الوحيد بالبلدة حقيبته المحتوية على
بعض ثيابه •

ولكن لم تكد تنقضى بضعة أيام حتى أحس بالضيق
.. الضيق من كل شيء يحيط به .. من البلدة التى
لا حياة فيها .. والتى ليس بها من وسائل اللهو والتسلية
إلا دار واحدة للسينما تعمل ليلتين فقط فى الاسبوع
وتعرض فيها قصص قديمة .. والا الخروج للسير على
رصيف المحطة ومشاهدة القطر الهابطة الى الاسكندرية
أو الصاعدة الى القاهرة والتحديث فى وجوه الجالسين

والجالسات فى عربات «البولمان» ، ثم السير على كوبرى
كفر الزيات المقام على النيل بين محافظتى الغربية
والبحيرة •

وأقبل عيد الفطر ففرح لانه ظننها فرصة سانحة
يستطيع أن ينتهزها للسفر الى القاهرة ولكنه لم يكد
يدخل غرفة المأمور ليستأذنه فى السفر الى القاهرة أثناء
عطلة العيد حتى رفع رأسه وضحك ضحكته النحاسية
الجافة وأجابه وكأنه يخاطب طفلا •

— أى عيد يا حضرة المعاون ! نحن لسنا كبقية
المصالح •• ما عندنا عيد فطر ولا عيد أضحي •• هل
الذى يعتزم السرقة أو القتل أو الاتجار فى المخدرات
يتوقف عن العمل فى الأعياد والمواسم يا أستاذ ؟!

وأحس بخيبة أمل •• واسودت الحياة فى نظره
عندما تخيل أنه سيقضى أيام العيد بين غرفته بالفندق
الريفى والمطعم اليونانى الذى لم يقدم طوال شهر كامل
الا صنفين لا ثالث لهما هما : البطاطس والمكرونة •
ولكنه لم يشأ أن يخرج من الغرفة منهزما فقال له :

— ولكنى أشعر بوجع فى رجلى يا حضرة المأمور ••
لا أكاد أقوى على المشى •

وعندئذ أسرع فأجابه مبتسما :

— لا مانع .. قدم لى طلبا .. وأنا أحولك على
الكشف الطبى — وقدم «هو» الطلب وأحاله المأمور الى
طبيب المركز الذى قرر لساقه علاجا قدره عشرة أيام .
وفى مساء اليوم نفسه كان فى القاهرة .

٢

وانقضت الأيام العشرة وعاد الى كفر الزيات يحسب
حسابا لعزلته فى الفندق .. وللبطاطس والمكرونة
و «البندر» المقفر من كل وسيلة من وسائل اللهو ..
ولكنه لم يكن يحسب حسابا لشيء فاجأه به نائب المأمور
اذ أخبره أنه خالف تعليمات الشرطة اذ قضى الاجازة فى
القاهرة مع أن تلك التعليمات تقضى بوجود بقائه فى
محل عمله أثناء الاجازة المرضية وأن المأمور ذهب ليزوره
فى الفندق أثناء مرضه .. فدهش عندما وجد غرفته
خالية ، وعبثا حاول «هو» أن يفهم نائب المأمور أن
أسرته كلها فى القاهرة .. وأنه ليس من المعقول أن
يقضى اجازة مرضية يجب أن يعنى أثناءها بساقه
المريضة فى فندق تعوزه أبسط وسائل الراحة .
وفى اليوم التالى وجد على مكتبه اشارة تليفونية

بانتدابه لرياسة نقطة بوليس بسيون بدلا من ضابطها
الذى قام بالاجازة ٠٠

ففهم الصلة بين الاجازة التى انتزعها انتزاعا وبين
ذلك الانتداب المفاجىء ، ولكنه مع ذلك سر من ذلك
الانتداب ، لم لا يرى شيئا آخر ٠٠ لونا وشكلا من
ألوان وأشكال البلاد التى أشار المحافظ الى أنه سيشاهدها
فى عمله الجديد ؟ لقد بدأ يضيق بهذا البندر الذى يمن
الرؤساء على الحاق الموظفين به لان فيه نورا وماء !

وحمله قطار الدلتا المهشم الى بسيون ٠٠ وتوجه
لتسلم النقطة ٠٠ فاثبت ذلك التسليم فى «دفتر الأحوال»
الذى يسجل حياة النقطة ٠٠ اليومية ٠٠ ولما جرى بصره
بين صفحات الدفتر ليتبين العمل فى النقطة والبلاد
التابعة لها وعدد الجنائيات والجنح اتضح له سريعا أنها
نقطة زاخرة بطائفة مختلفة من الجرائم ٠٠ وكان
«بلوكامين النقطة» قد أدرك معنى ما ارتسم على وجهه
فاقترب منه وهو يتمتم :

— هذه نقطة كبيرة يا حضرة المعاون ٠٠ كم من مرة
فكروا فى أن يجعلوها مركزا ٠٠ ولكن على أى حال
حضرتك منتدب لبضعة أيام فقط ٠٠ — وفهم مايرمى

اليه فأغلق الدفتر واعتزم أن يحيى حياة رياضية ريفية
طليقة طالما سمع بها دون أن يتذوقها .

ولما تفقد النقطة وجد في الاسطبل . . ستة جياذ ،
فكلف «نوبتجى الاسطبل» أن يعد له جوادا هادئا ، وأن
يعين جنسديين لمرافقته في دورة ليلية في بعض بلاد
النقطة .

وبعد أن أنجز أعمال النقطة العاجلة صعد الى الغرفة
التي أعدت له في استراحة المجلس القروى وهى غرفة
تقل تواضعا عن غرفته في فندق كفر الزيات . . ثم تقدم
الى النافذة يطل على بلدة بسيون . . كانت الشمس قد
غربت . . وبدأ الظلام يخيم على البيوت الصغيرة
المتلاصقة فى الظلام كأنها تحتمى من خطر . . تتوقع فى
كل لحظة أن يهددها . . وتذكر اذ ذاك وصف المحافظ
للمركز الذى فيه نور وماء . . . كانت طرق بسيون
مضاءة بقناديل صغيرة متباعدة لاتكاد تنير الى أكثر من
خطوات قليلة . . وفكر فى حالته . . فكر فى ذلك العمل
الشاق الذى التحق به . . دون أن يقدر تبعاته . . وفى
تلك الحياة المملة الجافة الخالية من كل مايمكن أن يثير
شبابا مثل سنه . وفجأة سمع دقا على بابه وصوت
«نوبتجى الاسطبل» يقول :

— حضرنا الخيل يا حضرة المعاون ..

وشعر بسرور . كان قد بدأ يغرم اذ ذاك بركوب الخيل .. الرياضة الوحيدة التي تدفع عنه ملل الحياة في الريف ، وامتنطى ظهر جواد أبيض جميل ثم سار في طليعة «الدورية» الى قرية استرعى اسمها نظره من بلاد النقطة .. «كفر المنشى أبو حمر» .

لعل الهاما خفيا ساقه الى «كفر المنشى أبو حمر» .. فانه لم يكد يدخل القرية حتى لاحظ فيها حركة غير عادية . شعر من تجربته القصيرة بأن هناك حادثا جنائيا قد حدث .. كان الاهالى خارج منازلهم والوقت منتصف الليل .. صراخ مختلط بنواح وعويل يطرق الاسماع .. وهرع شيخ الخفراء لاستقباله .. وهو يتكلف نشاطا يحاول أن يوهمه أنه اعتاده في كل ليلة . فلما سأل :

— ماذا جرى عندك الليلة يا شيخ الخفر ؟

— لاشيء .. بنت فلاحه من البلد دلقت حلة الملوخية على ابن ضرثها ..

ودهبش «هو» من تلك البساطة الساذجة التي كان يريد شيخ الخفراء أن يسبغها على حادثة أيقظت أهل القرية وأطلقت فيها النواح ، فعاد يسأله وقد أصبح

يوقن بأن فى الأمر جريمة يراد اخفاؤها على عادة العمد
ومشايع البلاد والحقراء •

— وابن ضررتها ماذا جرى له ؟

— احترق •• وأنا أخطرت النقطة ، وحلاق الصحة
ونائب العمدة وموجودون •

وأمره أن يتقدمه الى البيت الذى وقعت فيه الحادثة
•• فلما وصل اليه وجد على بابه نائب العمدة وبمض
الحقراء وأمامهم امرأتان قرويتان لم يتبين ملامحهما جيدا
فى الظلام •• احدهما قصيرة القامة تبكى وتنوح ،
والاخرى ذات قامة طويلة متناسقة وجسم رشيق ••
•• كانت صامتة •• لم تنبس بكلمة •• وقد رفعت
الملس الاسود الى فمها احتراما عندما رآته يهبط من فوق
ظهر الجواد •

وسأل «هو» نائب العمدة عن الأمر ، فاستدعى
رجلين كانا واقفين الى جانبه وأجاب وهو يشير اليهما •

— بسطويسى عبد الرسول زوج البنت المتهمة
ياحضرة المعاون •• وأخوه عبد الرؤوف •• الذى رآها
وهى تدلق الملوخية •• — وسكت نائب العمدة قليلا ثم
استمر فى الكلام وهو يحمل فى يده مصباحا ريفيا أحمر

باهت اللون ويتقدمه الى داخل بيت بسطويسى وزوجته
أم الخير ، البيت غرفة واحدة مستطيلة فى زاويتها اليمنى
فرن كبير ، ولح الى جانب الفرن وابورا من وابورات
الغاز النحاسية ملقى بجوار حلة ضخمة سالت منها كميات
كبيرة من الملوخية ..

وأطال النظر الى السائل الأخضر المسكوب على
الأرض ، وتذكر أكلة البطاطس والمكرونة والخرشوف
فى مطعم (ينى) اليونانى بكفر الزيات وهى الأكلة التى
كانت بين منغصات حياته الجديدة .. والتفت الى المتهمة
وهم أن ينتهرها ولكنه وقف مذهولا .. كانت أم الخير
فى الثالثة والعشرين من عمرها .. خمرية اللون فى
صفاء .. واسعة العينين ، عميقة النظرات .. دقيقة
الحاجبين رفيعة الشفتين تفيض سمات وجهها أنوثة
ساخرة .. ومع ذلك فهى فلاحه من فلاحات كفر المنشى
أبو حمر الامهات اللاتى يحملن الجرة على رؤوسهن الى
الترعة .. ويقضين النهار فى تكوين أقراص (الجلة)
وطهى الطعام لأزواجهن ..

ولكنه لاحظ أن الواقفين حوله ينتظرون كلمته
فاقترب من أم الخير وسألها لكى يحدد الوصف الذى يمكن
أن يعطيه للحادثة قبل اخطار المركز ..

— ماذا عملت يا أم الخير ؟

فرفعت المرأة الشاب رأسها فى بطء رزين وأجابته
وهى لاتزال تضع طرف «المس» على ذقنها •

— ما عملت شيئا ياسيدى •• كنت أطبخ الملوخية
لزوجى • أردت أن أقلبها لما غليت دلقت •• رغما
عنى ••

— ألم ترى ابن ضرتك بجانب الحلة ؟

— لا و حياة عينيك ياسيدى •• لم أره •• كان نائما
•• وأمه قالت لى انها ستحمله على كتفها وتروح لسلفى
عبد الرؤوف أخ زوجى ولكن لما دلقت الحلة سمعت
الصراخ •• ولقيت الملوخية مفرقة الولد •• فعرفت أن
أمه تركته جنبى ونزلت الغيط دون أن تقول لى ••

وتقدم اذ ذاك عبد الرؤوف الذى كان واقفا لا يتكلم
وقال له :

— كذابة يا حضرة المعاون •• لقد رأيته من الطاقة
وهى تنظر الى الولد وبعد أن تأكدت من أنه كان نائما
تلفتت حولها ودلقت الحلة عليه ••

وهنا رمقته أم الخير بنظرة احتقار ثم اتجهت إليه
«هو» وصرخت فى حدة •

— لاتصدقہ .. أنا تزوجت بسطويسى أخاه عن حب
من أربع سنين .. كنت أخدم فى طنطا عند عائلة تملك
عزبة فى بلدنا كفر المنشى أبو حمر .. وكان بسطويسى
يعمل عند نفس العائلة فأحببني وتزوجني بغير رضا أخيه
الأكبر عبد الرؤوف .. من يومها وعبد الرؤوف يحرضه
ضدى حتى زوجه من ضرتهى .. أم الولد الذى احترق ..
كله من أجل عشرة قراريط تملكها ضرتهى فى أبو حمر
يزرعها عبد الرؤوف .. ياليتها زوجه من هى أحسن منى
.. أنظر لها والنبي ياسيدى .. هى التى تراها جالسة
أمامك .. انظر لها .. كله من أجل عشرة قراريط !

وألقي نظرة الى ركن الغرفة فوق بصره على امرأة
تجاوزت الأربعين من عمرها .. المرأة القصيرة البدينة
التي كان قد لمحها فى الظلام عند قدومه ..

وتقدم اذ ذاك نائب العمدة فامسك بيد أم الخير التي
كانت تشير بها وأبعدها عنه وهو يقول :

— اخرسى يابنت ياقليلة الحياء ..

وعاد عبد الرؤوف أخ بسطويسى يتدخل قائلاً :

— اسأل حضرة العمدة .. كم مرة تشاجرت مع
ضرتهى ..

وتبرع نائب العمدة بالاجابة اذ ذاك قائلا :

— دائما فى نزاع ٠٠ آخر مشاجرة كانت أول أمس
ياحضرة المعاون ٠٠ — وفهم «هو» توا أن نائب العمدة
يرمى الى تكوين فكرة عن سبق اصرار المتهمه على ارتكاب
جريمته ٠٠ فوجد من واجبه أن يخطر المركز (لاخطار
النيابة بأن نائب عمدة كفر المنشى أبو حمر ابلغنا أن
أم الخير زوجة بسطويسى عبد الرسول ألقت حلة ملوخية
فى درجة الغليان على ابن ضرثها البالغ من العمر تسعة
أشهر فتوفى متأثرا بجراحه ٠٠ وقد ضبطنا المتهمه فلزم
الاخطار) -

وبعد قليل وردت اشارة من وكيل النيابة بانتدابه
«هو» لتحقيق الحادث ٠٠ بعد أن قيدت فى دفاتر مركز
كفر الزيات «جناية قتل عمد ضد أم الخير ٠٠»

٣

فى صباح اليوم التالى نزل «هو» الى مكتبه بنقطة
بسيون مبكرا وفى ضميره ثورة خفية لم يدر مصدرها ٠٠
وكان أول ما اهتم به اتمام التحقيق الذى بدأه فى
الامس ودخل العسكرية المكلف بحراسة «الأنفار
المخجوزين» فى حوش النقطة رهن التحقيق وهو يدفع

المتهمة أم الخير أمامه واضعا يده على عنقها كأنه يخشى أن تفلت منه ، والتفت «هو» اليه مشيرا أن يرفع يده عن المتهمة . . وتبين اذ ذاك سر تلك الثورة المضطربة في ضميره فقد كان يحس رغم قيد الحادثة ضد أم الخير بأنها بريئة . . وأن الظروف وحدها هي التي اجتمعت ضدها . . وأعانت على أن تضع مواد القتل العمد في قانون العقوبات قيدها حول رقبتها . . الرقيقة . .

ولكن واجبه كان يناديه أن يحقق وأن يعامل عادة أبو حمر كما يعامل المجرمين والمجرمات الذين تحتشد بهم النقطة في كل يوم . . فوجه اليها التهمة وواجهها بنائب العمدة الذي شهد بأنها تشاجرت مع ضرثها قبل الحادثة بيومين . . كما شهد عبد الرؤوف أخ زوجها بأنه رآها من الطاقة تلقى الحلة على الولد القتل . . وكان أم الخير أحست بأن الادلة اجتمعت عليها وأنه لا قبل لها بدفعها ، . . فاستندت الى حائط الغرفة الواسعة المظلة على حديقة النقطة وصمتت صمتا غريبا . . كأنها تستجم لثأر رهيب . . ثم انتظرت الى أن مر أخ زوجها من جانبها فرمقته بنظرة مخيفة ثم تمتمت في حشجة خافتة . .

— أنت لك ولىة يا عبد الرؤوف .. أنا الحق على
لانى لم أقل لبسطويسى عما حاولته عندما مسكتنى فى
الذره .. منكم لله أنت وأخوك .. لقد وافقك وتركنى
أروح السجن دون أن يتكلم — وتهدج صوتها قليلا ثم
نزعت «الطرحة» السوداء عن رأسها فكشفت عن شعرها
الاسود الطويل . وقالت وهى تجيل بصرها بين نائب
العمدة وأخ زوجها بعد أن رفعت رأسها واعتدلت فى
وقفها تحت اللوحة الخضراء المعلقة على حائط غرفة
رئيس النقطة التى تدلت منها مجموعة القيود والسلاسل
الحديدية التى فى النقطة — كلكم اجتمعتم على ولىة مثلى
.. انما أم الخير .. ستعرف كيف تأخذ ثأرها من
أبو حمر ..

وأرسلت فى الهواء ضحكة جافة ..

وخرج الشهود من الغرفة .. وبقيت المتهمه لكى
تؤخذ بصمات أصابعها .. ونظر «هو» الى أم الخير .
كان التعب قد ظهر عليها أثر الليلة التى قضتها فى
«حجز» النقطة ، وكسا الشحوب وجهها الخمرى ..
وانطفا بریق نظراتها ..

ولما استدعى أحد الجنود ليكلفه أخذ بصمات أصابع

يديها وتسجيل أوصافها والتشبيه حملت فيه وهى تتمم .

— ليس لى سوابق أبداً . . انما من يعرف ياسيدى ماسوف يحدث بعد أن تسجل لى هذه السابقة . .

وأقبل الجندى ف جذبها من يدها الى حيث اللوحة التى تؤخذ عليها البصمات وعاد « هو » الى متابعة عمله . . بعد أن أصدر الأوامر المعتادة فى مثل تلك الأحوال وأشر على المحضر . . بتلك العبارة التقليدية « تقيد جنباية بالمادة ١٩٨ عقوبات ويرسل المحضر للنيابة للتصرف ومعه المتهمة مقبوضا عليها وحليه فيش وتشبيه وإشارة تليفونية . . »

وفى مساء اليوم نفسه كان فى نافذة غرفته فرأى من بعيد قطار الدلتا الهابط الى كفر الزيات وفى احدى نوافذه أم الخير زوجة بسطويسى عبد الرسول يحرسها جنديان من جنود النقطة . .

٤

وانقضت أعوام . . عدة أعوام لم يسمع شيئا عن أم الخير . . وسحب الزمن ستارا كثيفا من النسيان على تلك الذكرى .

و ذات مساء كان «هو» جالسا فى شرفة فندق من فنادق القاهرة الكبرى يقرأ صحف المساء فوق بصره على الخبر الآتى منزويا بين أخبار البوليس كأنه خبر عادى لايهم القراء أن يطلعوا على تفاصيله .

« ألفت المدعوة أم الخير فى شارع كلوت بك ماء النار على أحد أهالى بلدها كفر المنشى أبو حمر مركز كفر الزيات وهو المدعو عبد الرؤوف عبد الرسول اذ انتهزت فرصة نومه فى غرفة بأحد فنادق ذلك الحى وسكبت عليه زجاجة ماء النار . . وقد قبض على الجانية واتضح أنها من ربات السوابق وأنها قد حكم عليها من محكمة جنايات طنطا فى تهمة مماثلة بالسجن أربع سنوات ، كما اتضح أن الفندق الذى ارتكبت فيه الحادثة من الفنادق التى يراقبها مكتب الآداب » .

ولم يكذب يتم قراءة الخبر . . حتى سالت دمنعة من عينه فقد أدرك أن التهمة التى وجهت الى أم الخير غادة أبو حمر الجميلة منذ أربعة أعوام قد انتهت بها الى محكمة الجنايات . . وأنها أديننت . ثم خرجت من السجن لترتقى من الاتجار بجسمها . . وأطال النظر الى . . الميدان الواسع الذى تطل عليه شرفة الفندق . . الاضواء الكهربائية المختلفة الالوان . . أنوار «النيون» الخاطفة

على واجهات الحوانيت .. السيارات المندفعة في سرعة
وقد تماثلت أصوات أبواقها ، نداءات الباعة .. أصداء
الآلغاني التي تتصاعد من أجهزة الاذاعة .. اعلانات
المسارح ودور السينما التي تكاد تغطي الجدران ..
واستعرض ذكرى أيام بسيون .. وتلك الليلة الخفية
العجيبة التي وقع فيها بصره للمرة الأولى على غادة
أبو حمر والملوخية المسكوبة على الارض .. كانت أم الخير
بريئة من تلك التهمة .. ولكن المحكمة — أمام الأدلة
التي أجمع أهل قريتها على تلفيقها — لم يسمعها الا الحكم
بادانتها .. وكانت قد توعدت عبد الرؤوف بالثأر ..
لقد ثارت غادة «أبو حمر» ... ولكن السجن علمها أن
يكون ثأرها هذه المرة .. بماء النار ..

ابنة الشارع

قصة مصرية

ابنة الشارع

كان المهندس المقاول عثمان طلعت قد انتهى من بناء «فيلا» أنيقة أعدها لسكنى أسرته فى الروضة كلفته كل ماكان قد ادخره من عمله فى المقاولات ، ولم يكن الزوجان عندما انتقلا الى المسكن الجديد يعرفان أحدا من الجيران ، فقد ولدت لطيفة فى بيت أبيها بشارع خيرت واقتصرت صلاتها فى طفولتها وصدرشبابها على زميلاتها فى المدرسة السنية الابتدائية التى لم تكن تبعد عن بيت أسرتهما الا بضع خطوات ، كما كان عثمان - منذ انتقل أبوه الى القاهرة بعد إحالته الى المعاش من عمله كمهندس فى احدى المجالس البلدية فى صعيد مصر - يسكن شقة

باحدى العمارات فى شبرا قضى فيها سنى الدراسة بكلية الهندسة حتى عقد قرانه على لطيفه التى انتقلت الى تلك الشقة حيث قضت نحو خمسة أعوام لم تيسر لها أن تضيف الى زمالة الدراسة الا صداقات مع بعض قريبات زوجها كن يقطن الى جوارها فى شبرا وكانت تتبادل معهن زيارات متباعدة ٠٠ سيدات فى مثل سنها ينتسبن الى أسر صعيدية محافظة ٠٠ فلما انتقلت الى مسكنها الجديد بالروضة لم تزد معرفتها بمعالم القاهرة عما ظل عالقا بذاكرتها منذ طفولتها عن «عمارة البابلى» والسيدة زينب والبنالة ، حياة رتيبة ، هادئة ، فى جو أضفى عليه والدها أحد رجال القضاء الشرعى سمة محافظة ، الا أنه لم تكذ تنقض بضعة أيام على انتقال لطيفه الى مسكنها الجديد حتى تبينت أن تفيدة ٠٠ احدى زميلات الدراسة الابتدائية تسكن شقة فى احدى العمارات تطل نوافذها كما تطل نوافذ «الفيلا» التى بناها عثمان على أرض فضاء تفصل بينهما ، وانقضت أسابيع على انتقال أسرة المهندس عثمان طلعت الى المسكن الجديد دون أن تعرف لطيفة شيئا عن جيرانها الجدد ٠٠ ولكن تفيدة زارتها ويبدو أنها أوعزت الى باقى السيدات اللاتى يسكن المساكن المجاورة بزيارة لطيفة ٠٠ معظمهن زوجات

لبعض المزارعين أو التجار من الريف انتقلن الى القاهرة
للاقامة مع أولادهن يتلقون تعليما فى جامعات القاهرة
أو معاهدّها العليا . . وأحست لطيفة بألفة مع جيرانها
المجدد . . ردت الزيارات وعرفت أسماء الأبناء ومدى
تقدمهم فى دراساتهم وأسماء البنات وأخبار خطوبتهن
وأدرك أولئك البنات أن « تيزه » لطيفة لم تكن تمكنها
أعمال زوجها وكثرة أسفاره خارج القاهرة من متابعة
أخبار حياة القاهرة الليلية فكان يسردن عليها انطباعاتهن
عن قصص السينما التى شاهدنها وآخر ما يشاع عن
زيجات الفنانين المعروفين أو طلاقهن ، وتوثقت وأصر
الجيرة بما نشأ فى بضعة الشهور الأولى من صلات صداقة
أو عمل بين زوجها عباس وجيرانه المجدد من أولئك
المزارعين والتجار .

ونمت مع الأيام ألفة لطيفة مع الحى الذى انتقلت
إليه فأضافت الى معرفتها المحدودة بمعالم القاهرة عنصرا
جديدا ، ولكن بقى منزل واحد ظل سره مغلقا . لم
تكشفه لطيفة هو المنزل المواجه لمسكنها الجديد . . كان
منزلا صغيرا منعزلا مكونا من طابق واحد مبني بالطوب
الأحمر . وكان يبدو أن ميزانية من بناء قد خائته فعجز
عن اتمام بنائه وظلت جدرانها دون طلاء ، كما أن

الارض الفضاء المحيطة به والتي كان من المفروض أن
تعد لكى تصبح حديقة قد تحولت الى خرابة مقبضة •

وحاولت لطيفة مرارا أن تكتشف سر ذلك المنزل
• • كلما نظرت اليه من نافذتها تبينت أن ساكنيه كانوا
يتعمدون اغلاق نوافذهم طيلة النهار فلم تستطع أن ترى
أحدا منهم •

وزارتها تفيدة ذات يوم فبادرتها :
— زارنى الحيران كلهم الا الساكنون فى البيت الذى
أمامى و • • •

وقبل أن تتم كلامها صاحبت تفيدة بها :
— ابعدى عن الشر وغنى له • • أتودين أن تلصقى
بنفسك تهمة ؟ خليكى فى حالك — فعادت تسألها
مندھشة !

— لم ؟
— ان لزوجك صلات عديدة ولا بد أنه سمع بقاسمة
عبد الحفيظ • • من لم يسمع بسيرة قاسمة ؟ • • واحدة
ماشيه على كيفها • • مالك ولهذا الأجناس يا لطيفة •
ولما خرجت تفيدة يومئذ تركت لطيفة تفكر فى
ساكنة المنزل المتداعى ذى النوافذ المغلقة طيلة النهار •

وزادت رغبتها فى أن تهتدى الى سره فتعمدت أن تنتظر الى ساعة متأخرة من الليل وأخذت تتردد على نافذتها المطلة عليه تحاول أن تكتشف ذلك السر من خلف « الشيش » الى أن لمحت عربة من عربات الأجرة تقف وتهبط منها شابة قطعت الفضاء الذى يفصل السور الخارجى عن باب المنزل بسرعة يتبعها رجل ثم اختفيا فى الظلام بعد أن أوصدا الباب خلفهما ، وبعد قليل أضىء نور خافت فى احدى غرف المنزل الداخلية وساد السكون ثانية دون أن تفتح نافذة واحدة .

واعتادت على ذلك بعدئذ . . اعتادت لطيفة على أن ترى « جارتها » قاسمة تعود الى المنزل فى تلك الساعة المتأخرة من الليل يتبعها رجل غريب . . رجل لا تذكر أن قامته أو سمت مشيته قد تكررت . . فى كل ليلة كان يقبل رجل جديد ! . . .

وذات مرة . . فى ظهر احدى الأيام لمحت قاسمة خارجة من المنزل وقد استندت الى ذراعها سيدة متقدمة فى السن . يلوح على محياها أنها تنحدر من أصل تركى أو شركسى . . وتحرت حتى علمت أنها خديجة هانم والدة قاسمة التى تعيش معها فى نفس المنزل . وانها كانت متزوجة بموظف فى احدى الشركات ولكنه توفى

فجأة . . ولم يترك لهما الا ذلك المنزل الذى لم يستطع أن يتم بناءه ، وقبل أن يسدد القرض الذى كان قد رهن المنزل لأحد المصارف فى مقابله .

وأحست فى بادئ الأمر بنوع من الرثاء لتلك الأسرة المنكوبة ، وأثار ذلك الشعور فى صدرها منظر الأم بشعر رأسها الأشيب وهى تخرج مستندة على ذراع ابنتها . . لقد رضخت تلك الأم لحكم هائل من أحكام القدر . . اضطرت أن تعيش مع ابنتها الوحيدة التى تتاجر بجسمها لتأكل فى نفس المنزل الذى عاشت فيه من قبل عيشة شريفة مع زوجها الراحل !

ولكن المسكينة أحنت رأسها وقبلت الحكم الهائل ! . . وظلت قاسمة حريصة على طريققتها فى عدم الاتصال بسيدات الحى الذى ارتفعت فيه أسس بعض الابنية الجديدة وانتقلت اليه أسرات عديدة وترددت عليه وجوه لم يكن لساكنيه عهد بها من قبل . . ولكن قاسمة بقيت كما هى . . منزوية فى منزلها لا يكاد يحس بوجنودها أحد . . وحدث أكثر من مرة أن فتحت لطيفة نافذة غرفتها فوق بصرها على قاسمة فجأة تدخل المنزل أو تفادره . . ولكنها فى كل مرة اكتفت باحناء رأسها مبتسمة ابتسامة خفيفة ، كما أنها التقت بها أحيانا فى

الطريق فلم تزد على تلك الابتسامة وأسرعت بالاعتداد
لكيلا تتيح أية فرصة للتعارف *

الى أن أقبل ذلك اليوم .. كان يوم الأحد .. وكانت
فتيات الحى الاطفال قد اجتمعن فى الفضاء المجاور للمنزل
لطيفة يقفزن على الحبل ويلعبن بالكرة * ويرتلن بعض
الأغاني *

وفجأة ارتفع من بينهن صوت فتاة تيكى بحرارة ..
كانت لطيفة اذ ذاك جالسة فى شرفة منزلها تقتل الوقت
باعداد مجموعة من قشر البرتقال للطهى تمهيدا لتحويله
الى نوع من (المربة) كان يحبها زوجها .. وأطلت على
الفضاء المجاور لتتبين مصدر البكاء فرأت طفلة صغيرة
تجمع حولها باقى الفتيات يضربنها ويحاولن انتزاع
كرة صغيرة ملونة كانت فى يدها .. وأسرف أطفال الحى
فى الاعتداء على الفتاة الصغيرة وهى تحتضن الكرة
وتدافع عنها وتذرف الدمع من أجلها ... وأثار ذلك
المنظر المؤلم شفقتها فصاحت بهن *

— جرى آيه يابنت منك لها .. لم تضربنها ؟

وابتعد الأطفال عن زميلتهن الصغيرة .. ورفعت
الأخيرة رأسها الى لطيفة وهى واقفة فى الشرفة تطل

عليها • وانعكست الشمس اذ ذاك على عينيها الخضراوين،
كانت الدموع تلمع فيهما •• وعادت لطيفة تسأل :

— لم يضربنك يا بنتى ؟

لم تكن لطيفة قد رزقت من زوجها عثمان بابنة
ولا ولد رغم انقضاء ستة أعوام على زواجهما ••
واجابتها الطفلة المسكينة وهى تخفى عينيها فى (كم)
ثوبها الصغير •

— لا أدرى يا «تيزه» •• لم أسىء الى واحدة منهن ••

وعندئذ تقدمت ابنة جاريتها تفيدة وقالت لها :

— لا ياتيزه انها كذابة •• خالتها هى السيدة التى
تسكن هذا المنزل ••

وأشارت الى منزل قاسمة •

ودهشت لطيفة لكلام الفتاة •• كانت تتحدث اليها
بسداجة ولكن كلماتها كانت تحمل معنى كبيرا ••
ورددت فى صدرها تلك الكلمات :

« لا ياتيزه انها «كذابه» •• خالتها هى السيدة
التي تسكن هذا المنزل ! »

ان بنات الحى يعتبرن مجرد قرابتها لقاسمة جريمة
تبرر اختطاف كرتها منها وضربها اذا تمسكت بها . .

كانت بنات الحى يسمعن ولاشك من أهلن عبارات
التجقير لذلك المنزل وساكنته . . وكان الطفلة قد أحست
بأن الانتساب الى خالتها سبة يجب أن تدفعها فعادت
ترفع رأسها وهى تقول بصوت منتحب :

ـ لن أبقى طويلا عند خالتي . . سأعود الى المدرسة
قريبا

وارتفعت عدة ضحكات من الفتيات المتجمعات
حولها ، وقالت احداهن فى لهجة ساخرة :

ـ مدرسة ؟ أية مدرسة يادريه ؟ أشكالك يروحون
للمدارس !

ـ ونظرت دريه الى زميلتها نظرة طويلة ثم اتجهت
ببصرها الى لطيفة مستنجدة ولوحت بالكرة الملونة التى
كانت فى يدها وهى تقول فى براعة أليمة :

ـ والله خالتي قاسمة لم تشتترلى هذه الكرة . .

فسألتها لطيفة وهى أشد ماتكون رغبة فى أن تعرف
سر تلك الطفلة المسكينة .

— من اشتراها لك ؟

— أبى . . . — واختلج صوتها باكيا — أبى . . قبل
أن يموت . . .

وأدركت لطيفة بعض الظروف التى كانت تحيط
بتلك الطفلة فأهابت بالفتيات اللاتى اعتمدن عليها أن
يبتعدن عنها ثم دعتها للصعود الى شرفتها . وأجلستها الى
جانبها لكي تستبين منها باقى قصتها .

كانت دريه اذ ذاك فى السابعة أو الثامنة من
عمرها . . وكانت عيناها تتمان عن دعة طاهرة ساذجة .
وحركات يديها تنبىء عن تربية رقيقة . . تحدثت اليها
بعد أن قدمت اليها بعض البرتقال الذى التهمته بنهم
يدل على أنها كانت تعاني جوعا مؤلما . . وتبينت لطيفة
ماكانت تريد أن تتبينه وعلمت بعدئذ أن دريه هذه ابنة
أحد تجار الأقمشة فى الحمزاوى وقد تزوج والدتها
عندما كان جدها عبد الحفيظ أفندى لايزال على قيد
الحياة . . ثم توفيت أمها أثناء ولادتها . وأودعت الطفلة
فى القسم الداخلى بأحدى مدارس البنات . وظل والدها
ينفق عليها حتى توفى فاضطرت خالتها قاسمة أن تكفلها
. . الى أن أقبلت الأجازة الصيفية فقدمت لتقضى تلك

الاجازة فى بيت خالتها .. كانت تلك هى المرة الأولى
التي ترى فيها ذلك البيت ..

وأحست لطيفه منذ اللحظة الأولى بمطف قوى نحو
درية .. ورجتها أن تتردد عليها كلما شاءت *

وعاد زوجها عثمان يومئذ من الخارج فرأها تعنو
على الطفلة وتحدث اليها كأنها ابنتها فانتظر حتى عادت
درية الى بيت خالتها ثم سألها :

— من هذه يا لطيفة ؟

— درية بنت أخت جارتنا *

— جارتنا من ؟

فترددت قليلا ثم أجابته :

— ساكنة البيت المواجه لنا — وعندئذ أدار ظهره لها

وخلع «سترتة» وهو يتمتم — لم يبق الا هذا .. ماذا
جرى لعقلك ؟

— لم ؟

— ألا تعرفين ؟ ... انك تسيئين فى آخر الزمن الى
سمعتك ..

• — مالى وما لحالتها • • — فأرسل عثمان ضحكة جافة
ثم اقترب منها ووضع يده على كتفها وقال :

— مالك ومالها ! تردد هذه البنت علينا له عواقبه
الوخيمة • • مرة تطل خالتها قاسمة من النافذة لتسألك
عنها ويسمعك الجيران تتبادلين حديثا معها • • ومرة
أخرى تأتى قاسمة اليك لتصحب البنت معها ويراهن
الجيران وهى تدخل بيتنا وتخرج منه • • ومرة ثالثة تلج
عليك فى أن تزورها • •

واستمعت الى كلام زوجها فى صمت • كانت تدرك
أن عثمان أكثر منها تجربة ودراية بشئون الحياة فهو
يخشى أن يثير عطفها على درية بعض الريب فى صدور
الجيران الذين كانت تعلم طول ألسنتهم •

وفكرت قليلا ثم أجابته وهى تغالب رغبة فى
البكاء •

— ولكن البنت ماذنبها يا عثمان ؟ أنا خائفة على
البنت •

— أيرضيك أن نبليغ شرطة الآداب ؟

— نبليغ الشرطة !

— نعم .. نذكر أننا نخشى أن تحضها خالتها على
الفجور .. أليس وضعها فى ملجأ خيرا لها ؟

فدعرت لطيفة عندما سمعت تلك الفكرة التى خطرت
لزوجها .. درية فى ملجأ من ملاجىء الأيتام ! ..

وآلمتها تلك الفكرة فقد أصبحت تحب الطفلة حبا
شديدا ...

— لم ياعثمان تفكر فى مثل هذه الأمور ؟ أنت طول
عمر ك قلبك طيب .. ماذا جرى لك ؟

— ما هو المستقبل الذى تتوقعينه لهذه البنت اذا
كانت خالتها بهذا الشكل ..

— أنا أعرف أنها ألحقته بمدرسة وأنها معتزمة أن
تعلمها لتمدها للزواج .. يعنى هى قاسمة نفسها
ياعثمان تفعل ماتفعله راضية ! انها مرغمة على هذه
الحياة من بختها الأسود ..

وعندئذ هز عثمان رأسه وغادر الغرفة وهو يقول :

— لاتظنى أننى غير مشفق على درية .. انما أنا
عارف ان مصيرها هو نفس مصير خالتها ..

— حرام عليك يا عثمان .. البنت ضعيفة وممروضة
ولا تحمل البهدة ..

وظلت درية تتردد على منزلها خلصة في غياب زوجها
.. وزادت محبتها لها بمضى الأيام حتى باتت لاتطبق
البعد عنها .. ولحظ زوجها ذلك فلم يسرف في تحدى
شعورها .. بعد أن تأكد أن قاسمة لم تتخذ ذلك المعطف
ذريعة للاتصال بلطفية .. بل كانت تحاول جهد طاقتها
أن تشعر لطيفة بأنها لاتعلم بتردد درية عليها .. وبأنها
كانت تعطى الطفلة بعض الحلوى واللعب والنقود ..
وأقبلت درية ذات يوم كعادتها فى الصباح .. وجلست
حزينة على غير عادتها فسألتها :

— مالك يا بنتى ؟

وعندئذ تكلفت ابتسامة فاترة وأجابتها :

— لاشيء يا «تيزه» ..

— لا .. كنت تبكين ؟

— نعم ..

— لم ؟

وعندئذ أطرقت الطفلة الى الأرض كأنها تحاول
أن تخفى فى كبرياء ألما دفيناً •

وعادت تسألها :

— تكلمى يادريه يا حبيبتي • ألا تعبين « تيزه »
لطيفة ؟

— ربنا عارف •• أنا أدعوك • كلما صحبتني
جدتي معها الى السيدة زينب •

— طيب قولى لى اذن لم كنت تبكين ؟

فأجابتها وصوتها يخنق بالبكاء فى همس
مؤلم •

— طالبوني بمصروفات المدرسة •• خالتي قاسمة
لم تستطع سدادها •• لا مصاريف المدرسة ولا مصاريف
الثياب والكتب •• عندما ذكرتها أمس قبلتني وقالت لى
انها خارجة لاحضار النقود •• خرجت ولم ترجع •• لم
تجىء للعداء ولا للعشاء •• نمت دون أن أراها ••••
وفهمت عندما استيقظت فى الصباح أنها لم تحصل على
المصاريف ، ولما رأتني متجهة الى منزلك الآن قالت لى
« اوعى تطلبى المصاريف من تيزه لطيفة هانم » ؟

وأثرت كلمات الطفلة في لطيفة تأثيرا شديدا ٠٠
تذكرت أن الله حرمها من الامومة وخيل اليها أنه أراد
أن يمتحن عواطفها نحو تلك الطفلة المسكينة ، فأسرعت
بارتداء ثيابها واصطحبت درية فاشتريت لها بعض الثياب
ثم توجهت معها الى المدرسة فسدت لها القسط المستحق
وأوصت بها خيرا ثم عادت الى المنزل ٠٠ ولكنها رأت
— بعد تردد — من الافضل أن ترسل ايصال المصروفات
الى قاسمة ٠٠ فأرسلته مع خادمها الصغير وبعد قليل رأت
قاسمة فى احدى نوافذ منزلها تطيل النظر اليها ثم رفعت
الايصال الى رأسها لتعبر لها عن شكرها وتلفتت ثم أغلقت
النافذة وكأنها تخشى أن يظن أحد من الجيران أنها
«جروئت» على التحدث الى لطيفة ٠٠

وانقضت على ذلك ستة شهور ٠٠ لم تر فيها درية
ولم تسمع بأخبارها ٠٠ ولكنها كانت تعلم أنها فى القسم
الداخلى بتلك المدرسة تتلقى دروسها ٠٠ كانت مطمئنة
بذلك على أنها بعيدة عن الجو الذى تحيا فيه خالتها ٠٠

وأقبلت العطلة الصيفية وعادت درية الى بيت خالتها
مرة أخرى كما عادت الى التردد على لطيفة ٠٠ كانت قد
كبرت ونما جسمها ونضج صدرها وبدأت أنوثتها
تتفجر .

ومرت العطلة الصيفية •

وحدث نفس ما حدث فى العام الذى سبقه اذ
حل موعد ابتداء الدراسة وعجزت خالتها قاسمة عن أن
تدبر لها المصاريف الضرورية •

وفكرت لطيفة فى أن تقدم لدريه تلك المساعدة كما
فعلت فى المرة السابقة •

ولكن زوجها عثمان كان مريضا وقد طال مرضه
واستمعى على مجموعة الاطباء الذين تولوا علاجه الذى
استنفد كل ما كان مدخرا من مال ٠٠ ولما طال مرض
عثمان ارتبكت أعمال المقاولات التى كان يزاولها والتى
كانت مصدر ايراده الرئيسى ، ولكن المرض والضائقة
المالية أيقظا فى لطيفة ايمانا جديدا بأن رحمة الله
عليها وعلى زوجها أقرب لو ٠٠ لو أنها تبنت درية ونقلتها
الى بيتها خشية أن تزل قدمها كما زلت قدم خالتها ٠٠
فانتهزت فرصة تحسن صحة عثمان وصارحته •

— مارأيك يا عثمان ٠٠ درية بنت الجيران عند خالتها
لقضاء أجازة الصيف وقد سمعت أن قاسمة عاجزة عن
سداد مصاريف المدرسة ويظهر أنهم ينوون أن يقعدوها

فى البيت - وكأنه أحس بما تريد أن تطلبه منه
فقال :

- طيب وماذا تريدین ؟

- مادام ربنا لم یرزقنا بخلفة لم لاتجىء درية عندنا
نریبها هنا وینوبنا ثواب یاعثمان - فالتفت الیها
وأمسك بیدها ثم هزهما وهو یقول :

- یالطيفة عشنا بشرفنا ولازم نموت بشرفنا ..
اذا كنت تريدین أن تتبنى بنتا فأنا مستعد أن أحضرها
لك من الملجأ .. بنت لا یعرف أحد من هو أبوها ولا من
هى أمها .. أما درية فالجيران کلهم یعرفونها ویعرفون
خالتها .. ماذا یقولون عنا ؟

وتبین لها اذ ذاك أن زوجها لن تجدى محاولة اقناعه
بقبول انتقال درية الى منزله .. فسكتت .

وانقضت عدة أعوام أخرى .. وأصبحت درية شابة
تغرى وتفتن ، قل ترددها على لطيفة وطال غيابها ذات
مرة نحو ثلاثة شهور فلما جاءت وسألها لطيفة عن سبب
غیابها أجابتها بأنها كانت فى السنطة عند عمته .

وحدث أن عاد عثمان - بعد أن شفى - الى المنزل

مبكرا ذات ليلة فوجد درية جالسة مع زوجته • وعندئذ
حياها برقعة ودخل الى غرفته •

ولما غادرت المنزل اقترب من زوجته ووضع يده على
كتفها كمادته كلما أراد أن يلفت نظرها الى أمر هام ثم
سألها :

— ألا تزال هذه البنت تتردد عليك بالطيفة ؟
فأجابته :

— هي جرباء ؟ ماذا بينك وبينها يا عثمان ؟ بنت
مسكينة تقطع القلب •

— مسكينة ! انها لابسه فستان ليس عليك أنت •

وأطرقت الى الأرض اذ ذاك تجهد مخيلتها لكي
تتذكر الثوب الذى كانت ترتديه درية • • واستمر
عثمان قائلا :

— من أين لها ثمن هذا الفستان ؟

وفهمت المعنى الذى كان يرمى اليه • وتذكرت أنها
كانت قد اضطرت الى غل يدها عن مساعدة درية منذ
مرض زوجها ولكنها لم ترد أن يتسرب ذلك الشك الى
صدرها كما تسرب الى صدر زوجها وفضلت أن تترك
الغرفة له وهى تتكلف الغضب قائلة :

— انك تكره هذه البنت طول عمرك يا عثمان ..
ياشيخ حرام عليك .. ربنا رحمك فلم يعطك خلفه .. لو
كان لك ولايا لجاز عليهن ما تنسبه الى هذه البنت ..

وفي اليوم التالى لتلك المناقشة كانت لطيفة تطل
من النافذة .. فرأت سيارة فخمة تقف أمام باب المنزل
المواجه .. منزل قاسمة نزل منها رجل وجيه المنظر عرفته
توا فقد كان الدكتور سليمان عزت طبيب أسرته منذ
أيام طفولتها فى شارع خيرت .. وبعد أن غاب قليلا
داخل المنزل خرج مسرعا ..

وسألت نفسها «من أين لهم أتعاب الدكتور
سليمان ؟»

وانتظرت حتى جاءتها درية فى صباح اليوم التالى،
فعلمت منها أن خالتها قد اشتد عليها المرض ..
فسألتها :

— ولم لم تستدعوا الدكتور شكرى جاركم ؟
— عادها ثلاث مرات ولم ينفع علاجه .. ماذا تفعل
يا «تيزه» ؟ أنشرك خالتى تموت !

وخجلت اذ ذاك أن تسألها كيف دبروا أجر الدكتور

سليمان الذى كانت تعلم أنه أصبح يتقاضى أجرا مرتفعا جدا فى مقابل انتقاله الى منازل المرضى •

وتكرر قدوم الدكتور سليمان الى منزل قاسمة •
ورأت لطيفة ذات مرة أكثر من سيارة واقفة أمام الباب
••• وعلمت أن عددا من الاطباء قد اجتمعوا حول قاسمة
يتبادلون الرأى فى علاجها •

واستعصى الشفاء على قاسمة •• ظلت طريحة الفراش عدة شهور •

وذات ليلة دعته تفيدة جاريتها وصديقة طفولتها لمشاهدة قصة سينمائية معروضة فى احدى دور السينما بشارع ٢٦ يوليو فاتفقت مع زوجها عثمان على أن يحضر الى السينما فى موعد خروج النظارة ليصحبها الى المنزل •
شاهدت القصة هى وتفيدة وجاء ذكر درية بمناسبة موقف من مواقف القصة التى كانتا تشاهدانها ، فذكرت تفيدة اليوم الذى أهابت فيه لطيفة بفتيات الشارع لتدفع الأذى عن درية فقالت لها :

— ماذا كنت تتوقعين أن أعمل يا تفيدة ؟

وعندئذ اعتدلت تفيدة فى جلستها وحدجتها بنظرة حادة ثم قالت :

— لو كان لك بنت يا لطيفة أفكنت تمنعينيها عن المشي
مع دريه ؟

وخرج جمهور (السينما) يتفرق فى الشوارع
المحيطة بالدار • الشوارع الضيقة المظلمة • • وتحركت
سيارة عثمان فى بطء متجهة نحو احدى تلك الطرق
الخلفية • •

كان الطريق مزدحما بسيارات الجمهور الخارج من
تلك الدار وغيرها من دور السينما والمسارح المجاورة
وسماء القاهرة تمطر رذاذا يسقط على أرض الطريق • •
أبواق السيارات تنعق كأنها يوم مذبوح ومصاييحها
« المنائر » تسلط أضواءها القوية ، تلتقى وتنفصل
كأنها سيوف مشهرة تمزق ظلمة تلك الليلة الباردة من
ليالى الشتاء •

وفجأة لمحت لطيفه جسما صغيرا يمر بين سيارتين
واقفتين الى جانب الافريز ويتجه الى الشارع المظلم
خلف دار السينما التى غادرتها منذ لحظة

وشهقت شهقة حادة انطلقت رغما عنها
— دريه ! — وعندئذ لم تلبث ان سمعت عثمان يقول

لها

— • • هى • • رأيته من بعيد • •

وسلطت سيارة كبيرة نورا وهاجا غمر جسم الفتاة
المسكينة فالتفتت ... مذعورة من ذلك الضوء .. كانت
تتأبط ذراع رجل فأسرعت بالابتعاد والضوء الفاضح
يطاردها ... هل رأتهم

وتثلجت يد لطيفه وكادت تصيح بها •

— دريه ؟ تعالى معنا •

ولكنها رأت زوجها عثمان ينظر اليها نظرة شامته •
أرادت أن تستنجد بتفيدة ولكنها أدركت أنها هي
الأخرى تشارك زوجها نفس الشماتة !

وأحست اذ ذلك بدوار .. وأغمضت عينيها لكيلا
ترى ماحولها ... ولما فتحت عينيها كانت درية قد
اختفت .. اختفت درية ابنة الشارع في ظلام الشارع !
لم تنم لطيفه ليلتئذ .. ظلت خلف النافذة تطل على
المنزل المواجه في انتظار عودة دريه .. انتصف الليل
دون أن تعود ... ولما بزغ الفجر عادت درية في عربة
من عربات الأجرة .. كما كانت تفعل خالتها في أكثر
الأحيان ...

هبطت من العربة تتمايل لا تكاد تستطيع أن تقطع
المسافة بين السور الخارجى وباب المنزل • وبعد قليل

اضيئت غرفتها بضوء آخر خافت . . . وساد الشارع
مرة أخرى رهيب ! .

وفى صباح اليوم التالى كانت لطيفه تتناول طعام
الافطار مع زوجها فدخلت درية الى المنزل لتحييها . وعلى
وجهها شحوب . وفى عينيها ذبول . . . واقتربت الفتاة
من لطيفة لتقبلها كعادتها ولكن عثمان صرخ فى وجهها .
- اخرجى من هنا . . أتجروئين بعد كل ذلك على
دخول بيتى . . .

ووقفت دريه منتصبه القامة كتمثال تتلقى شتائم
عثمان . . دون أن تتحرك شفتاها . واستمر يلوح بيده
فى ثورته مشيرا الى الباب وهو يصيح .

- بيتى لا تدخله مثلك . . ليس لك أن تدخل بيوت
الناس . . ما ينفعك غير الشوارع تملك . . اخرجى . .

ونظرت درية الى لطيفة نظرة طويلة . . نظرة
استعطاف . . وحب . . ووداع . . وأخيرا فتحت فمها
وقالت بصوت خافت مرتعش .

- أنا أستحق يا عمى . . ولكن . . . - واختفت
الكلمات فى حلقها ، فأحنت رأسها ثم خرجت تبكى .

وفى المساء انتهزت درية خروج عثمان من المنزل
وجاءت الى لطيفة وهى تتلفت خشية أن يراها أحد ولم
تكد تطمئن الى خلو المنزل حتى أمسكت بيدى لطيفة
تغمرهما بقبلاتها ودموعها •

وسادت فترة صمت •• لم يسمع فيه الا نحيب درية
•• وأخيرا سألتها لطيفة •

— لم فعلت ذلك يا بنتى ؟

— ما أعرف «ياتيزه» •• لاتفضبى اذا ناديتك كما
اعتدت أن أناديك من قبل •• عمى له حق •• لايجوز
لمثلئ أن تدخل بيتك •• لقد جئت هذه المرة •• الأخيرة
لأتوسل اليك ألا تندمى على ما قدمت الى من عون •• الله
وحده يعلم ما الذى دفعنى الى أن تلمنى الشوارع •

وأسرعت درية بالخروج •• لم تعد بعد ذلك ولكن
لطيفة علمت أن قاسمة قد طال مرضها واستعصى علاجها
أكثر من عام •• وأصيبت أمها خديجة بنوبة قلبية
فلزمت الفراش الى جانب ابنتها •• وتناقل الجيران
أخبار العسر والضيق فى البيت المواجه ذى النوافذ
المغلقة نهارا والتي كان يرى من خلفها بصيص نور
خافت بعد منتصف الليل ؟! ••

انقطعت درية عن التردد على بيت عثمان طلعت
ولكن زوجته لطيفة كانت تلمحها أحيانا عندما تعود الى
المنزل فى الصباح أو عند الفجر ١٠٠!

وتناقل الجيران أن قاسمة قد استردت بعض صحتها
بعد العناية الفائقة التى بذلت فى علاجها • ولاحظت
لطيفة أن درية قد اختفت فلم تمد تراها •

ولمحت يوما سيارة الدكتور شكرى طبيب الحى واقفة
أمام باب المنزل المواجه •

ماذا حدث ؟ هل درية مريضة ؟

وانقضى يومان آخران لم تظهر فيهما درية •• كما
لم تظهر خالتها قاسمة •• لم يكن فى إمكانها أن تستفسر
من أحد الجيران فالجميع لا يزورون المنزل المواجه •
وخطر لها أن تذهب بنفسها لتستفسر ولكنها خشيت أن
يعلم زوجها بذلك •

وفى المساء رأت الدكتور شكرى داخلا مع طبيب
آخر ثم تبعتهما ممرضة تحمل بعض الأدوية واشتد
قلقها فأرسلت الخادم يستفسر عن السبب فى استدعاء
الأطباء وعاد يخبرها أن درية محبوبة بالتهاب رئوى
حاد •

ومن النافذة رأت قاسمة ووالدها فى النافذة
المقابلة تبكيان بحرارة .. وأدركت أن درية فى خطر
يهددها .

وكان الطبيبان والمرضة قد غادروا المنزل . فلم
تستطع لطيفة أن تقاوم حتى يعود زوجها لتستأذنه .
ارتدت معطفها ثم اتجهت الى منزل قاسمة .. للمرة
الأولى فى حياتها وطأت قدماها أرض ذلك المنزل .
وصعدت الدرج بسرعة فقابلتها قاسمة .. اقتربت ثم
همست فى أذن لطيفة .

— درية تسأل عنك من يوم أن رقدت .. تود أن
تراك يا لطيفة هانم .. انما لم نجروء على أن نتصل بك
— وقادتها الى غرفة الفتاة المريضة .. كانت درية
مستلقية على الفراش . وقد هزلت وامتعق لونها وذبلت
نضارتها .. لم تكد تحس بدخول لطيفة حتى فتحت
عينيهما .. وابتسمت ابتسامة شاحبة ، ثم تمتعت وهى
تحاول أن تمد يدا .

— «تيزه» .. سامحيني يا «تيزه» .. أحس أنى
أموت ولا أتمنى الا حاجة واحدة .. وانحنى لطيفة
تسألها :

— ماهى يا بنتى .. ماهى يا حبيبتى ؟

— أموت عندك .. أموت فى بيتك .. لما أخرج من
عندك سيقبل أهل الشارع أن يمشوا خلفى فى جنازتى
.. انتى فاهمة يا «تيزه» ! ..

والتفتت الى خالتها وجدتها .. كانتا مطرقتين الى
الأرض .. تجهشان بالبكاء .

وكانت لطيفة فى الواقع تفكر فى نقلها الى منزلها،
ولكنها علمت من قاسمة أن الفتاة كانت قد عادت الى
المنزل عند الفجر فى ليلة ممطرة من ليالى الاسبوع
الأسبق منهوكة القوى فنامت دون أن تغلق نافذة الغرفة
المطلّة على الفضاء الواسع .. وأنها أصيبت بعد ذلك
بمضاعفات مرض وراثى من أمراض الاسرة .. ذبحة
صدرية ..

وأرسلت لطيفة تستدعى الدكتور سليمان عزت
فحضر على عجل ودخل الى الغرفة ليفحصها .

وأقبل عثمان اذ ذاك ، كان قد علم بوجود زوجته
فى المنزل المواجه ويكل ماحدث ، وأمسكت يده فوجدتها
قد تثلجت وهمست فى أذنه :

— ربنا ما رزقنا لا بولد ولا ببنت يا عثمان ..
ادخل عندها — وأطرق عثمان الى الأرض ثم تقدم الى
الغرفة وبعد قليل خرج وهو يهمس فى صوت مختلج .
— لا أمل يا لطيفة .

ولم يكد الطبيب يتحرك بسيارته من أمام المنزل
حتى فاضت روح درية .. بين يدى لطيفة ..
ماتت ابنة الشارع .. بعد أن لفظها الشارع
طفلة وشابة .. طفلة تلعب الكرة فيعتدى عليها الجميع
.. أو شابة تبيع جسدها لتمول خالة وجدة .. مريضتين
تتضوران جوعا .

وخرج نعشها من منزل عثمان طلعت .. ولكم أهل
(الشارع) مشوا خلف النعش ... بعضهم جاء ليواسى
جارهم المهندس المقاول ظلنا منهم أن صلة قرابة كان
يحرص على انكارها تربطه بالراحلة الشابة .. والبعض
الآخر أدرك أخيرا أنه قسا على درية فى طفولتها وتنكر
لجيرائها فى شبابها وتخلي عن معونتها ومعونة من تعمل
فى محنتهن ، وأنها بعد الموت تستحق السير بضع خطى
خلف نعش يضم من أصبح أهل الحى لا يجدون حرجا فى
أن يمشوا اليها كلما جاء ذكرها باسم .. المرحومة
درية ..

لك يا زمان العجب

١

لم يكن فى مظهر عديلة العاملة فى حانة «الخواجة ديمتري» بمركز بسيون شىء يسترعى النظر . عندما التقت عيناه بعينيها اللتين كانتا تبرقان فى ظلام تلك الليلة من لياالى الشتاء خلف سحب خفيف من دخان سيجارة كانت تنفثه وهى مستندة الى باب الحانة فى رشاقة ريفية . . وفى كثير من عدم الاكتراث .

كانت عديلة قد رآته وهو على ظهر جواده يمر فى أزقة القرية . . وكانت تعلم أنه أحد ضباط المركز ، وأن صاحب الحانة قد مر على مكتبه ليرجوه فى أمر خاص بتنفيذ شروط الرخصة التى يدير بمقتضاها حانته ، ولكنها مع ذلك لم يبد عليها أى اهتمام ، بل رفعت

السيجارة الى فمها وسحبت نفسا طويلا فاشتعل بصيصها
وتوهج *

ومر الجواد أمام الحانة * وابتعد «هو» عن عديلة *
ثم التفت فرأها لاتزال مستندة الى الباب بثوبها العارى
كانها فى تلك الليلة من ليلالى الشتاء تتحدى هواءها
البارد * *

وأتم دورته ثم صعد الى استراحة المجلس
القروى ليقضى ليلته * ولكنه قبل أن يغفو فكر أكثر من
مرة فى تلك القروية السمرام التى صادفها فى ظلام
الطريق أثناء دورته الليلية * * لم يدر لم ؟ * * لقد أحس
أن لها شخصية * * شخصية ما تختلف عن شخصيات فتيات
تلك البلدة الريفية الهادئة * * سمة مميزة تختفى خلف
دخان سيجارتها المتكاثف حول وجهها ذى القسومات
الصامته عن أى تعبير *

وتعمد فى صباح اليوم التالى أن يسأل مرة أخرى
عن تلك الفتاة * * لقد قدمت الى بسيون قبل ذلك بخمسة
أشهر مع أسرة أحد الأطباء * فلما انتقل ذلك الطبيب
من بسيون فضلت البقاء بها واشتغلت خادمة عند
«الخواجة ديمتري» * * لم ترتكب منذ اشتغالها بتلك
الحانة ما استدعى حضورها الى المركز * فقد عرف عنها

الهدوء رغم غرابة اشتغال فتاة مثلها خادمة فى حانة كل زبائننا من القرويين الذين لم يتعودوا على رؤية فتاة تقدم اليهم كؤوس الزبيب والتبيز مع أطباق «المزة» ..

٧

فى مساء اليوم التالى مر مهندس الرى عباس فهمى على مكتبه بمركز الشرطة بعد انتهاء عمله وطلب اليه أن يقضى السهرة معه .. فلما سأله :

— أين يمكن قضاء سهرة هنا فى بسيون ؟

أجابه وهو يجذبه الى خارج المركز .

— أيلزم السفر الى القاهرة لقضاء سهرة ؟ هنا سهرات على قدنا .. تعال :

وسار «هو» خلف مهندس الرى فى أزقة بسيون التى كانت تحولت الى برك من الطين بعد أن هطل المطر طول اليوم . الى أن وقف أمام حانة «الخواجة ديمترى» .

كانت الحانة اذ ذاك خالية من الزبائن ، وكانت عديلة واقفة خارج الحانة وقد استندت كعادتها الى الباب المظلم الذى كان يمتد الى أقصى الحقول .

وجلس «هو» وزميله الى احدى موائد الحانة

القروية المتواضعة .. مائدة خشبية مشققة لا غطاء لها
تتأرجح على سيقان كانت أربعا انكسرت احداها في
مشاجرة وبقيت الثلاث .. ولاحظ «هو» أن خادمة
الحانة لم تتحرك من مكانها ولم تحضر لتري ماذا يطلبان -
فسأل زميله متجاهلا أنه سبق أن رآها -

— ألا تعمل هذه البنت هنا ؟

فأجابه وهو يبتسم -

— نعم .. بنت من مصر اسمها عديلة -

— طيب لم لاتجىء لتري ماذا نطلب ؟

— لا .. انها هكذا .. لاتجىء الا اذا دعيت ..

بنت عجيبة ..

وتحركت في صدره رغبة في أن يعرف المزيد عن
تلك الفتاة فعاد يسأل :

— كيف ؟

فأجابه صديقه المهندس :

— والله ما أعرف .. جئت الى بسيون أخيرا .. وكلما
مررت رأيته واقفة بهذا الشكل على باب الحانة .. تدخن

سيجارتها وتطيل النظر الى نهاية الطريق .. ماذا
تتظر ؟ وفيم تفكر ؟ لا أحد يدري .

وفجأة سمع من بعيد صوت حمله الهواء البارد الذي
كان يصفر في ظلام تلك الليلة صفيرا مخيفا - صوت
كان ينشد الموال الذي مطلعته :

« لك يا زمان العجب في كل أحوالك »

ونظر « هو » الى عديلة اذ ذاك فرآها قد ألقت
بذراعها الى جانبها ورفعت رأسها الى السماء كان الموال
هابط منها .

وأخذ صوت منشد الموال يقترب .. كان صوتا
صافيا .. حنونا . يضع كلمات الموال الحزينة في صميم
القلب .

وصفق زميله يستدعى عديلة .. ولكنها لم تتحرك
من مكانها . كانت لا تزال تشخص الى الأفق البعيد ..
وكان سحر الأنشودة قد أنساها السيجارة المشتعلة ، فلما
التهت أصابعها ألقت السيجارة الى الأرض في هدوء
وهي لا تزال تنصت في نشوة حاملة الى الموال .

ودنا صوت المنشد المجهول من باب الحانة . وسمعه
اذ ذاك يردد :

لك يا زمان العجب كل أحوالك
توصل وتفصل قلوب عشاق بأحوالك

فلما وصل الى قوله :

« علمتنى قولة الآه لأجل أقولها لك »

أدارت عديلة ظهرها للطريق الذى ظلت تشخص الى
أفقه البعيد المترامى طول اليوم ثم تقدمت الى داخل
الحانة • ولح عينيها اللتين خيل اليه ليلة الأمس أنهما
تبرقان وقد لمعت فيهما الدموع فزاد بريقهما •

ومال على زميله المهندس يهمس فى أذنه :

— أعاشقة ؟

فأجابه :

— ما أعرف • بنت محيرة أهل البلد •

ثم نظر اليها مبتسما وسألها فى تخايل :

— أهو اسماعيل درويش يا عديلة ؟

فأجابته خادمة الحانة وهى ترفع قامتها فى زهو

— أظن • •

ونحاول استدراجها •

— صوته جميل .. ياترى ألا يزال يعمل فى
المطحن ؟

فأجابته وهى تستحضر غطاء أحمر ممزقا وضعته
على المائدة وهى تمط شفتها •

— من يعرف ؟

— بلغنى أنه اشتغل أخيرا كاتبا فى المطحن •
فقالت وهى تتحنى على المائدة لتخفى خرق الغطاء
وكان الموضوع لايعنيها ••

— يمكن ••

ثم التفتت اليه «هو» الى ضابط المركز الشاب كأنها
لا تعرفه وسألته :

— ماذا تشرب ؟

فأجابها :

— عصير ليمون •

وانتظر أن تعلق خادمة الحانة على ذلك الطلب كمادة
خدم الحانات • ولكنها هزت رأسها هزة خفيفة ثم اتجهت
الى زميله الذى طلب زجاجة من البيرة • فتقدمت الى
«البار» ثم عادت بعد قليل تحمل ما طلبا فوضعتة أمامهما

وانسلت الى الخارج لتشعل سيجارة وتستند الى الباب
وهى تشخص الى الأفق الموحش البعيد ..

بعد قليل دخل شاب معم طويل القامة • مفتول
العضل • مدبب الشاربين تبدو عليه امارات الاعتزاز
بقوته • كان يدب على الارض بعصى ضخمة فى يده
اليمنى وضعها على المائدة التى جلس الى جانبها ثم صفق
بيديه عدة مرات ولما أقبلت عديلة متثاقلة صاح بها •

— جزازة كونياك يا عديلة .. من يدريك الحلويين

وأحضرت عديلة الزجاجاة ثم جلست الى جانبه
تشاركه زجاجة «البراندى» القبرصى .. كأسا تلو
الأخرى •

وساد صمت لم يقطعه الا نهوض عديلة مرة لاحضار
طبق من الترمس وضمته أمام ضيفها وهى تتمتم :

— الموجود !

ومال المهندس عباس على أذن صديقه الضابط يهمس
فيها •

— نسيت أن أقول لك • هذا عماره سيد أحمد •

ولده غنى من القضاية • • القرية المجاورة ورث أخيرا • •
يتردد هنا كل ليلة • يظهر أنه مرافقها هذه الأيام •
ولما انتهى مهندس الرى من شرب زجاجته انصرفا
من حانة ديمسرى •

٣

وأقبل الصيف فارتفع النيل بسبب الفيضان ارتفاعا
كبيرا هدد الشاطئ عند القضاية بالخطر • وكلف «هو»
بالانتقال الى تلك الجهة للاشراف على حركة استخدام
الأنفار فى درء خطر الفيضان فانتهاز تلك الفرصة لزيارة
مهندس الرى عباس فهمى الذى دعاه كمصادته لقضاء
السهرة عنده فى استراحة هندسة الرى وهو بناء يطل
على النيل مباشرة •

ولما انتصفت تلك الليلة من ليالى الصيف الحارة خطر
له ولزميله أن يسيرا على شاطئ النيل بعض الوقت قبل
أن يأويا الى الفراش • • سارا صامتين فى ظلام الليل •
خيل اليه أن النيل يفرض أحيانا ارادة الاستئثار بالحياة •
لا صوت يعلو على هدير الماء المتدفق المندفع فى جبروت •
الاشجار التى على جانبيه لاتقوى على اعتراضه فتتكسر
وتتهار وتنجرف • • المخلوقات التى تحاول أن تعلوه

عبورا أو سباحة مستهينة يجبروته لاتلبث أن تضمها
دوامة من دواماته فتلقى حتفها •

سار الشاiban على الشاطئ بجانب الأكواخ التي
أقامها الأنفار المكلفون بحراسة الشاطئ حتى ابتعدا
عن زمام القضاة • • وفجأة نظر كل منهما الى الآخر
دون أن ينبس أحدهما بكلمة • •

لقد سمعا اذ ذاك صوتا صادرا من جوف أعواد الذرة
المرتفعة سبق أن سمعاه من قبل ينشد الموال الذي
مطلعه :

« لك يا زمان العجب في كل أحوالك »

لم يكن في استطاعتهما أن يريا أحدا • كانت
ليلة من ليالي آخر الشهر التي يكاد القمر يتهالك فيها
لكي يطل من سحابة صيف فلا يوفق • ولكن أحدا منهما
لم يشك في أنه نفس الصوت الذي سمعاه قبل ذلك
ببضعة شهور ليلة التقيا في حانة « الخواجة ديمتری »
ببسيون • • نفس الصوت الصافي الحنون الذي يضع
الكلمات الحزينة في صميم القلب •

فلما وصل الى قوله :

« علمتني قولة الآله لاجل أقولها لك »

أخذ يكرر كلمة «الآه» فى حشرجة وأنين حتى خيل
إليه «هو» أن منشد الموال قد طعن بسكين .. وكان قد
نسى اسمه فسأل زميله هامسا كأنه يخشى أن يعلو
صوته .

ما اسمه يا عباس ؟

— اسماعيل درويش .. كان يعمل كاتباً فى مطحن
القرية . ولما علم أصحاب المطحن أنه عاشق لهذه البنت
وأنه طالما ترك عمله بالمطحن هنا وذهب إليها فى بسيون
نهبوه .. أنذروه عدة مرات .. تبين أنه اضطرب فى
قيد حسابات المطحن وأهمل دفاتره .. وأصبح عشيقه
لعديلة مثار سخرية العاملين معه فى مطحن أصحابه من
أقدم أسر المنطقة .. وقد عرفوا دائماً بالاستقامة . ولما
يئسوا من إصلاحه طردوه .

ورثا «هو» لعاشق عديلة فعاد يسأل :

— وماذا يعمل الآن ؟

فأجابه :

— ولا حاجة .. دائر فى الفيضان يغنى كالمجنون
وهمس الضابط الشاب مستفسرا :

— وهى ؟

— فماد يجيبه •

— لما تخلص شغلها فى «البار» تلحق به •• علمت
انه بين من كلفهم العمدة بالاشترائك فى حماية الجسور
من فيضان النيل فى هذه المنطقة فجاءت اليه ••

ومن بعيد خرج العاشقان من بين أعواد الذرة —
شبحان يشفان رقة • ولما تلفتا حولهما خشيا أن يراها
أحد فأسرعا يختفيان خلف شجرة ضخمة من أشجار
التوت •

ولما حاول «هو» أن يستمع الى بقية الموال الحزين
كان هدير المياه قد علت زمجرته • واندفع التيار الى
نتوء من الجسر فاجتاحه وجرفه • وتكسرت فروع بعض
أشجار اعترضت طريقه ••



فى مساء اليوم التالى تلقت نقطة شرطة القضاية
«إشارة» من عمدة «محلة اللبن» وهى احدى القرى
التابعة للنقطة يبلغ فيها بالعثور على جثة شخص يدعى
اسماعيل درويش من «الناحية» والفاعل مجهول ••

وأبلغت نيابة كفر الزيات بالحادثة • فانتقل وكيلها الى محلة اللبن وبدأ التحقيق الذى اتضح منه أن القتل قد ذهب الى بلدته عند الفجر لاحضار طعام يكفيه طول اليوم أثناء اشتغاله على الجسر ووجه أقارب القتل التهمة الى عمارة سيد أحمد • واستشهدوا ببعض الأهالى الذين سمعوا عمارة قبل الحادثة بيومين يقول فى سوق بسيون •

— ألم يبق الا هذا الولد المفعوص يتجراً على أخذ رفيقتى منى ٩٠٠

وقبض على عماره فعلا • • ولكن الأدلة لم تكن كافية ضده فأفرج عنه • وحفظ التحقيق رغم ثقة كل أهل القضاة بأن القاتل هو عماره سيد أحمد • •

فى الشهر الماضى كان «هو» جالسا فى مقعد المحامين بمحكمة جنايات طنطا • بعد أن أجلت قضية موكله • وكانت القضية المعروضة قضية قتل حدثت منذ أربعة شهور فى شارع الترعة بكفر الزيات • • وأخذ الحاجب ينادى أسماء الشهود • • حتى وصل الى اسم — عديلة ابراهيم — فأخذ يكرره بصوته التقليدى العالى • • فارتعد جسمه • • دخلت عديلة نفسها • • خادمة حانة بسيون القروية منذ خمسة أعوام • • وتقدمت الى

منضدة المستشارين بخطى متثددة وهى ترتدى ثوبا أسود
انسجم على جسمها الذى كان لا يزال محتفظا برشاقتها •

وأدلت عديلة بشهادتها • • كانت تعاشر القاتل وهو
عمار ه سيد أحمد فى منزل استأجره لها بكفر الزيات • •
وقد أخبرها القاتل قبل مغادرته المنزل يوم الحادثة أنه
يعتزم الاشتراك فى مشاجرة كبيرة فنصحته بألا يخرج
• • ولكنه خرج • • ولم يكذب بتعمد عن الباب حتى سمعت
صوت الشجار وأطلت من النافذة لترى ماذا حدث • •
ظلت ساكنة والمشاجرة تدور أمامها حتى رأت عشيقها
يرفع «الشومة» التى كانت فى يده ليهوى بها على رأس
أحد خصومه • فصرخت تناديه :

— عماره ! • • •

وعندئذ التفت القاتل ورفع رأسه إليها • • فانتهن
خصومه الفرصة وحطموا رأسه بعصيتهم •
وانتهت عديلة من شهادتها التى ألقته فى هدوم •
وعندئذ سأله رئيس الدائرة •

— هل عماره كان دائم الشجار يا عديلة ؟

فسكتت قليلا ثم أجابت فى صوت متحشرج كأنها
تستعيد ماضيا بعيدا تؤلمها ذكراه •

— دائما •• كنت عارفة أنه سيموت في شجار •
وانتظرت عذيلة مع باقي الشهود خارج قاعة الجلسة •
ولما انتهت المحكمة من نظر القضية قضت بحبس المتهمين
مددا بسيطة متفاوتة •

وعندما غادرت عذيلة دار محكمة جنائيات طنطا كان
«هو» يتبعها بنظره من بعيد • استندت الى سور المحكمة
الخارجي كأنها تتمالك قوى خائفة وأشعلت سيجارة ••
سحبت منها نفسا طويلا نفثت دخانها في شراة ثم رفعت
رأسها وأشرقت ابتسامتها •• كانت مواكب المحتفلين
بمولد السيد البدوي تتدفق في شوارع طنطا •• موكبا
في أثر موكب •• فيضان من البشر يرفعون الاعلام
والرايات والبيارق المختلفة الألوان •• دقات الطبول
والدفوف وصيحات الذكر تصم الآذان • هدير يعلو على
كل الأغاني التي كانت تبثها أجهزة الاذاعة في مقاهي
المدينة وحوانيتها فلا يستمع اليها أحد •• وحاول «هو»
عبثا أن يكتشف أين ذهبت عذيلة • لقد اختفت • جرفها
فيضان البشر • ووقف «هو» وسط هذا الفيضان من
الناس القادمين للاحتفال بالمولد •• يحاول أن يبحث
عنها •• لم يكن يدوي في أذنه اذ ذاك الا مقطع من
الموال القديم الذي سمع اسماعيل درويش ينشده لعذيلة
في ليالي يسون والقضاية •

«اسمح وفرح فؤادى يازمن مرة

تبقى جميلة وجوه القلب أشيلها لك»

وهى الأخرى لم تكن تنصت الى دقات الطبول
والدفوف وصيحات الذكر .. كانت سعيدة لأن الزمن
الذى طالما قسا عليها من قبل قد مكنها يومئذ من أن تتأثر
لعشيقها القاتل .. اسماعيل درويش من قاتله عماره
سيد أحمد .. جميل من الزمن سوف تحمله فى أعماق
قلبها .

قبلة ذات ليلة

قبلة ذات ليلة

رسالة من شاعر الى صديقة قديمة

» سيدتى

لعلك تدهشين اذ ترين هذه الرسالة التى أبعث بها
اليك بعد أن انقطع ماكان بيننا وانقضى على هذا
الانقطاع عامان .. ماكان بيننا ! هل كان هناك حقاً
بيننا .. بينى وبينك شيء كالذى يكون عادة بين شابين
عاشقين ؟ أقسم لك اننى حائر .. فأنا أعترف بأننى
أحسست نحوك بعاطفة غريبة .. لست أدرى اذا كانت
حباً ، أو اعجاباً ، أو رغبة طارئة عابرة ، وأرجو أن
تعترفى أنت أيضاً من جانبك بغرابة تلك العاطفة التى
تربطنى بك أو تربطك بى .. لقد ارتبطنا ياربرى ..

فترة ما • رغم كل تلك الثورات التي كنت أفتعلها أنا أو
تفتعلينها أنت ، ارتبطنا عامين وافترقنا منذ عامين
وكان يخيل الى في آخر مرة تشاجرنا فيها أنني لن أعود
إليك • • فقد كنا نتشاجر كثيرا ولكن الشجار الأخير كان
شجارا عاصفا • أتذكرين ؟ كنت قد تحدثت الى بالتليفون
فلم أستقبلك ببضع قبلات كما اعتدت أن أفعل • بل
قلت في لهجة مؤدبة رشيقة كأنني أتحدث الى سيدة
« غريبة » •

— كيف حالكم ؟

— وفهمت أنت توا أنني لست وحدي في المكتب
فسألتني :

— أممك أحد ؟

فأجبتك :

— تقريبا •

وعندئذ أعدت « سماعتك » الى مكانها وأنت
تقولين :

— اذا اطلبني بعد أن يخرجوا — ولكنني قلت لك •

— لا • اطلبوني أنتم •

— متى •

— بعد ربع ساعة •

وانقضى ربع ساعة ، ودق التليفون ففهمت أنك أنت المتحدث ، وعندئذ خيل الى أننى أستطيع أن أكذب عليك ولا أخرج نفسى ، فطلبت من أحد الجالسين معى فى المكتب أن يتناول السماعة ويجيبك بأن «الأستاذ خرج منذ لحظة وسوف يرجع بعد ساعة» • لست أدرى الى الآن ما الذى دعانى الى أن أفعل ذلك ؟ ربما كانت هناك ناحية مزهوة طفلة فى صدر كل شاب فى سنى وقتئذ توحى اليه بأن يبدو أمام أصدقائه وزملائه بأنه مرغوب فيه من عدد من الفتيات ، وبأن يدل ويثبه فينكر وجوده ويتهرب من ملاحقتهن له • • ولكننى على أى حال لم أكن أتصور أنك فهمت بأننى كنت فى المكتب عندما أجابك صديقى ورد عليك بما لقننته له • • وانقضت ساعة ولم تتكلمى ، وأبيت أن أطلبك ، وانقضى اليوم العالى أيضا دون أن نتحدث ، وانقضت بعده ثلاثة أيام ساد الصمت فيها علينا • ثم تكلمت ، فلم تكادى تسمعين صوتى حتى سألتنى فى سداجة ظاهرة :

— من تريد ؟

فسألتك ضاحكا :

— أمعك أحد ؟

— أى رقم تطلب ؟

— زقمك أنت

— الرقم غلط

ثم انقطع الحديث فأعدت طلبك ولكن جرس التليفون ظل يذق مدة طويلة دون أن يجيبني أحد ، فلما يُست أعدت سماعتى الى مكانها وصوت الدق الخائب يرن فى أذنى كأنه نداء راع شاب على شاة ضالة فى صحراء مترامية الأطراف ..

ذلك هو شجارنا الأخير كما تذكرين ، لم يتقدم بعده أحدنا الى الآخر بخطوة .. أبت كبريائى أن أتحدث إليك وأبيت أنت الأخرى أن تتحدثى .. عامان .. لم أعد أسمع عنك فيهما شيئا ، لم أسمع قط الى أن أعرف شيئا عنك ، كنت أرجو فقط من صميم قلبى أن تسعدى فى حياتك لاننى أعلم أنك لم توفقى فى زواجك ، ولقد مررت ثلاث أو أربع مسرات على منزلك بحدايق القبة فكان المنزل مغلقا فى كل مرة ، لا دليل على الحياة فيه ، وكنت أقنع بالمرور من بعيد بسيارتى وأتعمد ألا تحدث السيارة صوتا حتى لا أزعجك فى عزلتك الهادئة بتلك

الضاحية ، ثم أشيع المنزل بنظرة طويلة ، وأطلق للسيارة أقصى سرعتها عائدا الى القاهرة ، دون أن تحس بأننى مررت الى أن عدت من المجلة قبل ظهر اليوم فوجدت التليفون يدق دقاته المزعجة فلما أجبت سمعت صوتا يسألنى :

— هل صدر كتاب «صحراء الحب» ؟

وتذكرت أن المجلة التى أعمل بها قد أعلنت عن قرب صدور كتاب بذلك العنوان يحتوى على مجموعة من شعر طائفة من شعرائنا الشبان أنا منهم فأجبتك •

— لا • لم يصدر بعد •

— أرجوك أن تخبرنى • متى سوف يصدر ؟

— من أنت ؟

قارئة تستفسر — وتحققت اذ ذاك أن الصوت

الذى كان يتحدث الى صوت ألفته من قبل ، مع أن عامين طويلين قد انقضيا على آخر مرة سمعته فيها ، وعندئذ قلت لك فى لهفة حنون •

— اننى أعرفك «ريرى» •

— من أنت ؟

— حلمى • أنا حلمى ياريرى •

— انك منخطيء يا أستاذ لست تلك التى تظنها
تتحدث اليك •

— لم تتكرين ؟

فتهدج صوتك اذ ذاك وقلت فى اضطراب ظاهر •

— لا • لست أنا ، اننى سيدة أخرى •

فضحكت ضحكة قاترة وقلت :

— لقد (أصبحت) سيدة أخرى ...

فقاطعتنى قائلة وأنت تفرين •

— قلت لك اننى أخرى — ثم انقطع الحديث مرة
أخرى •

ألا تقريننى على أن العلاقة التى كانت بيننا علاقة
غريبة وأنها ظلت محتفظة بغرايتها حتى بعد انقطاعها
بعامين ؟ • اننى أعود بخيالى الآن الى ذكرى اليوم الذى
سمعتك فيه للمرة الأولى واليوم الذى قبلتك فيه للمرة
الأولى والأخيرة ••

ليس من السهل أن أنسى ذلك يا «ريرى» ، أنت

تذكرين ذلك كله ولست فى حاجة الى من يعيده عليك ،
ولكننى أحس براحة وأنا أذكره وأكرر ذكره

كانت ليلة من ليالى الصيف .. وكنت قد تأخرت
فى مكتبى لاتم قراءة مسرحية جديدة لبرنشين كنت
اعتزم تلخيصها .. لازلت أذكر عنوانها أيضا الى اليوم
«السم» وقد راقنى من حوار المؤلف الكبير هذا الجزء
فأخذت أنقله الى العربية .

(فرانسواز - ايها الشرير المعبود .. احبك ..
اعطنى سيجارة . سأحكى لك حكاية ... جابريل
«يقدم لها سيجارته » - خذى نفسين « تدخين » ماهى
حكايتك ؟)

ودق اذ ذاك جرس التليفون كنت أتلو هذه السطور
التي كنت قد ترجمتها عندما نظرت الى الساعة فوجدتها
قد جاوزت العاشرة .. الماشرة مساء . وأجيت فسمعت
صوتك وأنت تسألين :

— هل الأستاذ موجود ؟

— ودهشت من تلك المجهولة التي تسأل عنى فى تلك
الساعة من الليل وقلت :

— من يطلبه ؟

— واحدة •

— ماذا تريدین ؟

— لاشيء • كنت أريد أن أسأله فقط عما اذا كانت
احدى قارئاته تستطيع أن ترسل بضعة أشعار لنشرها •

وكنت اذ ذاك أرغب رغبة قوية فى أن أنتهى من
تلخيص مسرحية برنشتين فقلت لك مسرعا •

— أجل ياسيدتى • كل القراء يستطيعون أن يرسلوا
ما يشاؤون •

وانتهى حديثنا ليلتئذ • • ولكننى لم أكد أعيد
السماعة الى مكانها حتى ندمت •

كان صوتك غريبا • • يمتاز برنين موسيقى حنون
• • ظل يغمر الغرفة مدة طويلة بعد أن انقطع الحديث
• • وحاولت الكتابة بعدئذ فلم أستطع • وفسرت ذلك
بأننى مرهق فغادرت المكتب وذهبت الى المطعم الذى
اعتدت تناول العشاء فيه وكانت فرقته الموسيقية تعزف
كما اعتادت أن تعزف كل ليلة قطعا أحبها ، ولكن كل
ماعزفته ليلتئذ كان «نشازا» فى أذنى لأن رنين صوتك
كان يلاحقنى •

ولم تنقض بضعة أيام حتى عرفت كل شيء عنك ،
عرفت مأساة زواجك وصارحتني بدقائق حياتك كما
صارحتك بدقائق حياتي . . وأردت أن أراك فأفهمتنى
صعوبة ذلك ولما ألححت قبلت على أن نلتقى برهة خاطفة
في ذلك المخزن من المخازن التجارية بشارع فؤاد الأول
وذهبت للقياك هناك . كنت تمسكين في يدك تلك
الزهرة من زهرات (الكرنيرانتيم) وكنت تنتظرينني عند
أعلى السلم تطلين بين برهة وأخرى لترينني عند صمودي
واتجهت إليك توا كأنني أعرفك . . ومددت يدي أحبيك
ثم ضغطت عليها وتبادلنا بضع كلمات حتى تبينا أن
البائعات والباعة قد بدأوا يوجهون النظر إلينا فودعتك
وانصرفت . .

وأخذنا بعد ذلك نتعادث كل يوم فأخبرك بما فعلته
في عملي أثناء النهار وسهرتي في أثناء الليل وتخبرينني
أنت بما مر بك أثناء اليوم كله . .

وعدلت عن أن أطلب إليك أن أراك مرة أخرى . .
إلى أن كانت تلك الليلة .

لست أدري لم أرتجف عندما أذكرها . . كنت يومئذ
مدعوا للاشتراك في إحدى حفلات التكريم التي أقيمت

للاحتفال بنجمة من نجوم المسرح المعروفات بجمالهن
الفاتن . . ولما انتهيت منها وعدت الى المنزل خطرت أنت
بخيالى ، لم يكن هناك شك فى انك أقل جمالا من تلك
التي كنا نحتفل بها ولكننى مع ذلك لم أكن أتمنى أن
أفوز بها كما كنت أتمنى أن أفوز بك .

ولم أكد أصل الى المنزل حتى رأيتك تتحدثين الى
وتعرضين على أن أذهب لأراك فى منزلك . وذعرت لذلك
العرض الجريء ولكنك ألححت .

— لاتضع الوقت . تعال حالا :

وترددت ليلتئذ قليلا ولكننى لم أشعر الا وأنا أقفز
الى سيارتى وأسرع بها فى طريق حدائق القبة .

وصعدت ذلك الدرج الرخامى المريض الذى كنت
تنتظريننى عند آخره . . وتلقيتينى مرحبة فى وجل
ظاهر . . ثم ساعدتيني على خلع معطفى وقدتيننى الى
غرفة الجلوس . ما أغرب تلك الذكرى . . كنت قادما — كما
قلت لك — من حفلة كانت احدى ملكات الجمال لاتبعد
فيها عنى بضع خطوات ولكننى لما شعرت بك الى جانبى
أحسست بأنك أكثر فتنة وأروع جمالا . . وأشد اغراء
. . اسألتنى وأنت تتلفتين حولك خائفة .

- لقد ألححت عليك فى المجرى لاننى كنت اذ ذاك
ضائعة الرشد .. ولكننى الآن ارتعد خوفاً . كان يجب
أن ترفض رجائى . لم أطلعتنى وحضرت هكذا على
عجل ؟

- لاننى أريدك .

وعندئذ لمعت عيناك ببريق غريب وتمتمت :

- أنا .. لرجل آخر ..

وشعرت اذ ذاك بخيبة تدمى قلبى فأطرقت الى
الأرض المفروشة ببساط فاخر ، وكانت سيجارتي اذ
ذاك ملقاة تحترق فى بطء على المائدة الصغيرة التى
أمانا فتناولتها أنت وجذبت منها «نفسين» .

وتذكرت اذ ذاك مسرحية برنشتين «السم» التى كنت
أقرأها ليلة سمعتك تتحدثين الى للمرة الاولى ، كان
المؤلف الكبير يقصد بالسم تلك العاطفة التى تتغلغل
تحت الجلد وتستقر فى الدم فلا يمكن تحريره منها ..
وخيل الى أننى لن أستطيع أن أعيش بدونك ..

وطال صمتنا .. ونسينا أننا نعيش برهة آثمة
لاحق لنا فيها ..

ودقت الساعة الكبيرة الموضوعة فى أقصى البهو اذ
ذاك تسع دقائق فى جرس موسيقى وشعرت بجسمك
يرتجف تحت ثوبك المذهب الذى كشف عن فتنة متأججة،
وكأنك تبينت أننى شعرت برجفتك فسألتنى وأنت
تقتربين منى وتضعين وسادة من ريش النعام خلفى
لأستريح كأنك كنت تعلمين أننى مرهق .

— ماذا بك يا حلمى ؟

وأطلت النظر الى الاهداب المسدلة على عينيك
الواسعتين وقلت فى همس .

— أريد أن أعيش الى جانبك مرة كل أسبوع . .
مرة كل شهر . . ساعة . . أو نصف ساعه . .

أراك . . وأتحدث اليك . . وأشم عبيرك ثم أعود من
حيث أتيت لا أطلب شيئاً أكثر من ذلك . . تعالى اقرئى
معى صفحة من كتاب . . قطعة شعر . . حواراً فى قصة
أو اسمعى معى قطعة موسيقى . . أو انصتى معى الى
صفير فى طريق خال من الناس أجمعين . . أو شاهدى
معى تجمع قطرات المطر على نافذة غرفتى . . ذات ليلة
من لياالى الشتاء ثم عودى ، عودى مسرعة الى بيتك . .

وعندئذ تنهدت طويلا كأنك تزيحين عن صدرك
عبئا هائلا .. وحاولت أن تقولى كلمة وقفت فلم تنطقى
بها ، كلمة خيل الى انها - ياليت ! ، وترنح صدرك ثم
ألقيت برأسك على كتفى وارتجفت شفتاك كأنهما جفنا
عين تجهش بالبكاء .. وأدנית شفتى لاجفف العبرة
التي خيل الى أنها ستسيل من شفتيك .. وعشنا فى
قبلة طويلة .. ولكننى فجأة رأيتك تتخلصين منى وأنت
تشهقين وقد بان الذعر على وجهك ..

— ماذا فعلت يا حلمى ؟ — فاجبتك وأنا أطيل النظر
الى شفتيك

— لا شيء

وعبس وجهك فى سداجة طفلة ثم قلت وأنت
تطرقين الى الارض

— انك شرير .. شقى ..

وعدت الى منزلى ليلتئذ دون أن أحاول التخلص من
نشوة تلك القبلة ، وحدث بعد ذلك أن تناقشنا مناقشة
عاصفة فاختلفنا بضعة أيام ثم تصالحنا لنعود الى التشاجر

مرة أخرى ، وكنت فى كل مرة تتشاجرين تحاولين
ايهامى بأنك لو تخلصت من حياتك الراهنة فانك
معتزمة أن تقتربين بقريب لك تربطه بك عاطفة قديمة
منذ الطفولة ، وكنت أعرف أنك تريد أن
تثيرينى ولعلك تذكرين يوم سألتنى عن رأى لو أقدمت
على هذا الزواج فقلت لك فى ضحكة ساخرة :

— سميره هانم تعشق !

لم أكن أعبا بذلك لأننى كنت اذ ذاك فى مستهل
حياتى الادبية ، وكنت أعب من حياة القاهرة الليلية بما
يكفى شابا فى سنى وقتئذ ، فلم تكونى المرأة الوحيدة
التي أعرفها وأتحدث اليها ، كثيرات غيرك كنت ألتقى
بهن ، وأحادثهن ، وأضحك معهن ، وأقضى سهراتى
حمراء حتى الصباح ، ولعل ذلك هو الذى أغرانى على
أن أغلو فى العناد عندما تشاجرنا للمرة الاخيرة ، لا
أخفى عنك أن حياتى تطورت بعد أن انقطعت علاقتنا
تطورا آخر . قدمت الى الكثيرات وصادفنى نجاح لم أكن
أحلم به يوم أن عرفتك ، اعجاب قارئة فى الثانية
والعشرين بشاعر فى الخامسة والعشرين . . كان اعجابا
طفلا ولاشك ، لم تكن جهودى اذ ذلك تعدو محاولات

أولى نحو كتابة القصيدة المسرحية ، ولكننى ايضا لا أخفى
عنك ان ذكرى تلك القبله .. قبلتنا الأولى والأخيرة
ظلت محفورة فى خيالى فلم أوفق قط الى التحرر منها ..
اننى منذ عامين لم ألتق بك ، لم أرك حتى من بعيد فى
ملهى أو محفل عام ، ولم أسمع صوتك ولكننى كنت
أحس كلما قبلت امرأة أخرى بأن هناك شيئاً ينقص
قبلاتى الأخيرة ويفقدها الكثير من فتنها وروعها •

اننى أكتب اليك الآن بعد أن أعدت قراءة مسرحية
برنشتين (السم) عجباً ...

أيمكن أن تكفى قبله واحدة لكى تسمم حياتى الى
الأبد ؟

اننى موقن بأنك أنت الاخرى مسممة بتلك القبله
لا تتكلفى الرزانه يا صديقتى .. أربعة أعوام طوال
تكفى ولاشك لكى تحرك من كبرياء الطفلة الساذجة
التي كنتها يوم بدأت علاقتنا القديمه ..

اصارحك هنا بأننى لا اود قط أن أعود الى تلك
العلاقة ولكننى أريد أن تعترفى بأن قبله ذات ليلة من
ليالى عاطفتنا قد كفت لكى تسمم حياتينا • لايهم اذا كنت

ستتابعين حياتك المتشابهة وإذا كنت أنا سأتابع هذه
الحياة الصاخبة المرهقة بين عملى الادبى فى الصباح
وتنقلاتى فى علب الليل بعد انتهاء ذلك العمل .. ليكن
لنفترق .. ولكن تبقى مرة أخرى بأن شيئاً واحداً سيذكر
كلنا منا الآخر ذلك هو .. ماذا ؟ نعم هو .. سم تلك
القبلة ..

مطربة ماتت

١

لم يقدمها أحد الى عبد العظيم راغب مدير صالة
الاتلانتيك • بشارع عماد الديق •

بل تقدمت هي بخطى مرتجفة وقد تدلت أطراف
ثوبها المرقع الباهت حتى وقفت أمام مدير الصالة الشاب
الذى كان جالسا اذ ذاك خلف مكتب صغير فى الفناء
الواسع الذى اعتادت راقصات الملهى أن يقمن فيه
بأداء التجارب الاولى على المسرحيات الصغيرة التى تمثل
كل ليلة فيه

وكان عبد العظيم قد انحنى ليصلح من فحم ...

الشيخة المحترق • فلما رفع رأسه وقع بصره عليها
فدهش

فقرها البادى وثوبها الممزق ومظاهرها وذبول
عينها لم تخف جمالا خفيا وتبين مدير الصالة بنظرته
الخبرة أنها ليست كغيرها من راقصات الملاحى الشعبية ،
وأنها لابد أن تكون منحدره من أصل آخر غير الاصل
المعروف الذى يورد الكثرات من أولئك الراقصات و ..
منزل من منازل الهوى أو مكتب من مكاتب التخديم ،
وتنقل ببصره من رأسها الى قدميها • قدميها العاريتين
اللتين كانتا ترتعدان داخل صندل من الجلد الرخيص
المتهدل الذى شحب لونه حتى استحال الى لون جلود
الموتى !...!

تذكر عبد العظيم توا وهو يدقق النظر الى الفتاة
الواقفة أمامه حادثا قديما يعود الى أيام طفولته بحى
الانفوشى بالاسكندرية ، أيام هوى الموسيقى وضحى فى
سبيلها بمستقبله مع أبيه المعلم محمود راغب تاجر
السمك المعروف هناك • كانت تلك الفتاة تشبه الى حد
كبير فتاة أخرى التقى بها ذات يوم وقد حملت حقيبتها
هاربة من منزل أبيها الثرى الذى كان يجله اهل الانفوشى
ويحترمونه • عباس شوقى أحد كبار الموظفين المحالين

الى المعاش • ولقد دهش اذ ذاك لمرأى ابنة عباس شوقي
تسير فى الطريق حاملة حقيبة ثيابها ، فلما سألها علم
منها أنها اختلفت مع أسرتها بسبب رغبتها فى الزواج
بأحد طلبة كلية الشرطة ومعارضة الاسرة لها فى ذلك

منذ ذلك اليوم لم يقع بصر عبد العظيم على ابنة
جاره الموظف الكبير • او سعادة البيه كما كان يدعوه
أهل الأنفوشي • ونسى ذلك الحادث القديم الذى انقضى
عليه خمسة عشر عاما • ولكنه ذكر عندما وجد نفسه
منقادا الى تذكره عندما وقفت تلك الفتاة المجهولة أمامه
كانت فى نحو الثانية والعشرين من عمرها • طويلة
القامة نحيفة تكاد تتهاوى

وفجأة تحركت شفتاها وقالت فى نبرة مضطربة
وجلة

— سمعت انكم تبحثون عن راقصة لهذه الصالة
فنفت عبد العظيم دخان الشيخة الذى كان قد ملا
به رئتيه ، وهو لا يزال يطيل النظر اليها ثم قال بعد أن
تظاهر بتعديل لى الشيخة

— أجل • أهلا وسهلا • أتجيدين الرقص ؟
فاحمرت وجنتاها وأجابت وهى تنقل بصرها بينه

وبين مجموعة الراقصات اللاتي كن يصحن ويصرخن
على القرب منهما

— قد أجيد الفناء أفضل من الرقص

— نسمعك

ونهض واقفا ثم جذبها من يدها وتقدم بها الى جانب
الصالة الاخر - ووقف بجانب بيانو ضخم جلس أمامه
شاب كان مديرا ظهره لهما ، وقد أخذت أنامله تمر مرا
رشيقا على أصابع البيانو العاجية البيض ، وهو يهتز معها
هزات متوالية في طرب •

وعندئذ دنا عبد العظيم منه وربت على كتفه فلما
انتبه قال له

— هذه الفتاة تود الالتحاق بالصالة • كمطربة •
اسمها يارحمى واعطنى رأيك

وشملها رحمى هو الآخر بنظرة

كان رحمى شابا فى نحو الثلاثين من عمره • فى
بريق عينيه رقة وفى صوته طيبة استراحت لها حياة
عندما سمعته يجيب شقيقه الاكبر عبد العظيم

— حاضر •• تفضلى

وجذب مقعدا أجلسها عليه ثم سألها عن الدور الذى
تريد أن يعزفه لها لتغنيه ، فلما أخبرته به عاد يجرى
أنامله على البيانو وبدأت هى ترتل انشودتها تقليدا
لاحدى المطربات المعروفات ، فلما انتهت التفت الى
عبد العظيم قائلا :

مدهشة • - وسألها - ما اسمك ؟

وتمتت الفتاة - حياة • • - ولكنها قبل أن تنطق
بلقبها قاطمها عبد العظيم قائلا :

- لا أهمية لحقيقة لقبك • اسمك عندنا سيكون
حياة شوقى

فتمتت - حياة • • شوقى • لا بأس بهذا الاسم •

ومنذ ذلك اليوم عرفت المطربة الراقصة الجديدة
التي انضمت الى صالة الاتلانتيك باسم حياة شوقى
ووزعت اعلانات اليد تحمل اسمها بحروف ضخمة ،
وظهرت المجلات المسرحية تحمل صورة جديدة لها ، عنى
رحمى راغب ملحن الصالة والعاذف على البيانو فيها بأن
يحصل عليها من مصور أرمنى معروف وفق فى إبراز
جمالها وفى التركيز على مفاتها

وذاعت شهرة الراقصة المطربة الجديدة • وتقاطر زبائن ملاهى الليل يحجزون أماكنهم لمشاهدتها فى رقصتها العربية التى كانت تؤديها مصحوبة بأنشودة أندلسية قديمة ، أجهد رضى الفنان الشاب نفسه حتى لقنها لها فتجحت فى انشادها نجاحا باهرا •

واستأجرت حياة غرفة مفروشة فى شارع زكريا أحمد أقامت فيها بعد أن حدد عبد العظيم لها راتبها شهريا قدره عشرون جنيها • وأخذت تكثر من التردد على الغرفة التى كان يسكنها رضى فى المنزل المقابل لمنزلها وتأخذ عنه دروسها الموسيقية •

وكثيرا ما كان يصحبها معه الى بعض الحفلات التى يقيمها نادى الموسيقى الشرقى ، ويشرح لها ما يلقى به من محاضرات ، ويبسط لها جهود أساتذة الموسيقى الراحلين ، حتى حفظت الكثير من أدوارهم وقصائدهم ، كما أنه قدمها الى الاحياء منهم فاستوعبت ما كان ينقصها فى العمل الذى توفرت على مزاولته

وكان عبد العظيم يلاحظ ارتياح تعلق شقيقه الأصغر بالمطربة الجديدة • لأنه تبين أن نجاح حياة وتدفق الزبائن على مسرحه لسماعها قد أغرى أصحاب

الملاهى الاخرى على الاتصال بها ومساومتها على ترك
الصالة. الاتلانتيك والاتقال اليهم فى مقابل أجر أعلى .
وكان عبد العظيم يرجو أن يوفق شقيقه فى غزو قلب
«حياة» حتى يضمن بقاءها معه ، ولذلك ذعر عندما
اتصل به أنها انتقلت من «الغرفة المقروشة» التى كانت
تسكنها فى شارع زكريا أحمد ، واشتركت مع السيد
العتري أحد لاعبي «السيرك» - الذين عملوا من قبل فى
صالة «الاتلانتيك» مدة قصيرة ثم استغنى عنهم عبد العظيم
عندما تبين أن ضمهم الى الملاهى لم يفد فى زيادة ايراده-
ذعر لأنه لم يفهم السر فى تفضيل «حياة» لعلاقتها
المديدة مع السيد العتري الذى لم يكن يدرى شيئاً أكثر
من ارتداء ثوب من ثياب البحر التى تظهر عضلاته ،
والقفز على الحبل ، وأداء بضع حركات بهلوانية لاستجداء
تصفيق الجمهور !

وانتظر حتى أقبلت «حياة» ذات يوم لاداء التجارب
فانفرد بها ثم سألها :

- أحقا أنك انتقلت من غرفتك الى مكان آخر
يا «حياة» ؟

- أجل . استأجرت شقة فى القجالة . من ثلاث
غرف .

..ولم ؟

فابتسمت المطربة الشابة وأجابت :

— لاشيء • كل مافى الأمر أن الغرفة التى كنت
أسكنها لم تعد تكفينى •

— كيف ! أأست وحدك ؟

— لا •

— من معك الآن ؟

— السيد العتر

— أليس هو الذى كان يعمل وأخوته عندنا وفصلناه
منذ بضعة أيام ؟

— أجل — فعاد يسألها فى لهجة ساخرة •

— وما الذى راقك فيه يا حياتى ؟

— يحببنى • وقد أخبرنى أنه فى حاجة الى • أن
أخوته جميعا متزوجون أما هو فيعيش وحده دون زوجة
أو صديقة •

فابتت الدهشة على وجهه وسألها :

— وماذا يعنى هذا ؟

— أنه الرجل الوحيد الذى أحببنى • لم أحس مع
قبل بقلب رجل غيره يخفق لأجلى •

وتبين عبد العظيم أن من العبث اقناعها بالعدول
عن تلك العلاقة ، كما أنه خشى من اغصابها فآثر
السكوت .

وانقضت مدة أخرى .

وبدأت الاحلام التي كانت تداعب خيال «حياة» عن
«رجلها» تتبدد . . . أدركت أن السيد لم يكن يجيها
كما توهمت في أول الأمر . كلما تعطل عن العمل
كانت تمده بما يطلبه من مال فلما طالت فترات تعطله
أرهقتها طلباته وضجرت تكشف العاشق الجنون عن
قسوة وغلظة وانتهى به الأمر الى الاعتداء عليها كلما
ترددت في أن تجيب له طلبا . . الى أن حصل على عمل
شبه دائم بأحد ملاعب «السيرك» في «المذبح» فاختم
. . . . وعلمت «حياة» أنه كان يبدو في كل مكان مع
نساء أخريات . . ثم عاد اليها عندما فصل من العمل
وتعطل . .

وظلت المطربة الراقصة تشقى بالحياة مع السيد
العتر لاعب «السيرك» حتى التحق بأحد الفرق التمثيلية
الجوالة في أرياف مصر ، وفرحت «حياة» لأنها تخلصت
منه الى حين .

وكان نجاح «حياة» قد وصلت أخباره الى خارج القاهرة ، ونقلت الصحف اللبنانية والسورية صورها ، فنشرتها مشيرة الى ما اعتادت الصحف المصرية أن تتناقله من أخبار نجاحها . وتقدمت إحدى شركات السينما تعرض عليها العمل معها .

و ذات ليلة استدعاهما عبد العظيم مدير «الصالة» وقدمها الى أحد زواره قائلا :

— الرائد عمر طاهر ، يرغب التحدث اليك في موضوع هام . انه صديقنا منذ زمن طويل ، وقد تفضل بمساعدتنا كثيرا في علاقتنا بشرطة المحافظة .

وتركهما في غرفته ثم أغلق الباب وخرج ، وعندئذ التفت اليها الرجل وسألها :

— أتعرفين السيد العثر ؟

وحقق الضابط الشاب في عينيها وكأنه يندرهما ألا تتهرب من الاجابة ، فارتجفت ثم تمتمت .

— نعم . أعرفه .

— منذ متى ؟

— من مدة . . سنتين . . أو ثلاثة .

- - تعيشان معا .
- - كننا نعيش معا .
- - كيف ؟
- - كان .. كان رفيقى .. أما الآن فأنا واحدة
من كثيرات يعرفهن .
- - فابتسم الضابط الشاب ثم سألها :
- - تحبينه ؟
- - فأجابته بسرعة :
- - كنت .. كنت أحبه .
- - إذا ماذا تعرفين عن حياته ؟
- - فاضطربت ثم أجابته بعد تفكير قصير .
- - حياته ! انه يشتغل لاعبا فى ملاهى «السيرك» .
- - أظنن أن لاعبا يتقاضى بضعة جنيهات فى
الشهر يستطيع أن يلبس الثياب الفاخرة التى يبدو
بها ، ويتصل بثلاث عشيقات أو أربع ، ويتردد كل ليلة
على الحانات ويقامر ..
- - لا أدرى :-

واقترب منها ثم عاد يسألها وهو يضغط على
الكلمات .

— ألا تدرين من أين له كل ذلك المال ؟

وتذكرت «حياة» إذ ذاك أنها سمعت أكثر من مرة
أحاديث هامسة كانت تدور بين السيد واخوته ، ورجل
من عرب الصالحية كان يتردد عليهم من حين إلى آخر
لم تعلق إذ ذاك أهمية على تلك الأحاديث الهامسة التي
كانت تدور في ساعات مريبة . أحيانا في ساعة متأخرة
من الليل . . . وأحيانا أخرى في الفجر والتي كانت
تتوقف كلما دخلت هي لتقديم قدح من الشاي للضيف
. . . واستجمعت شتات ذكريات أخرى . . . سمعت ذات
ليلة من حديث دار بين السيد وأخيه الأكبر الذي يقطن
في «أبي رواش» بمركز امبابه أن منزل ذلك الأخ هو
المكان الذي توضع فيه الأشياء فهمت أنهم يريدون
إخفاءها وتدفقت ذكريات أخرى . . . فأطرقت إلى
الأرض تستعيد بها وتفكر فيما إذا كانت تفضي بها .
وبلا أعاد الضابط سؤاله :

— من أين له . . . من أين للسيد عثر هذا المال ؟

ارتجفت وأسرعت بالاجابة .

— من يدرينى ؟

— ولكن المباحث تدرى أن السيد العتر واخوته
يتجرون فى المخدرات ، وأنهم يتظاهرون بالتنقل بين
مراكز القطر مع الملاحى الشعبية لتوزيع تلك المخدرات .
ألا أستطيع أن أعرف منك أين يخفيها ؟

ولما لاحظ اضطرابها وضع يده على كتفها فى رفق
وقال لها :

— لك جائزة كبيرة اذا أردت مساعدتنا .
فرفعت رأسها وأجابت فى حزم .

— قلت لك ياسيدى اننى لا أعرف شيئا عما تسألنى
عنه . كل ما فى الأمر أن ذلك الرجل كان يعيش معى
ثم انفصلنا منذ مدة .

وعبثا حاول الضابط أن يثنيها عن عزمها ، فلما
يئس نهض وهو يقول :

— كل ما أستطيع أن أقوله لك أن الحكومة مهتمة
بغاية الاهتمام بهذه العصابة . ويوم تستطيعين أن
تفيدينى بشيء تحدثنى الى «تليفونيا» .
وترك لها الرقم ثم خرج .

وكان «السيد» اذ ذاك لا يزال يتابع رحلته فى
أرياف مصر ، ويرسل الى «حياة» رسائل موجزة فى
فترات متقطعة من بعض البلاد التى يحل فيها .
وطالت رحلته ثلاثة أشهر . .

وفى أثناء هذه المدة عرفت الدكتور عادل سرى .
طبيب شاب كان قد تزوج من حسنية ابنة عمه أحد
كبار موظفى وزارة الخارجية . وهى فتاة أثار ظهورها
فى المجتمع المصرى ضجة اعجاب وتقدير . وتقدم لطلب
يدها عدد من كبار الموظفين ذوى الرواتب العالية ،
ولكنها فضلت عليهم جميعا ابن عمها عادل الذى كان
الحب قد وثق ما بين قلبيهما منذ الطفولة . واهتمت
المجلات الاسبوعية بحفلة زفافهما فنشرت عنها الكثير من
المعلومات والصور .

وسعد الزوجان بالحياة عاما وبعض عام . ولكن
الزوج فوجئ بمرض زوجته وشخص الاخصائيون
مرضها فاتضح أنه سرطان فى الصدر .
واسودت الدنيا فى وجه الزوج الشاب فهجر
عيادته ، لم يعد يستطيع العمل وهو فريسة الحالة
النفسية الأليمة التى انتابته عقب أن اكتشف ذلك

المرض القاسى فى صدر زوجته ، وقضى بضعة أشهر لا يهدأ له بال متنقلا بين القاهرة وبعض المستشفيات المخصصة فى علاج هذا المرض الرهيب فى الخارج .
أو محاولة علاجه . ولكنه كان فى كل مرة يعود مع زوجته وهو متعلق بأمل واه فى شفائها الى أن استقر رأى على تركها بالخارج بضعة أشهر لاتمام العلاج .
وأخذ أصدقاؤه يضغطون عليه ليعود الى مزاولة عمله بالعيادة . حتى وفقوا الى حذما . ثم استدرجوه الى مرافقتهم فى بعض سهراتهم . اصطحبوه الى بعض دور السينما ، وبعض المسرحيات المرحية التى تعرضها الفرق التمثيلية .

وذات ليلة انتهت سهرتهم بملهى «الأتلانتيك» .
وجلس الدكتور عادل يشاهد البرنامج الذى كان يعرض على خشبة المسرح الصغير ، وهو شبه ذاهل ، الى أن ظهرت « حياة شوقى » لتلقى انشودتها ، انشودة عاطفية .

كانت «حياة» تلقى الانشودة بصوت حنون عذب ، وكانت تعيشها ، فاعجب بها عادل ، وتأثر لها ، واستعاد معظم فقراتها . ولاحظ أصدقاء عادل ذلك فأبشروا بآتيهم فى اذن مدير «الصالة» أن يدعوها .

وبعد قليل كانت «حياة» جالسة الى جانب الطبيب الشاب . خيل اليه بعد حديث قصير أن نوعا من الالفة تدنيه منها وتربطها به . . كان ثملا فقد تجرع قبل مجيئه الى الملهى بضغ كؤوس على غير عادته . . ولذلك لم تكذ تسأله :

— أهذه أول مرة تشاهد فيها برنامجنا ؟ — حتى أسرع باجابتها :

— هذه أول مرة أدخل فيها ملهى من أى نوع منذ زواجى . . منذ خطبتى . . منذ أربعة أعوام — وتهدج صوته ، فاخترقت الكلمات فى حلقه ، وعندئذ وضعت «حياة» يدها فى رفق على يده التى كانت تهم برفع كأسه وسألت وهى تعيد تلك الكأس الى مكانها على المائدة وتجبل بصرها فى أصدقائه .

ماذا به ؟

وحاول أحد أصدقائه أن يتدخل لتغيير مجرى الحديث ، وهم عادل بالاجابة ولكن حياة مدت أناملها الى فمه تمنعه من الكلام وهى تقول :

— أنت متعب . استرح أنت هنا لتنسى همومك . . كل منا يحمل همومه بين جنبيه . .

أتظن أنني لا أحمل هما .

وأقبل اذ ذاك من يهمس في اذن «حياة» أن الراقصة التي كان عليها أن تظهر على المسرح قد تغيبت وأن عبد العظيم مدير الملهى يطلب منها أن تحل محلها ، فلما نهضت متصرفة سألها عادل :

— الى أين ؟ — فانحنت على كتفه فى دلال وقالت هامسة وهى تربت على وجنته :

— لقد غنيت من قبل للجمهور . كان ذلك واجبا أؤديه كل ليلة . أما الآن فساغنى لك . لك أنت وحدك .

وأسرعت فاعتلت المسرح وأخذت تلقى أغنيتها وهى متجهة بكل بصرها اليه . . وحده .

وتردد الدكتور عادل سرى بعد ذلك أكثر من مرة على «صالة الاتلانتيك» . ولكنه أصبح يقبل بمفرده دون أن يصحب أحدا من أصدقائه . كان يجلس فى زكن منزو من أركان الملهى يشاهد «حياة» حتى تنتهى من غنائها فتسرع اليه وتجلس بجانبه حتى ينتهى موعد العمل وكلما ثمل تطرق حديثه الى زوجته المريضة وغرامه القديم بها . . وذكرياته معها خطيبا وزوجا . . آلامه التى تمزقه أثناء زياراته لها فى المستشفى الذى

يتولى علاجها فى الخارج .. كانت «حياة» تقبل عليه
مهتمة مصفية .. عرفت أن ذلك الحديث عن زوجته
يخفف بعض ألمه .

وشمرت مع توالى الليالى بعظم الفارق بينه وبين
الرجل الذى كانت تعرفه . تبينت أن عادلا كان فى
حاجة الى امرأة يرتبط بها حتى تشفى زوجته فتعود الى
منزله ويعود هو اليها . كانت «حياة» واثقة من أن
زوجته حسنية عائدة الى منزلها اذا تم شفاؤها .

ولكن «حياة» ، مع ذلك ، لم تستطع أن تقاوم ميلا
الى عادل . ورغبة فى أن تلقاه ليلة بعد أخرى ...
وألفة فى الانصات الى شكواه .. لقد ملأ فراغا فى
حياتها .. هل أحبته ؟

كلما خطر لها هذا السؤال ارتجفت .. لم تكن
تدرى اذا كانت فعلا قد أحبته ولكنها أحست دائما
أنها لم تكن تقوى على الاستغناء عنه أو حتى الابتعاد
عنه .. كانت دائما فى حاجة الى لقيه ..

كانت «حياة» تعلم أن الدكتور عادل سرى مشغول
بحب امرأة أخرى .. ولكنها حاولت أن تنسى ذلك أو
تتناساه ..

كان يكفى أن يمر عادل بمنزلها بعد انتهائه من غملة بالعبادة وقبل أن تغادره هي الى عملها لكي تحسن بأنها سعيدة .. أسعد من جميع زميلاتهن فى «الاتلانتيك» بل أسعد من جميع من لقيتهن فى حياة الليل التى تمارسها .

كانت الليالى التى قضاها معها بتلك الشقة الصغيرة التى كانت تقطنها بأول شارع الفجالة أسعد ليالى عمرها . كانت تعد له العشاء بيدها .. وعاء كبير ممتلئ بحساء ساخن . وقطعة من اللحم المشوى . ومجموعة من الخضر .. وانشود هادئة ترسل موسيقاها «اسطوانة» تدور على «جرامافون» موضوع فى أقصى غرفة الطعام ..

وهيته «حياة» كل مايمكن أن تهبه امرأة لرجل . طالما رفضت دعوات العديدين من المعجبين المترددين على «الاتلانتيك» فى أن تقضى بقية الليل معهم .. وفضلت أن تقضى بقية هذا الليل معه .. مع عادل .. أو مع رسائله القصيرة التى كان يرسلها اليها من الخارج كلما سافر للاطمئنان على تقدم علاج زوجته . أو من القاهرة إذا لم يتمكن لشئ ما من لقائها فى موعد اتفقا عليه

حدث ما كانت تتوقعه . . .

فقد تلقى عادل خبراً عن تمائل زوجته حسنية
للشفاء وعن وجوب سفره الى الخارج ليصحبها في العودة
الى مصر .

كانت «حياة» تتوقع تلك النهاية لعلاقتها له ، ومع
ذلك فانها لم تكذب تسمع ذلك الخبر حتى ارتعدت . .
وأحسّت بأن الأرض تميد من تحتها . . . وأنها توشك
على السقوط . . . وخشيت أن يلحظ عادل اضطرابها
فاستجمعت قواها وهنأت بشفاء زوجته ، وتمنت له
والها كل خير . .

ولم تكذب تغلو «حياة» الى نفسها حتى أحسّت بوحشة
فراغ رهيب . . ماذا تفعل بعد أن يرحل عادل ؟ هل
يمكن أن تعيش بدون أن تلقاه . أو تتحدث اليه . أو
. . . حتى أن تستمع الى شكواه وأنيته من مرض زوجته
. . حسنية ؟

ومرت الأيام والليالي . عادل «حياة» تعيش حياة
المطربة الزاقصة التي تبيع صورتها ومفاتيح جسمها كل
ليلة لمهوى الشكارى الصاخبين الذين يترددون على
بطن «اللاتيشيك» . . . أرقبت في الليالي الأولى التي تلت

سفر عادل فاذا غمضت عينها فترة لاتلبث أن تنهض
مذعورة . . .

عادل يفتح باب شقتها ويستحثها على ارتداء ثيابها
لكى يصحبها . .

عادل يقرأ برقية وردت اليه بأن زوجته . . حسنية
قد ساءت حالتها . .

عادل يكتب اليها رسالة يطلب اليها فيها أن تكف
عن العمل فى الملهى على أن يكفل لها حياة هادئة . ولكنها
سرعان ماتتبين أنها كانت تحلم .

وتضعف صحة «حياة» . فقدت شهيتها للطعام
وهزل جسمها وشعب لونها ولما استشارت أحد الأطباء
شك في إصابتها بمرض فى قلبها ونصحها بأن تستريح
قليلا من العمل المرهق المستمر والسهر المتوالى ، ولكنها
إبتسمت ساخرة وغادرت عيادته الى الصالة .

وعاد السيد العتر اليها بعد أن انتهى من رحلته
فى الأرياف فقبلت عودته الى منزلها مرغمة . .

وكان السيد قد سمع الشئ الكثير عن علاقتها
الأخيرة بالدكتور عادل سرى ، فقد أفشت فتيات «صالة
الابلانتيك» سر تعلق حياة بالطبيب الشاب أثناء غياب

السيد ، ولكنه لم يصارحها بأنه عرف شيئاً عن تلك
العلاقة .

كان قد أنفق كل ماعاد به من الرحلة . وكان
رجال المباحث الجنائية كانوا يتعمقونه في كل مكان .
وضاقت الدنيا في وجهه ، فاضطر أن يعقد الاجتماعات
التي كان قد اعتاد أن يعقدها في منزل أخيه الأكبر
«بأبي رواش» في منزلها هي بالفجالة .

وكانت «حياة» تتظاهر بالنوم وتنصت فعمرت كل
شئ عن العصابة التي كان عشيقها السابق رئيسها
وواضع خططها .

وعادت ظهر ذات يوم فوجدت السيد جالسا في
غرفة نومها وأمامه «الشيشة» التي اعتاد أن يدخنها
وزجاجة «الزبيب» الذي أدمن على تعاطيه . ولم يكذب
بصرها يقع عليه حتى تبين أن أصبحت تكرمه حتى
الموت .

والتفت لتخلع معطفها فلم تشعر إلا والسيد يقوم
من مقعده ويطوقها بذراعه ثم يفتصب منها قبلة ...
وعندئذ تخلصت منه بسرعة وهي تقول في تهدج .
- ابعده - فترنح قليلا ثم قال لها :

— منذ متى تجرئين على مخاطبتي هكذا ؟ أنسيت
أننى عشيقك ؟

فصرخت •

— أخرس ! لم أعد أطيق أن أرى وجهك • أخرج
من بيتى • وأفعل ماتشياء أنت وأخوتك بعيدا
عنى ...

ولكنه لم يثر كما كانت تتوقع • • بل تما لك نفسه
ثم قال لها فى لهجة تكلف رقتها :

— يظهر انك مرهقة الاعصاب من الممليا «حياتى»
أينخيل اليك أنك مهما قسوت أستطيع ؟ التخلى عنك ؟
— اننى أكرهك •

— مجنونة ! كنت على وشك أن أدلك على فكرة
رائعة نربح منها مبلغا كبيرا •

— لاتحاول عبثا اغرائى • أنا لايمكن أن أشارك
معك واخوتك فيما ترتكبونه •

فقال لها فى صوت هامس بعد أن تلفت حوله •

— كم أنت مخطئة • اننى أحدثك عن موضوع آخر

فقد عثرت اليوم هنا على بعض رسائل الدكتور عادل
سرى اليك • رسائل مكتوبة على بطاقات عيادته •

وذعرت حياة لدى سماعها ذلك وتراجعت الى الخلف
ثم سألته :

— وماذا تريد منها ؟

— لقد عاد الى زوجته • وغدر بك • لم لانستفيد
من هذه الرسائل ؟ لقد خطر لى أن أرسل الى الدكتور
وأخبره بأن هذه الرسائل تحت يدى •

— نذل • قدر !

فابتسم ابتسامة مأكرة ثم قال لها وهو يتظاهر
بالهدوء :

— لا تشورى • ان الرسائل معى ولن أسلمها الا ••

— انت واهم • لن تستطيع استغلالها مادمت حية
•• أسمع ؟

— كيف ؟ سأتصل غدا بالدكتور عادل • أنا واثق
من أنه لن يسمح بأن تعرف زوجته أنه اتصل بك عندما
كانت مريضة فى الخارج • أى مبلغ نحصل عليه منه
أفضل من عينه •

— لن أمكنك من ذلك قط .

— ستعرفين غدا أنك بلهاء — ثم تركها وغادر المنزل .

وأخذت «حياة» تدور فى الغرف . لم تحتمل قط فكرة السماح بتهديد عادل لابتزاز ماله ! واعتزمت أن تفعل المستحيل لكى تمنع تنفيذ السيد لخطته . . . وتذكرت اذ ذاك الاحاديث الهامسة التى كان السيد يتبادلها مع اخوته عن المكان الذى اعتادوا أن يخفوا فيه المخدرات المهربة فى منزل «أبى رواش» . وتذكرت الضابط الذى قدمه لها عبد العظيم ذات يوم فى «الصالة» ولكنها كانت قد نسيت اسمه ، فأسرعت بوضع معطفها على كتفها وغادرت المنزل عائدة الى «الصالة» فلم تجد عبد العظيم بل وجدت شقيقه رضى . فسألته عن اسم الضابط ، ولما أجابها أسرعت الى التليفون وطلبت اليه أن يسرع بالحضور الى «الاتلتيك» فلما حضر الصاغ عمر طاهر اختلعت به وأسرت اليه بكل ماتصرفه عن عصابة السيد العتر

وصدرت صحف اليوم التالى تحمل أخبار القبض على السيد العتر والعثور على كميات كبيرة من الأفيون والحشيش مدفونة فى منزل منزو بناحية «أبى رواش»

وأثار الخبير زعر راقصات «الأتلانتيك» ودهشة
المترددین علیه ، وتحدث الجمهور عنه ، بأن سر تبليغها
سينكشف وبأنها ستدفع ثمن ذلك غالبا .



وفى مساء اليوم التالى ذهبت الى «الصالة» قبل
الموعد الذى اعتادت أن تذهب فيه اليها . وجلست
وحدها الى جانب « البيانو » على المقعد الذى جلست
عليه يوم تقدمت الى عبد العظيم راقب مدير
«الأتلانتيك» تعرض عليه العمل بالملهى ، ولم تكذ
تنقضى بضع دقائق حتى هرول اليها عبد العظيم وقد
بدا على قسماات وجهه الفزع الشديد وسألها فى صوت
مرتجف .

— ألا تعرفين ماذا فعل السيد العشر بنفسه ؟

فرفعت حياة رأسها فى بطء شديد وهزته وهى
تتمتم فى صوت خافت :

— لا ! . .

— لقد انتحر قبل اعادته من نيابة المخدرات الى
السجن ظهر اليوم . انتحر بالقاء نفسه من الطابق
الثالث فى دار النيابة .

ثم تلفت حوله وانحنى عليها وقال فى صوت أشد خفوتا •

— هل أفضى أخى رضى بسر تبليغك الى أخوة العتر ؟

فعادت «حياة» تهز رأسها وأجابته :

— ماذا عساه يفضى به ؟

— لا أدرى • الا أننى لاحظت أن أخوى العتر ترددا على الملهى اليوم ثلاث مرات للسؤال عنك • وقد رأيتهما أمس يغادران احدى حانات «قنطرة الدكة» مع رضى • أخشى أن يكون أخى قد وشى بك •

فتكلفت ابتسامة هادئة ثم عادت تهز رأسها فى استسلام رهيب وقالت :

— لا أدرى •

ولكنها بدأت تشك • • فقد كان رضى جالسا الى جانب البيانو عندما جاء الصاغ عمر طاهر بنساء على طلبها • وعندما أفضت اليه بسر عصابة السيد العتر ، ولذا لم تندهش ليلتئذ عندما وجدت شقيقى السيد ينتظرانها على باب الملهى ويدعوانها لمصاحبتهم بحجة اعادة بعض ما يخصها من أوراق لدى شقيقهما المنتحر •

وخطر لها أن ترفض ولكنها كانت لا تزال تأمل أن تسترد رسائل عادل • ولم تكذب تتحرك السيارة حتى تبينت «حياة» أنها كانت تنطلق بسرعة خائفة خارج القاهرة •• الى طريق الهرم • وبعد صمت طويل قال الأخ الأكبر •

— اخبرنا رجمي أن الصاغ عمر طاهر قابلك أمس •• ماذا قلت له ؟

فاستجمعت «حياة» قواها وأجابته :

— لم أقل شيئا •• لا أعرف شيئا أقوله •• ماذا قال لكم رجمي ؟ كنت واثقة من أن رجمي لن يسكت عن الثأر منى لائننى هجرته واتصلت بأخيك •• فقطاعها أخو السيد الأصفر قائلا :

— وجاء الدور على أخينا السيد ففقدت به ••

... وخطر لحياة أن تقاوم أو تستغيث ، ولكنها عدلت عن هذا الخاطر سريعا • كان الرجلان يحيطان بها ، وقد مد كل منهما يده وقبض على ذراع من ذراعيها فاستسلمت •• كانت السيارة تنهب الطريق الزراعى الموحش الخالى •

وظلت السيارة منطلقة وبدأت تقطع طريقا زراعي ملتويا لم تعرفه «حياة» من قبل •

وأدركت «حياة» أن حياتها مهددة بخطر .. ومر
بخيالها ما صادفته منذ التحقت بعملها فى ملاهى الليل
.. رحى الذى عطف عليها عقب التحاقها بذلك العمل
وتعلق بها وحاول أن يتخذها عشيقه ولكنها لم تستطع
أن تحس نحوه بأكثر من عرفان الجميل .. السيد العتر
الذى أضفى عليها حمايته فخيّل اليها أنها أحبته ولكن
قسوته عليها واستغلاله لها كشفها لها أنها كانت واهمة
وأنه لم يكن الرجل الذى طالما حلمت بأن يشاركها
الحياة ...

وأخيرا غادل الذى كانت تعلم أنه يحب زوجته ومع
ذلك فقد ملأ فراغ حياتها .. وأثرى أنوثتها واعتزازها
بنفسها ورد اعتبارها أمام زميلاتنا ...

وهاجمتها اذ ذاك نوبة القلب التى كانت تشكو
منها بين وقت وآخر والتى نصحتها الاطباء على أثرها
بأن تستريح من العمل فلم تفعل ، وأحست بألم شديد
خيّل اليها أن قلبها قد نزع كل ما فيه من دم ، فأرادت
أن تصرخ من هول الألم ، فتحت فمها وحركت يديها
ولكن الرجل الذى كان جالسا الى جانبها أهوى بيده
على رأسها فأطبقت شفيتها وسكنت .. وانقضت بضع
دقائق أخرى ووقفت السيارة الى جانب شجرة كبيرة من

الاشجار التى تظلل الطريق الموحش فى الليل البهيم ،
ومد الرجل الذى كان جالسا الى جانب حياة يده اليها
فلم يكد يلمسها حتى صرخ

— هيا بنا ننزل

وسأله الاخر الجالس خلف عجلة القيادة

— ماذا جرى ؟

فأجابه فى صوت مرتجف :

— ماتت • ان يدها مثلجة •

— كيف ؟

— كانت تعرف ماسوف نفعله بها فماتت من شدة

الخوف •

وانقشعت اذ ذاك سحابة كثيفة كانت تحجب القمر

فظهر وجه «حياة» — وقد فاضت روحها — شاحبا

ذابلا •

وسادت برهفة صمت رهيب تبادل أثناءها الاخوان

نظرة طويلة ، ثم حملها أحدهما وألقى بها الى جانب

الشجرة الضخمة • ثم رفع ذراعيها الباردتين وضمهما

الى صدرها العارى •

• وعادت السحابة الكثيفة تحجب ضوء القمر •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

ولما اختفى صوت السيارة عائدة الى القاهرة كان
ذئب من ذئاب تلك الضاحية النائبة من ضواحي القاهرة
يعوى من بعيد •

نصف أرملة

نصف أرملة

١

كانت أنعام قد دخلت منذ برهة الى مكتب الشاعر
ممدوح عادل وتلفتت حولها كأنها تريد أن تتحقق من
أن أحدا لم يكن ينصت الى حديثها ، ثم قالت :

— لاتندهش ياسيدى من هذه الجراءة • جرأة امرأة
لاتعرفها • ولم تسمع من قبل باسمها تقبل اليك فى
مكتبك لتكشف لك عن أسرار حياتها •• ومع ذلك ••
وابتسم ممدوح ابتسامة وديعة ، ومال على المائدة
الصغيرة التى كانت تفصله عن زائرتة الشابة ثم قال
فى رقة :

— أراك مضطربة ياسيديتى • • فتمشيت •

— أقبلت موقنةً بأنك الرجل الوحيد الذى يمكن
أن أكشف له عن آلامى ومع ذلك ترددت بعد أن وجدتنى
وجها لوجه أمامك — فسألها عادل مبتسما :

— ولم ؟

— وعندئذ استجمعت أنعام بعض شجاعته
وأجابته :

— لاتفضب اذا صارحتك • لقد استمعت الى
اذاعاتك خلال الشهر الماضى • الاذاعات التى تحدثت
فيها عن الوحى الذى يلهب خيال الشعراء فى مصر •
ويلهمهم الكثير من أغمالهم • لاتزال ترن فى أذنى
كلماتك وأنت تقول بصوتك المتهدج «ان حياة الكثيرات
من نساءنا • زوجاتنا وفتياتنا بأساة دامية • من حقها
أن تسجل فى عمل فنى • هناك عبيرات تسيل كل يوم
على وجنات أكثر من امرأة فى أكثر من بيت ، دون أن
يحس بها أحد من الغرباء عن ذلك البيت • بل دون أن
يحس بها بعض أهل هذا البيت» •

وسكتت أنعام قليلا كأنها تستعيد قواها ، ثم دقت
النظر الى الشاعر الشاب واستمرت قائلة :

— سمعتك تقول هذا الكلام • وخيل الى أنك
توجهه الى دون غيرى — وسادت فترة صمت قطعها
ممدوح بقوله :

— انك الوحيدة التى أقرتنى على ذلك • لقد
انتهيت منذ لحظة من قراءة مقال هاجمنى فيه كاتبه
باحدى المجلات الكبيرة ، لأننى قلت ان هذا الحزن الذى
نحسه فى الكثير من الاغاني ليس بدعة كما يدعون وانما
هو صدى مشاعر تضطرم فى قطاعات من مجتمعنا •
وقد سخر منى لأننى استندت الى القطعتين القديمتين
اللتين لا يزال يرتلهما مطربو العهد القديم — فقاطعته :

— أجل ، أذكرتينك القطعتين • أليس مطلع
الاولى :

صبحت من عشقك أبكى حتى انجرح جفن عيني
والثانية • • انتظر • • طالما غنيتها وحدى وأنا
أبكى • تذكرتها • • ان مطلعها :

القلب قال للعين انتى سبب ذلى

... فابتسم ممدوح ، وسألها وهو يقدم لها سيجارة :
— اذن فأنت • • • — ثم تردد ولم يتم جملته •

فقالت وهى تعتذر بحركة رشيقة عن تناول
السيجارة :

— تريد أن تقول اننى لابد أن أكون عاشقة حتى
أبكى من سماع هذا النوع من الاغانى أو من ترتيلها •
لا ... أوكد لك • تجاوزت الخامسة والعشرين ، ومع
ذلك فاننى لم أحب بعد • ماذا تريد ؟ اننى لا أثق
برجل .. حتى أنت ! ..

فضحك ثم سألها وهو يشغل سيجارته :

— ماذا فعلت حتى تشورين على ؟

فأجابته :

— لم تفعل بعد شيئاً • ولكن ... لا أدري ... طلبت
منك منذ برهة ألا تغضب اذا صارحتك بأثر لقائك فى
نفسى — فلما سألها ممدوح :

— ماهو هذا الأثر ؟ اننى شغوف بأن أعرفه •

— عمست أنعام •

— ماذا ؟ رجل كفرك • لا أظن أنك تختلف عن
آلاف الرجال الذين أكرههم •

— وعاد يسألها :

— وماذا كنت تنتظرين قبل أن تريننى !

— لم أكن أتوقع أن أراك تبتسم وأنا أخبرك اننى
طلما غنيت قطعة :

القلب قال للمين انتى سبب ذلى

— وماذا فى هذه الابتسامة ؟

— ان معناها لم يغب عني • انكم جميعا ، حتى
انت ، تظنون أن أية امرأة تجاوزت العشرين لابد أن
تكون قد أحبت ، ان لم يكن فى سن مبكرة عن العشرين
فعلى الأقل فى هذه السن • وان لم يكن عدة رجال فعلى
الأقل رجلا واحدا • ولكنكم واهمون • أقسم لك أن
قلبى لم يخفق بعد بحب رجل •

واغرورقت عيننا الزائرة الشابة بالدموع •
وأسرعت ففتحت حقيبتها لتخرج منها منديلا تجفف به
عبراتها • ثم قالت فى صوت منتحب خافت :

— ومع أننى لو أحبت رجلا آخر لما أجمع الناس
على لومى ••

• وتمتم ممدوح — رجلا آخر ••• ؟ — فاندفعت
أنعام تقول فى صوت متهدج :

— بدأت حديثى معك بأننى أقبلت لأكشف لك عن
سر المأساة التى تدمى حياتى • لانى وحيدة هنا فى
القاهرة ، أهلى جميعا فى الاسكندرية ، وقد تزوجت
من اسماعيل يسرى المهندس ابن ثابت يسرى الثرى
الكبير • خطبنى كما تخطب كل فتاة ، وأغرّت شهرة
أبيه وثروته أبى فزوجنى منه • ولكننى تبينت بعد
الزواج انه كان زوجا لامرأتين قبلى • وهو أمر أخفاه
عن أسرتى ، احتملت ذلك ، وتمزيت عن هذه الصدمة
التي هزت خيالى السابق عن رجل أحلامى الذى لا ماضى
له ، والذى كان مقدرًا فى ذلك الخيال أن يهبنى عاطفة
لم يسبق أن وهبها لفتاة أخرى • تمزيت عن ذلك
بالعناية بابنه من زوجة سابقة • ورضيت بهذه الحياة
الدليلة الى جانب رجل لا أحبه • ولا يحبنى بضعة
أعوام • ولكن القدر أراد أن يمعن فى اذلالى • ففوجئت
فى الشهر الماضى بخبر أنه تزوج من خادمة تعمل فى
منزل أحد أقاربه • تزوجها خفية منذ بضعة شهور
فسألها باهتمام :

— وماذا فعلت بك هذه الصدمة الجديدة ؟

وعندئذ أجابته :

— تحملتها كسابققتها • اننى أعيش معه تحت سقف

بيت واحد ، ولكن قد تنقضي بضعة أسابيع دون أن
تبادل حتى ولا كلمة واحدة . هذه هي «قسمتي» يجب
أن أنحنى أمامها . ومع ذلك فلا تنس أننى مع امرأة
رجعية محافظة ، لاتسمح حتى بالاشارة ولو من بعيد الى
فكرة الطلاق . افترضت اننى تزوجت ثم مات زوجى ،
لست أول أرملة !

وضحكت أنعام ضحكة فاترة ثم أتمت جملتها
قائلة :

— اننى أختلف عن الأرامل الأخريات بأن زوجى
حى أمام الناس وميت أمامى . نصف أرملة !

وماكادت تنطق بالكلمتين الاخيرتين حتى ارتجف
جسد ممدوح . . . لقد أوحى اليه هاتان الكلمتان
بفكرة قصيدة جديدة . . . ونهض مسرعا ثم تقدم اليها
وأمسك بيدها ، وأخذ يحدق النظر فى وجهها . . . عينيها
السوداوين الواسعتين ، وأهدابها المنسدلة فى رفق على
وجنتيها ، وشفتيها المثلثتين ، كان كل ذلك يعبر عن
جمال عربى صميم . وكأنها أحست بما كان يجول فى
خاطره ، فضغظت على يده وقالت :

— أتوسل اليك . . . لاتكرر الكلمات التى اعتاد

الرجال أن يقولوها لكل امرأة يصادفونها في وصف
شعرها وعينيها وفمها ، لاتكن كغيرك .

— لن أقول شيئاً ، ولكن عندى سؤال واحد .

— وما هو ؟

فقال لها :

— هل أراك مرة أخرى ؟ . . .

فسألته وقد ارتجفت أهدابها .

— لماذا ؟

— وعندئذ قال لها وهو لا يزال يطيل التعديق في
عينيها :

— خطرت لى فكرة قصيدة جديدة أنت وحيها . .

٢

وتكرر تردد أنعام على مكتب الشاعر ممندوح
عادل . . .

لقد اكتشفت أن نظراتها تحمل ذلك الألم المكبوت
الذى يشع من عيون أنصاف الأرامل . النساء اللاتي
عليهن أن يتظاهرن أمام الناس بابتسامة زائفة . بينما

عيونهن تنطوى على ذلك الألم الدفين • ألم المرأة التى
تحمل اسم رجل لا يحبها ولا تحبه !

ولما انتهى الشاعر من قصيدته كان قلب أنعام قد
بدأ يخفق بعاطفة لم تمهدها من قبل •

ذات ليلة لاحظت أنه كان يحرق فى قسماى وجهها،
واتجاه نظراتها ، والتجمعات الخفيفة التى بكرت فى
التجمع على جبينها الشاب ، وان سيجارته قد احترقت
كلها وبدأت تلهب شفته دون أن يحس فابتسمت ، ثم
نهضت وأمرعت اليه لتتنزع جمرة السيجارة من فمه •
وعندئذ صاح بها :

— لم فعلت هذا ؟ ...

فأجابته :

— كادت السيجارة تحرق فمك دون أن تحس !
وأطلقت ضحكة مرحة عالية فقال لها :

— وتضحكين أيضا ؟

فقالت له وهى تحاول كتم ضحكاتها :

— شيرير ! أكتب على أن أظل حزينة ؟ ...

فتمتم :

— الى أن انتهى من قصيدة هذه الأغنية !

ولما صاحبها ليلتئذ الى منزلها بحدائق القبة ، شهدت
احدى أشجار الضاحية ليلتئذ اثنين يتبادلان قبلة طويلة ،
كلها وله ، وشغف ، وحنان . .

ولم يكد ممدوح يعود الى منزله كان جرس
التليفون يرن فى تلك الساعة المتأخرة من الليل . .
فلما رفع السماعه ، سمع من الجانب الآخر تسجيلا
للاغنية التى مطلعها :

القلب قال للمعين انتى سبب ذلى

فعرف من الذى أراد أن يسمعه تلك الاغنية فى
تلك الساعة ، وأعيدت سماعه الجانب الآخر فى رقة
بعد انتهاء الاغنية دون أن يتكلم أحد .

.

وتوثقت العلاقة بين ممدوح وأنعام . .

واشتد تعلق أنعام بالرجل الذى ظهر فجأة فى أفق
حياتها .

وتكررت حوادث الغيرة التى كانت تثور فى صدر
أنعام كلما تبينت أن ممدوحا — بحكم عمله — يقابل

غيرها من النساء • ويتصل بغيرها • وتبين ممدوح أن
أنعام وحى أغنيته الناجحة انسا هي امرأة كغيرها ،
تغار لسبب ولغير ماسبب ، بل انها لا تفكر قبل أن تصرخ
قائلة :

ـ اننى أغار من كل امرأة تمر أمامك ، أو تتحدث
اليك ، أو يصل عطر ثيابها من بعيد الى أنفك • لا أنكر
أننى أغار حتى من ابنة خالتك التى رأيتها ذات يوم
هنا تتحدث اليك عن خلاف قضائى بينكما على حصة فى
وقف • لا أنكر شيئاً من هذا ، ... ماذا تريد ؟ أعترف
بأننى أحياناً أتمنى أن تمرض لكى لا ترى امرأة أخرى
فى الخارج ولأظل أنا وحدى الى جانبك • بل أتمنى
أحياناً أن تعمى عيناك فجأة وأنا الى جانبك حتى أكون
آخر امرأة وقع عليها بصرك !

وحدث ذات يوم أن انتظر بسيارته أمام باب
احدى «العمارات» الحديثة حتى أقبلت فتاة كان على
موعد معها لكى يصحبها الى أستاذ أجنبى من أساتذة
الموسيقى ، قدم الى مصر فى زيارة •

كانت الفتاة احدى زميلات ممدوح ، وكان قد
ارتبط بالموعد • وقد سأله أنعام - كما اعتادت كل

يوم - عما سوف يفعله بعد الظهر فادعى أنه سيتناول
الغذاء في الحديقة عند خاله .

وشاعت المصادفة أن تذهب أنعام لتناول الغذاء عند
أحدى قريباتها . وكانت تسكن في شقة أخرى بنفس
«العمارة» التي هبطت منها زميلة ممدوح . . وشاهدته
وهو يقف بسيارته على مقربة من الباب وقفة مريبة ،
ثم وهو يفتح الباب لفتاته ، ثم وهى تقفز لتجلس الى
جانبه . .

واسودت الدنيا في عيني أنعام . . كانت تعتقد
أن الرجل الوحيد الذى لم يعرف الكذب هو ممدوح .

وظلت الى جانب «التليفون» تسأل عنه عشرات
المرات . . حتى عثرت به .

وكانت ثورة . . ثورة هائلة وضعت فيها كل حبها
وغيرتها . .

ولما أعاد ممدوح سماعته الى مكانها ، كانت آخر
كلمة من كلماتها لاتزال تدوى في فضاء الغرفة التى
أوحى له فيها بكتابة قصيدته «نصف أرملة» .

- نذل !

ومد يده فانتزع الصفحات التى سطر عليها قصيدة
«نصف أرملة» وألقى بها الى درج يضم بعض الأوراق
المهملة .

وأغلق الدرج . ثم اتجه الى فراشه .

٣

انقضت اربعة أعوام على ذلك الحادث .

لم لم يلتق بمدوح بأنعام قط . ولم يعد يسمع
شيئا عنها . اللهم الا خبرا اتصل به مصادفة عن
طلاقها .

الى أن كانت تلك الليلة التى أقيمت فيها حفلة
لاحدى الجمعيات الخيرية بأحد النوادى الرياضية فى
طريق الهرم .

وذهب بمدوح كغيره ليشهد الحفلة . ووقف الى
جانب «البار» يتناول قدحا من «الويسكى» ويدقق
النظر الى المارات . .

وفجأة لمحها . . هى . . أنعام تسير فى ثوب من
ثياب السهرة كشف عن معظم جسمها ، وقد أخذت
تنفث دخان سيجارتها بشراهة مخيفة ، ولم تكد تراه

حتى أقبلت فحيته بحرارة ثم قفزت فاعتلت المقعد
المجاور له ، وصفت تطلب كأسا من «الويسكى» •

وهل ممدوح لهذا التغير العجيب ••

لم تكن انعام تلك الفتاة الخجول التي تسعل كلما
دخن أحد الى جانبها سيجارة ، والتي تتقلص عضلات
وجهها اشمئزا كلما مرت من بعيد أمام حانة جلس
الناس حول مواثدها •

وتبادل الاثنان حديثا عاديا سريعا •• ونادى
المذيع يعلن عن «مباراة الجمال» • وأخذت المباريات
يمررن أمام الحكام يستعرضون أجسامهن وثيابهن ،
وأسلوبهن فى السير •

وأخذت أنعام تعلق على الفنانات ، وهى تصيح
فى مرجح ، وتضغط على ذراع ممدوح لتوجه نظره •

— أنظر ياممدوح •• ما أجمل خصر هذه السمرام
•• وصوتها •• صوتها مدهش ياممدوح •• اذهب
واعرض عليها أن تغنى احدى قصائدك •• ما هذا
التردد ! أؤكد لك أنها فكرة مدهشة ••

وتركته ثم عادت بعد قليل لتقدم له السمرام ذات
الخصر النحيل •• والصوت الجميل •

وصفقت تطلب كأسا أخرى .. ومر أكثر من شاب
حياتها بابتسامة ، فردت تحيته ، واعتذرت لأحدهم بأنها
لم تستطع مراقبته لأن قدمها رضت أثناء أول رقصة ،
وللثانى بأنها لم تستطع أن توافيه الى الموعد الذى اتفقا
عليه لتناول الشاي لأنها كانت قد سافرت فجأة الى « رأس
البر » ، وتواعدت مع الثالث على العشاء بالاسكندرية
مساء اليوم التالى ..

وهذه ممدوح وفهمت انعام ماكان يدور بخلد
فقالت له وهى تتناول يده وتضغط عليها ..

— انك تتساءل الآن ما هذا التغيير الهائل فى حياة
هذه المرأة ؟ لاشئ .. لقد كنت عندما عرفتني نصف
أرملة ، لأننى كنت أحمل اسم رجل لا أحبه ولا يحبني
.. فلما أحبيتك أحسست بأننى « نصف امرأة » لأننى
تبينت أنك لم تكن تحبني ، ان كانت كبريائى قد منعتنى
من أن أصارحك بذلك وقتئذ فاننى أصارحك الآن ..
لأتظن أننى خانقة عليك .. كان لى قلب خفق مرة
وأحدة بحب عظيم ، ثم صدم ، فعاد لا يخفق الا
بالعواطف التافهة التى لا قيمة لها . ومع ذلك فقد
لاحظت أن الرجال يعدون خلف النساء .. اللاتى

لا قلوب لهن .. اننى اصادف نجاحا عجيبا منذ ثلاثة
أعوام كما ترى ..

وأرسلت ضحكة عالية ، ثم قالت وهى تتأهب
للابتعاد .

- يخيل الى الآن أن كل هؤلاء الرجال الذين
يتقربون منى ، ويتوددون الى «أنصاف أراميل» هم
الآخرون . لا يشعرون بالحب فى بيوتهم ، فيحاولون
تلمسه مع امرأة مثلى .. لا قلب لها !

وبينما كانت سيارة الاستاذ ممدوح عادل تعود به
فى طريق الهرم ، مرت به سيارة أخرى تقل رهطا مع
الشبان توسطتهم امرأة كانت تغنى بصوت متهدج .

انت سبب نوحى وذلى ومحبتك وعد على

انها لم تره لانه تعمد أن يهبط فى جوف السيارة
حتى لاتراه ولكنه عرفها .. كان الشبان يصرخون
مطالبين باعادة هذا المقطع ، وكل منهم يظن أن كلام
الاغنية موجه اليه !

دعيني أحبك

دعيني أحبك

« دعيني أحبك .. »

« فلن يدوم غرامنا الا ليلة واحدة »

« هبيني هذه اللحظة .. »

« انها اللحظة التي أنتظرها »

« دون أمل فى الفوز بها »

من أغنية «تائجو مانيلا» ألقيت ذات ليلة فى مرقص

«جوكى» بمونبارناس •

بدأت سماء مونبارناس منذ الغروب تمطر طرقاتها
بوابل من الماء المنهمر . وكانت قطرات المطر تتأرجح
فى زشاقة باريسية صميعة على المصاييح الدقيقة التى
تفننت مقاهى «بولفار مونبارناس» فى تزيين
واجهاتها بها .

وكنى قد انتهيت من تناول العشاء فى مطعم
روسى صغير هو مطعم «دومينيكا» الذى يقع فى أحد
الأزقة الملتوية المنحدرة من الطريق الكبير خلف تمثال
«بلزاك» .

ولم أكد أغادر المطعم الصغير حتى هاجمنى مطر
باريس . لم أقبل مايفعل الباريسيون فى مثل تلك
الظروف . لم أحتم بمظلة من المظلات الثابتة المنصوبة
أمام أبواب الحوانيت حتى تهدأ السماء . ولم أكن أحمل
مظلة أنشرها اذا مادعت حالة الجو الى ذلك . كما أننى
قد غادرت الفندق فى الصباح المبكر فلم أحمل ذلك
المعطف الواقى من قطرات المطر ، ومع ذلك فقد تقدمت
الى «بوليفار مونبارناس» بملابسى العادية دون أن أفكر
فى عاقبة التعرض لذلك السيل المنهمر من الماء اذا
باتشبع به تلك الثياب . وظللت أسير على غير هدى
فى الطريق الكبير وأنا أشاهد من بعيد تلك السيقان

الباريسية الرشيقة التي تجردت من جواربها تعدو في خطواتها القصيرة التي كان يخيّل إلى أن صاحباتها كن يرسمن في عدوهن «نوتة» موسيقية لقطعة من قطع «الفوكس» وهن يلجان بمظلاتهن الصغيرة إلى «الكوبول» و «الروتوند» و «الدوم» وغيرها من مقاهى مونبارناس لكي يحتمين هن الاخريات بالدفء المتبعث من أنفاس الجالسين في داخل تلك المقاهى ، والأنفاس المتشعبة بدخان سجائر «الجولواز» ورائحة «البيرنو» .

وفيما كنت أتابع سيرى توقفت فجأة أمام باب صغير وضعت على جانبه بعض صور لراقصات فى أوضاع فنية مختلفة ، وانفجرت من الداخل ضجة موسيقية تعزف قطعة من قطع «الكوكارتشا» . فاستنتجت أنني أمام «علبة» من علب مونبارناس الليلية ، ورأيت أن خير ما أفعله لانقاذ نفسى من ذلك المطر المتهمر على كتفى أن أسرع بالدخول فدخلت .

كان المكان ضيقا . ضيقا يلفت النظر ويخفق النفس . أما سقفه فكان منخفضا إلى حد أنني اضطررت أن أحنى قامتى أثناء الدخول ، وكان مزدحما ازدحاما تعقدت معه سحب الدخان فى جوه إلى درجة مرهقة لأكثر الأعصاب قوة واحتمالا . ووقفت برهة

أجبل بصرى علنى أجد مكانا أجلس فيه فلم أوفق .
وعندئذ فضلت أن أقف الى جانب أحد مقاعد «البار
الأمريكى» العالية وأنا أتمتم لنفسى .

— يظهر أننى سأختنق هنا

نطقت بهذه الكلمات وأنا مطمئن الى اننى اتحدث
بلغة لن يفهما أحد من زبائن ذلك المرقص الشعبى الذى
يقوم فى حى الفن بمدينة النور .

ولكن لشد ما كانت دهشتى عندما رأيت يدا تمتد
الى كتفى ووجها يدنو من وجهى وصوتا ثملا يسألنى
فى فرنسية ركيكة

— ألسـت مصرىـا ياسيدى ؟

ودققت النظر الى الوجه الذى كاد يلتصق بوجهى .
كان شابا فى نحو الثلاثين من عمره تهدلت خصلات
عديدة من شعره على جبينه ، ونمت شعرات طويلة فى
ذقنه ، تدل على أنه اهمل حلاقتها منذ يومين أو ثلاثة
أما صدره فقد غطاه قميص رخيص من قمصان العمال
تناثرت عليه بعض بقع ملونة وتوسطته ربطة سوداء
عريضة من ربطات العنق التى اعتاد أهل الفن أن
يتميزوا بها . وأخذت أسائل نفسى عنى يكون ذلك

الاسمر المجهول الذى فهم من تلك الكلمات القليلة التى
تفوّت بها فى همس خافت أننى مصرى • وخيل الى
أنه اسبانى وأخيرا أجبتّه

— أجل • اننى مصرى ، وأنت ؟

وعندئذ رفع كأس الفوتكا البيضاء التى كانت
أمامه وأفرغها فى جوفه وهو يهز رأسه قائلاً

— روسى • ولكننى أعرف مصر جيداً

— متى رأيته ؟

فابتسم ابتسامة ارتعد لها جسمى • ابتسامة
كتلك التى كان ديستوفسكى يضعها على شفاه المعتوهين
وأنصاف المجانين فى كتابه الخالد • ذكريات بيت الموتى
وتذكرت اننى كنت قد تهورت قبل ذلك بلحظة أثناء
تناولى العشاء بمطعم دومينيك الروسى فى مهاجمة
طغيان الحكم القيصرى ، فخطرت لى فكرة ساذجة هى أن
يكون ذلك الروسى قد سمعنى هناك فتبعنى الى المرقص
ليتم المناقشة بالطريقة التى يفضلها وحاولت أن أبتعد
ولكنه مد يده وأمسك بكتفى وهو يقول

— لم أرها • ولكننى أعرفها منه • • من رمزى •
ألا تعرفه ؟ رمزى صديقى ، وترنح فى وقفته ثم عاد

فرفع كأس الفوتكا التالية وأفرغها ، فى حركة روسية مرة واحدة فى جوفه ، وأدار لى ظهره وهو يشيح بوجهه عنى متمتما بكلمات روسية لم أفهم منها شيئا .

وانتهت جوقة الموسيقى الزنجية من عزف قطعة الكوكاراتشا وتفرق الراقصون والراقصات عائدين الى أماكنهم ، وأخذت أدقق النظر الى سقف المرقص المنخفض فاكتشفت شيئا غريبا . . اكتشفت أن ذلك السقف مغطى بصور مختلفة لطائفة من مشاهير نجوم السينما . صور ملونة باليد لجاربو وديتريش ولبارد ودلريو وجابل ومارش ونوفارو ويارييمور وغيرهم .

وكان يبدو جليا ان كل صورة منها قد رسمتها ريشة مختلفة عن الريشة التى رسمت الصورة الاخرى . وعزفت الموسيقى قطعة أخرى تختلف عن الاولى اختلافا تاما لأنها كانت قطعة من قطع التانجو .

وأطفئت أنوار المكان ولم يبق الا بعض أنوار حمراء خافته . وأخذ الراقصون والراقصات يتقدمون فى بطم الى حلقة الرقص . وانسابت اقدامهم وفق انغام التانجو التى كانت تغمرنا جميعا .

وزاد الموسيقى روعة صوت الزنجي رئيس الفرقة

المازفة الذى كان يرتل بصوته الحنون المثلث كلمات
الأغنية التى مطلعها :

دعيني أحبك

فلن يدوم غرامنا الا ليلة واحدة

وتنبهت حواسي كلها وأنا أستمع اليه • كان صوته
يتماوج فى الحيز الضيق بين سقف المرقص وأرضه
الخشبية ، ويمر على جيبيني فى دعة كأننى فى حلم ملكي
هانيء توقظني منه لمسة رقيقة من يد احدى الجوارى
السود •

وكانت شفتاه السوداوان تنفرجان عن أسنانه
البيض اللامعة وكلمات الاغنية الموقعة وفق أنفاس
التانجو فتوحيان بفكرة عن أنامل خفية تلعب على تلك
القطع السود البيض من قطع العاج المتراصة المتلاصقة
فى بيانو فخم وارتفع صوته وهو يرتل

هبينى هذه اللحظة

انها اللحظة التى أنتظرها

دون أمل فى الفوز بها

وراعتنى الموسيقى كما راعنى الشعر فاقتربت منه
وسألته عن اسم قطعة التانجو • وكان الزنجي ظريفا

الى حد أنه انتحى بى جانبا ، وأعاد كلمات الاغنية على
سمعى فى بطء حتى مكننى من تسجيلها فى مذكرة
صغيرة كنت أحملها

ولم أكد أعود الى مكانى حتى رأيت جارى الروسى
قد تجهم وجهه وأمسك بذراعى ثم أخذ يهزهما بشدة
وهو يصرخ :

— لم أنكرت أنك تمرفه ؟ أنك تعرف رمزى ولو
..... فيه ، ولكنك تتظاهر بأنك لاتعرفهما •

وتهدج صوته بالدموع ثم قال لى وهو يلوى عنقه
ويلقى برأسه على صدرى فى اعياء ظاهر •

— أستحلفك بالله أن تقول لى • أين هو ؟ اننى
أبحث عنها فى كل مكان •

وأيقنت توا أن الرجل قد ثمل الى حد أفقده
الصواب • فقد كان يهذى هديانا لم أفهم له معنى •
ولو أننى استطعت أن أهتدى الى أنه كان ينطق اسم
فتاة تدعى «لطيفة» رغم شذوذ مخارج ألفاظه • ثم لم
ألبث أن تبينت أن الرجل كان يضيق صدره بقصة من
أغرب قصص الحب التى لايمكن أن تخطر لقصصى
ببال • فقد انتظر حتى هدأت حركة الرقص فجذبنى

من يدي الى زاوية المرقص وأجلسنى الى جانبه ثم أخذ يسرد لى تلك القصة فى صوت مسرتجف متهمدج وهو يتشبث بى بين كل فترة وأخرى كأنه يحتمى بى من شيء يخيفه •

— قد تعتقد أننى أهذى وقد تكون من الساخرين بفكرة وجود الاشباح ، ولكننى أقسم لك أن كل ما سأسرده عليك الآن قد حدث لى تماما مع مواطنك رمزى اسماعيل • لا أستطيع الآن أن أذكر كم انقضى على ذلك الحادث • ربما عامان أو ثلاثة أعوام أو أكثر ، ولكننى على أى حال أستطيع أنؤكد لك أننى أذكر كل تفاصيله كأنها تحصل أمامى الآن • ان كلا منا يحاول أن يفسر الاصوات التى يسمعها والروائح التى يشمها، ولكن حدث لى ولرمزى أننا سمعنا أصواتا تصعد درج السلم فى العمارة التى كنا نقطن غرفة فى دورها التاسع • أنها ليست بعيدة من هنا فهى فى آخر شارع «فوجيرار» • سمعنا تلك الاصوات فكنا نظن أنها أصوات القطط التى تستخدمها مدام كونشيتا الايطالية التى كانت تدير بنسيونا فى الدور الثامن لكى تقوم عنها بتنظيف المنزل من بقايا المطبخ • وكنا نسمع أحيانا حفيف ثوب سيدة تمر قريبا منا فكنا نظن ان

الهواء يحرك الستائر المسدلة على نافذة الغرفة ، ولكن
اتضح لى أخيرا أن تلك الظنون كلها كانت وهما ٠٠٠
وأن هناك أشباحا كانت تقطن معنا فى نفس الغرفة ٠

لقد عرفت رمزى ذات ليلة فى مقهى «السورس»
بالهى اللاتينى ، ولم يكن من العسير أن نتصادق لأنه
كان قد قدم الى باريس من القاهرة لكى يدرس الرسم
بالزيت والرسم بالباستيل ، وكنت أنا الآخر قدمت
لنفس الغرض وعلمت منه بعد حوار قصير أنه يقطن
فى شارع «سان جاك» وكنت أنا أقطن فى مونمارتر ،
فاتفقنا على أن تنتقل الى تلك الغرفة فى الدور التاسع
من عمارة بشارع «فوجيرار» بمونبارناس ٠٠ كنا
فقيرين أنا ورمزى ٠٠ كانت أسرته فى القاهرة ترسل
له نحو خمسمائة فرنك فى الشهر وهو مبلغ لا يكاد يفى
حتى شطف العيش فى بلد كباريس ٠ وعندما وافق على
أن نعيش معا تلا على مثلا كان يسمعه فى مصر كثيرا ،
وذكر لى أنه يقال عندكم لتشجيع الشبان على الزواج :
«الاكل الذى يعمل لشخص واحد يكفى اثنين» ٠

ولم يكن رمزى موفقا فى بادئ الامر فى عمله
الفنى ٠ فقد حاول عرض لوحة له تمثل غروب الشمس
عند سفح الهرم ولكن اللوحة لم تنل نجاحا يذكر وبيعت

يبضع عشرات من الفرنكات ، وخطر له بعد ذلك أن يرأسل يارى سوار ببعض مقالات نقدية عن معارض الصور ، فدفعت له الجريدة أجر مقالين أو ثلاثة ثم ردت له الباقي معتذرة • ولكنه كان يؤكد لى أن اليوم الذى سيرتفع فيه نجمه ويخلد اسمه قريب • وأن لوحته المنشودة التى ستضج لها صحف باريس ويقوم لها نقادها ويقعدون تختمر فكرتها سريعا فى خياله • ولقد حفظت كلماته التى كان يكررها على أذنى عشرات المرات فى كل يوم • حفظت نفس الكلمات التى تفيض حماسة ويقينا برغم انه كان يلقيها بالعربية التى لم أتعلمها ولا أفهم منها شيئا حتى اليوم : سترى غدا ياديمترى • سترى الصورة التى سأرسمها ، صورة ، لطيفة ، لقد تركتها فى مصر ولكن صورتها هنا • وكان بعد كل مرة يرفع اصبعه ثم يضعها على جبينه فى حركة عصبية ثائرة •

وانقضت على انتقالنا الى شارع «فوجيرار» بضعة أيام وخصصنا مدخل الغرفة الواسعة للرسم ، ففصلنا بينه وبين الفراش بحاجز حتى لا يبدو الفراش الذى كنا نتقاسمه للزائرين • ووضعنا فى ذلك المدخل الذى تحول بارادتنا الى «ستوديو» حاملة الصور وبضع ريش وعلبة ألوان •

وحدث ذات يوم أثناء صعودى الدرج أن التقيت
بمسيو فرنشيسكو زوج الايطالية العجوز صاحبة
البنسيون الذى فى الدور الثامن ، فلم يكذبصره يقع
على حتى جفل قليلا ، ولما تقدمت اليه لأحييه سألنى
وهو يحاول اخفاء شيء من الاضطراب :

— هل سيدى مستريح من مسكنه الجديد !

فأجبتة : — أجل • ولكننى أريد أن أطمئن الى أننا
لم نغلب فى تقدير الاجر •
فابتسم الايطالى وقال :

— أظن أن المالك لم يشتد معك فى ذلك •

— لا • • صحيح انه لم يشتد قط • لم ذلك ؟

— لأن الغرفة التى أجرتها ظلت خالية مدة طويلة •

— ما السبب ؟ انها غرفة واسعة تصلح تماما لكى
تكون «ستديو» رسام ناشئ فى مونبارناس • • فأطرق
الايطالى الى الارض ثم أجابنى وهو يتأهب لدخول شقته
واغلاق الباب •

— لست أدرى • أنت تعرف ثرثرة هذا الحى • •
يذيعون أشياء غريبة عن هذه الغرفة •

- وماهى ؟ أخبرنى فقد يكون لزميلى رأى آخر . .
انه متشبث بوجوب البقاء .

- أرجو منك ياسيدى ألا تخرجنى . الى اللقاء .
فأسرعت اذ ذاك وأمسكت به ثم أعدت سؤالى :
- ماذا يعيب الغرفة حتى تظل خالية كل هذه المدة
رغم ضالة ايجارها ! هل حدثت جريمة فيها ؟ قتل ؟
- لا

- ماذا اذا ؟

- لست أدرى . كان ذلك قبل أن أسكن هنا .
- ولكنك سمعت ولا شك .

- فقال لى وهو يحاول الافلات من يدى .

- هذا كلام الناس ياسيدى . يقولون ان هذه
الغرفة كان يقطنها رسام تركى منذ مدة طويلة .
عشرين عاما . وكانت تشاركه فيها عشيقته شابة لا يزال
بعض أهل «فوجيرار» يحكون القصص عن جمالها .
وكان الرسام الشاب منهما فى رسم صورة لها وفجأة
اختفيا . لم يعد أحد يعلم عنهما شيئاً . . . استأذنتك
فى الذهاب الآن لاننى أشعر بأنه لم يكن من الواجب أن

أتكلم ، خصوصاً بعد أن عرفت أنك وحدك فى الغرفة •
الى اللقاء ياسيدى •

ولما صعدت الى الغرفة قصصت على رمزى ما أخبرنى
به مسيو فرنشيسكو ، وصارحته بأننى بدأت أشعر بنوع
من الضيق عقب انتقالنا الى تلك الغرفة فأجابنى بأنه
يشعر هو الآخر بشيء من الخوف عندما يجد نفسه وحيداً
فى الغرفة ، وأن خوفه يزداد عندما يطل أحياناً من
نافذتها فيجد الضباب قد حجب بينه وبين أنوار الطريق
البعيد • وأمسك بىدى ثم حذق فى عينى طويلاً
وقال :

— ألا تشاركنى الشعور بأننا هنا كأننا نعيش فى
عالم آخر ؟ اننى أحس بشيء يتحرك داخل عظامى •
شئ كدودة كبيرة كلما أمسكت بها أفلتت بسرعة الى
مكان آخر •

وأشعل كل منا سيجارة وظللنا نتحدث حتى انتهينا
من التدخين وعاد رمزى يؤكد لى أنه كاد ينتهى من
تصميم صورته الخالدة وأنه سيبدأ فى انجازها حالا •

وكرر لى كلماته التى سبق أن انحضرت فى خيالى :
«سترى • أحس بأننى سأرسم صورتى الخالدة فى

هذه الغرفة • انتظر يومين أو ثلاثة أيام • وبعد ذلك
أقرك على الانتقال الى مكان آخر •

وخلع كل منا ثيابه وتمددنا على الفراش ورحنا
فى سبات عميق •

وفى منتصف الليل استيقظت على سماع صوت
خافت الى جانبى خيل الى أنه حفيف ثوب نسائى ،
فتحت عينى ودققت النظر الى زوايا الغرفة ولكنى لم
أر شيئا • وسمعت رمزى يغط فى نومه فناديته
صائحا :

« رمزى ! رمزى »

ولكنه لم يجب • • ومددت يدى لأوقفه ، ولكنه لم
يكن الى جانبى • وكان بصرى قد تعود ظلام الغرفة
فعدت أدقق فى الجزء الذى خصصناه للاستوديو فشهمت
مذعورا • كان رمزى قد ارتدى معطف الرسوم ووقف
أمام حامل الصور يرسم ! ونهضت ثم تقدمت اليه
وصحت :

« رمزى ! رمزى »

ولكنه لم يجب أيضا • كانت عيناه مفتوحتين وقد
أخذ يحديق ببصره الى اللوحة التى أمامه ويراقب فى

دقة نادرة حركات ريشته وهى تنتقل بسرعة راسمة
الصورة التى أرادها • صورة فتاة مصرية خمرية
اللون • ذات شعر أسود فاحم ، وعينين واسعتين عميقتين
وأهداب ملتوية ترتطم على وجنتيها فى تراخ شرقى
ذاهل •

وكدت أجن • فقد كانت الصورة فى خطوطها
الأولى تنبئ بلوحة فنية رائمة • ولم أصدق بصرى
فصرخت : «ملذا تفعل ؟»

ولكننى لم أحظ بجواب • وظللت أسمع صوت
تنفسه كأنه يفظ فى النوم الى جانبى فعدت أصرخ :
— ألا تريد العودة الى الفراش يارمزي ! ان الفجر
على وشك البيزوغ وهذه الوقفة تنهك قواك • •

وظللت عاجزا عن أن أدفعه الى الكلام فحركت
أصابعى أمام عينيهِ المفتوحين ولكن أهدابه لم تنسدل
وتحقق من أنه كان لا يزال نائما ، كما تحققت من أنه
كان يرسم صورته المنشودة التى ظل يحلم برسمها طول
حياته ، والتى كان يعلق عليها آماله الباسمة فى
مستقبله الفنى •

كانت صاحبة الصورة رائعة الجمال ، ذلك الجمال

المصرى الذى يسحر ويفتن ، ولكن شفقتها كانتا تعبران
عن ألم دفين .. كان رمزى قد قص على كل قصتها ،
فقد زوجها بعد سفره الى باريس رغما عنها الى ضابط
من ضباط الجيش يدعى «على» . وكان رمزى يكره ذلك
الاسم كرها عظيما الى حد أننى كنت ألاحظ امتناعه
عن تسمية كل مصرى فى باريس يحمل هذا الاسم ...
وكنت كلما دقت النظر فى تينك الشفتين المطبقتين
على الالم والحسرة تدفقت الى أنفى رائحة عطر شرقى
لم أكن قد شممته من قبل .

ولكنى أستطيع الآن أن أتبينه بين الآلاف من أنواع
العطور الأخرى .

ودقت الساعة الرابعة فرأيت رمزى يضع ريشته
جانبا ويخلع معطف الرسم ثم يعود وهو لا يزال يتنفس
كأنه يغط فى نومه الى الفراش ويستلقى الى جانبيه .

ولم أدر فى بادئ الامر ماذا كان يجب على أن
أفعل . ولكنى فضلت ألا أدعه يقف على سر مافعله .
أثناء نومه فنهضت متسللا ورفعت الصورة ثم أدرتها
ووضعتها الى جانب الحائط مقلوبة ، أى أننى تمعدت
أن أخفيها عن نظره عند يقطته فى الصباح .

ولما استيقظنا معا سأله كيف قضى ليلته فأجابني
أنه حلم أحلاما غريبة ، وسألني عما أحسست به أنا في
تلك الليلة فأسرعت اذ ذاك بقولي :

- أوه ! لأشياء ولكنني أفضل يارمزي أن نغادر
هذه الغرفة - انني أصبحت أمقتها مقتنا .. فربت على
كتفي وقال :: لا تكن سخيفا انني لم أنته بعد من
تكوين فكرة كاملة عن صورتى التى طالما حدثتك عنها
.. صورة لطيفة .. ولكننى واثق من اننى سأنتهى
من تصميمها بعد يومين أو ثلاثة ، ولن ينقضى أسبوع
حتى تراها كاملة .. سترى .

ان ذكرى ذلك اليوم لاتزال تهاجمنى دون أن أنسى
حتى تفاصيلها الصغيرة . لم يستطع واحد منا أن يرسم
شيئا أثناء النهار فغادرنا الغرفة وقضينا بضع ساعات
فجوب شوارع الحى اللاتينى ومونبارناس . ولما عدنا
فى المساء كان التعب قد أخذ منا .. ولقد ترددت طويلا
فى أن أصارحه بما رأيته فى الليلة السابقة ، ولكننى
فضلت أن أحتفظ بسر تلك الليلة الى اليوم التالى لأرى
ماذا يمكن أن يكون منه ازاء صورة لطيفة التى بدأ فى
رسمها وهو يغط فى نومه . واستلقينا على الفراش
بعد أن خلع كل منا ثيابه ، وقاومت أنا مقاومة هائلة

لكى أظل مستيقظا ، وما كدت أطفئُ الى أنه استغرق.
فى نومه حتى انسللت بخفة وأعدت الصورة الى مكانها
السابق على الحامل الخشبي ثم رجعت واستلقيت الى
جانبه فى الفراش ، وبعد قليل تحرك رمزى وتقدم
فى حركة آلية فارتدى معطف الرسم ووقف أمام الصورة
ثم تناول الريشة وبدأ يرسم " "

واشتد زعزى عندما سمعت صوتا يتحدث فى
الغرفة " لم يكن صوت رمزى صديقى وزميلي وشريكى
فى تلك الحياة البوهيمية التى كنا نعيشها فى
« مونبارناس » وقتئذ ، بل كان صوتا آخر يعلو
وينخفض الى حد الهمس الخافت كأنه حوار بين
شخصين " ولم أستطع فى بادئ الأمر أن أفهم كل ما كان
يدور من كلمات فى ذلك الحوان ، ولكننى لا أزال أذكر
أننى سمعت رجلا يقول فى ظلام الغرفة :

« هذه هى الهدية الوحيدة التى أستطيع أن أقدمها
لك " سترين فيما بعد عند عرض صورتك أنها
ستصبح حديث الناس ومحل إعجابهم وتقديرهم » "

وسمعت بعد قليل صديقى رمزى يزفر نفسا عميقا
ثم صعد من أقصى الغرفة صوت ناعم رقيق يقول :

«أيهون عليك أن يقف غيرك أمامي ليصدق في عيني
طويلا كما تفعل أنت الآن ؟»

وسادت فترة صمت - وعاد الحوار بين الاثنين .
فسألها :

- كيف ؟ لاتقولى مثل هذا الكلام . انك لا بد
عائدة الى . لان الصورة يجب أن أنجز رسمها غدا .

فقالت فى لهجة لم تغل من سخرية :

- أتتوقع أن تنجزها غدا ؟

- أجل . ليس أبعد من الغد .

- لا أظن ذلك .

- ماذا تقصدين ؟

- لن أحضر غدا . من يدرى أين سترانى فى المرة
القادمة . ربما كان لقائنا فى البيت الذى خلف
«نوتردام» .

- لا أستطيع أن أفهمك الليلة .

- سوف تفهم . لم تلح على فى العودة الآن ؟
غن لى .

- ماذا تريدان أن تسمعى ؟

— كأنك لاتعرف !

— آه ! تذكرت

وابتدا رمزى يغنى هذه القطعة التى سمعناها معا
الليلة •

» دعينى أحبك

» فلن يدوم غرامنا الا ليلة واحدة

» هبينى هذه اللحظة

» انها اللحظة التى أنتظرها

» دون أمل فى الفوز بها «

وأخيرا انقطع الغناء ووضع رمزى ريشته جانبا ثم عاد وتمدد الى جانبى • وكما فعلت فى الليلة السابقة نهضت ورفعت الصورة من مكانها ثم أدرتها ووضعتها مقلوبة الى جانب الحائط ولكن بعد أن اشتدت دهشتى • فقد لاحظت أن قسما وجهها قد زادت وضوحا وجلاء • يا الهى • لم أر فى حياتى أعمق من الحزن الذى كان يرسب راقدا فى أعماق عينيها والذى كان يبدو فى انطباق شفتيها •

لاشك أنها كانت تحفته الخالدة و «قطعة السائدة»
التى لم يوفق من قبل الى رسم مثلها •

وصممت على أن أصارحه عند استيقاظه فى الصباح
 بما رأيته فى الليلتين السابقتين • وأخذت أتخيل
 دهشته عندما يتضح له صدق قولى ثم فرحه الشديد
 عندما أتقدم اليه لأقبله وأهنئه تهنئة الصديق والزميل
 القديم • كانت هذه هى الخواطر التى تواردت على خيالى
 عندما عدت لأتمدد الى جانب رمزى حتى الصباح •
 ولكننى عندما استيقظت فى اليوم التالى تلفت حولى
 فلم أجده ، وصحت أناديه ولكنّه لم يكن موجودا ،
 وأسرعت بارتداء ثيابى ثم هبطت الطريق لأبحث عنه •
 لم أدر فى بادئ الأمر أين يمكن أن أهتدى اليه ،
 فأخذت أجوب طرقات «مونبارناس» والحي اللاتينى
 أسأل عنه زملاءه المصريين دون جدوى ، وأخيرا تذكرت
 ذلك الهمس الذى كان يدور فى ظلام الغرفة أثناء
 الليل ، عندما قالت له ، ربما كان لقائنا فى البيت
 الذى خلف «نوتردام» •

وفهمت اذ ذاك أن الصوت الذى كان يهمس بذلك
 انما كان يقصد معرض الجثث المعروف فى تلك الجهة
 «بالمورج» فأسرعت اليه ، وهناك رأيت رمزى ممتددا
 على المنضدة الرخامية وعلمت أنه اصطدم باحدى
 السيارات فى «بوليفار مونبارس» وأنهم نقلوه الى هناك
 حتى يهتدى اليه أحد من أقاربه •

أوه ! لا فائدة ياسيدى من أن أذكر لك شيئا عن
سيل الأسئلة التى وجهت الى فى معرض الجثث ، فإننى
لم أجب الا على القليل منها • لم أخبر أحدا بما رأيت •
لأننى كنت اذ ذاك فريسة حالة من حالات تبكيت
الضمير ، اذ تيقنت أننى مسئول عن النهاية التعسة التى
انتهت اليها حياة رمزى لكتمانى عنه خبر توفيقه فى
رسم تلك اللوحة •

ولما عدت فى المساء الى غرفة شارع «فوجيرار» كنت
من الاعمى الى حد أننى استغرقت توا فى النوم ولم
أفك الا فى الصباح التالى على صوت يقول لى : «استيقظ
استيقظ ياسيدى» •

ولما فتحت عينى رأيت الايطالى فرنشيسكو أمامى
ينقل بصره بين الريشة فى يدى اليمنى وعلبة الألوان
فى يدى اليسرى •

كنت اذ ذاك جالسا أمام صورة لطفية أتم رسمها •
اننى ارتعد الآن كلما سمعت هذا «التانجو» •
يخيل الى أنه يحمل معه الآن آلاف الشياطين أتعرف ؟
أننى لا أزال أذكر وجه الفتاة • كانت تنظر الى • ولكن
علامات الحسرة التى كانت قد وفق رمزى فى اضافتها

على قسماتها قد زالت • كانت نظرتها الى غامضة باهتة
لا حياة فيها •

ولكن صورة لطيفة قد انتهى رسمها • انها هنا
الآن ...

وأشار الى صورة ملتصقة في سقف المرقص
الشعبي تائهة بين مئات الصور الأخرى !

شـبـيـح الـلـقـاء

١

- انك تفكر في أمر يقلقك يا حمدي
- أبدا من أين جاءك هذا الوهم ؟
- اذن انظر الى • انظر الى عيني • لا تخف •
- أعرفك عندما تخاف النظر الى عيني •
- ماذا دهاك ياراجية ؟
- في عينيك شيء لا أحبه •
- ماهو ؟
- لا أدري •
- لم تسأليني اذن ؟

.. سكت ..

دار هذا الحديث القصير بين الاستاذ حمدى ماهر
أحد المدرسين الشبان بالجامعة وبين راجيه فى شهر من
شهور الصيف الماضى وهما جالسان الى جانب احدى
الموائد المنزوية تحت ظل شجرة كرم متدلية فى ذلك
الفندق المنعزل الذى يصادف المار فى الطريق الزراعى
الى المرج عند «عزبة النخل» .

كانت حديقة الفندق خالية الا منهما . وكانت
الشمس قد غربت منذ قليل . وبدأ نسيم تلك الضاحية
النائية يغمر ذلك المكان كأنه يعد للعاشقين فترة راحة
هنيئة فى تلك الليلة من لياالى الصيف . وعاد السكون
يخيم من جديد على المكان بعد ذلك الحديث وأطرق كل
منهما الى الأرض .

كان هناك «شئ» غريب يجثم على صدر تلك الليلة
.. شئ لم يعتادا أن يحسا به من قبل . ولكن أحدا
منهما لم يشأ أن يصرح بدخيلة نفسه . فلما سألهما
حمدى :

.. ماذا يزعجك ؟

رفعت رأسها وهزت شعرها الاسود الغزير اللامع

الذى كان قد تهدل على جبينها عندما أطرقت الى الأرض • رفعتها فى هزة واحدة سريعة ثم قالت وهى تطلق ضحكة قصيرة جافة ارتعد لها جسم حمدى •

— يزعجنى ! أيمكن أن يزعجنى شيء وأنت الى جانبنى ؟

ولكن السكون لم يلبث أن خيم مرة أخرى على الحديقة •

كان كل منهما يقاوم ليتكلم •

كانت راجيه موقنة بأن حمدى قد اعتزم الاقدام على أمر لن يرضيها لو علمت به • فلم يكن من اليسير عليها أن تنطلق هائلة • مرحة كما اعتادت أن تفعل كلما لقيته • وكان هو قد اعتزم فعلا أن يقدم على ذلك الامر الذى لم يكن يشك فى أنه سيفضيها • • كان قد اعتزم السفر الى الخارج • • الى باريس لقضاء أجازته • طالما سنع من زملائه الذين قضوا فيها سننى الدراسة الكثير من مباحجها • • وحياتها الليلية وفتنتها • • ولكنه لم يرها فخطر له قضاء فترة وجيزة فيها قبل أن يربط حياته بحياة الفتاة التى أحبها وهى راجيه •

... كان يوقن أنه لو سافر بعد الزواج مع راجيه فانه

لن يتمكن من التمتع بباريس كما تمتع بها زملاؤه .
فاعتزم أن يراها ويودعها قبل الزواج . نزوة من
نزوات الشباب لم تستغرق وقتا طويلا فى التسلط
عليه .

ولما اقترب بسيارته الى منزلها بهليوبوليس امتدت
يده فى حركة آلية وضغطت على يدها طويلا . وقبل
أن تغادر السيارة ضمها الى صدره ثم طبع على فمها
قبلة لم يستطع أن يقاوم رغبته فى اطلالتها كأنها قبلة
الوداع . الى حد أنها سألته بعد أن تخلصت من
ذراعيه .

— انك تقبلنى كأنك لن ترانى !

وعاد حمدي الى لتكلف — تكلف الابتسام والهدوء .
ثم أسرع فتحرك مبتعدا ولكنه التفت خلفه فى حركة آلية
فراها !! رأى راجية واقفة فى الظلام بثوبها الابيض
تشيميه بنظراتها وحركات يديها كأنها تودعه .

هل أحست هى الاخرى أنها لن تراه الى حين ؟

لقد احتقر نفسه اذ ذاك .

لم يخف عنها عزمه على السفر ؟ ماذا يكون شعورها
عندما تفاجأ بهذا الخبر ؟ لم لاتفسره بأنه هروب نذل

من وعود عديدة ارتبط بها • أنها الفتاة التي أعدها منذ الطفولة لكي تحمل اسمه رغم كل العقبات التي كانت تعترض زواجهما • • لم يعد خافيا أن والدها الدكتور عبد الله موسى قد عارض معارضة شديدة في إعلان خطوبته لها - إنه كان يعدها للزواج من ابن أخيه الدكتور سامي • الطبيب الشاب الذي كان قد عاد أخيرا من إنجلترا يحمل جدة ألقاب علمية عالية • فاستقبلته الأوساط الطبية في مصر استقبالا رائعا • ورننت في اذن حمدي هذه الكلمات التي قالتها له راجيه عندما علمت انه اتصل به خبر عزم أبيها على تزويجها من غيره (لاتخش يا حمدي • أنا لك • لك أنت وحدك • لا أستطيع أن أكون لفيرك • بل لا أتصور أن أكون لفيرك)

وقبل أن تتركه يومئذ أعطته قطعة شعر «لجيرالدي» يقول في مطلعها :

« دائما مدى الحياة أجل هذه الكلمات هذه الكلمات السخيفة -

يجب أن تعيدها وتكرري أعادتها
أنفترق • نحن الاثنان • تكلمي • • • • •
نفترق ؟

ان هذا يبدو جنونا .. أمرا شيطانيا .. أه ...
تكلّمى ثانية

اننى فى حاجة الى أن أثق من خلودنا
ومع ذلك فاننى عندما يؤكد لى صديقى قائلا :
« انها هى شريكة حياتك » ماذا تخشى ؟
لن تحب امرأة أخرى .. سيبقى كل منكما للآخر
أشعر بشيء من خيبة الامل »

لقد قرأ ذلك الشعر وأعاد قراءته بعد عودته
ليلتئذ وساءل نفسه ماذا تقصد باعطائى هذا الشعر ؟
وانتهى ليلتئذ الى الاقناع بأن راجيه لا تزال تعتقد رغم
ما يبديه دائما من الرغبة فى تبين وفائهما له والحصول
على اعترافها بحبه أن خلود ذلك الحب غير موثوق به وأنه
ككل رجل آخر — يشعر بضيق كلما تصور أنها ستظل
ملتصقة الى جانبه مدى الحياة »

٢

— لا تنظر الى هكذا ..
— لم ؟
— لأنك تخيفنى بهذه النظرات ..
— كيف ؟

— لست أدري • اننى لم أشعر من قبل بمثل هذا
الشعور الذى شعرت به منذ تقدمت الى وانحنيت أمامى
لتُـدعونى الى الرقص • ألم تخبرك امرأة قبلى بشيء
كهذا ؟

— لا • أسمع له للمرة الأولى •

— خبيث !

— ربما

— أو أن النساء جميعهن غبيات •

— عندما تنتهى هذه «الرقصة» سيتملكنى غرور

جديد •

— أنت تفيظنى بهذه اللهجة الساخرة

— لن أتكلم

— وأدر رأسك • ان عينيك تقولان أشياء كثيرة •

— مثلاً

— تقولان لى «انك تحاولين ايهامى بأننى وحيدى قد

أثرت اعجابك • ولكنى أعلم أنك تقولين هذا لكل قادم

الى هذه الحانة» •

— تفالين

— أرجو ذلك •

دار هذا الحديث بين الأستاذ حمدي وبين راقصة
فرنسية شقراء في إحدى حانات مونمارتر بعد أن وصل
الى باريس • كان قد رآها تجلس منفردة في ركن من
أركان الملهى الراقص وأمامها كأس من «البرنو» •
لقد أبى ليلتئذ أن يرقص مع أية فتاة أخرى •

كان الملهى غاصا بفتيات عديدات متناثرات على
مقاعد «البار» الأمريكى المألية • أو جالسات حول
الموائد الصغيرة الرشيقة التى كانت تضى عليها أنوار
الحانة الضيقة جوا شاعريا خلايا • ولكنه لم يشعر بميل
الى التحرك لطلب واحدة منهن • كان فى كل منهن شيء
يذكره براجيه فتاة أحلامه التى تركها فى مصر والتى
كان يعد الساعات لكى يعود اليها •

وضعت الموسيقى بالعزف تدعوه وتدعو غيره الى
الرقص •• ولكنه كان ذاهلا يفكر فى شيء آخر •• كان
يفكر فى ذكريات غرامه الطويلة المتصلة براجيه ••
أول كلمات تبادلاها •• وأول قبلة طبعها على أطراف
أناملها •• رسالة غرامه الأولى •• جلستهما الأخيرة فى
ذلك الفندق الريفى بعزبة النخل •• ووقفتها الرائعة

بثوبها الابيض وهى تودعه بتحريك يديها بعد أن أوصلها
الى منزلها . . تلك القطعة الشعرية التى تتحدث عن
خلود الحب والتى يسخر صاحبها «جيرالدى» من ذلك
الخلود فى آخرها .

ولم يكد يصل الى ذلك الحد من التفكير حتى جذب
ورقة من أوراق الرسائل المصورة الملونة التى اعتادت
ملاهى العواصم الاوروبية الكبرى أن تتبرع بارسالها فى
البريد دعاية لها . ثم كتب لراجيه هذه الرسالة
الموجزة .

« حبيبتي راجيه

أعرف أنك ستثورين وتسخطين لأننى أناديك هكذا
بعد الاثم الذى خيل اليك أننى اقترفته فى حقك . .
لقد سافرت دون أن أقول لك . كان يجب أن تكونى أول
من يعلم . خشيت . خشيت يا «جيجى» أن أصارحك
برغبتى فى السفر فتأبين ذلك ومع ذلك أصر على السفر
رغم مشيئتك . لم أرد أن أوجدك وأوجد نفسى فى هذا
الموقف . لم أشأ أن أحتمل سماعك وأنت تقولين لى فى
صوت مرتجف «إذا كنت تحبىنى حقا فلا تسافر» كنت قد
ارتبطت مع زملائى على أن نلتقى هنا . أنا أعرف أنه لم
يكن هناك أمر هام خطير يحتم سفرى ولكننى مع ذلك

سافرت وأنا واثق من أن هذا سيفضبك • أتذكرين •
لقد كنت تحسین عند مقابلتنا الاخرة أننى مقدم على أمر
سيثير غضبك • حاولت عبثا أن تعرفيه • فجئنت عن أن
أصرح لك به ولكن ما أستطيع أن أقوله لك الآن بعد أن
رأيت باريس • ان ظفر أصبع واحدة من أصابع قدمك
اليسرى الصغيرة يساوى عندى أجمل هؤلاء النساء اللاتى
أراهن فى كل ثانية • لقد أبيت حتى أن ارقص هذه
الليلة • • مع أنى أكتب اليك من مرقص • ان كلا منهن
تذكرنى بك •

كم أخشى الآن أن تكونى ساخطة على الى حد لم يكن
فى حسابى • • هل كرهتنى لأننى سافرت دون أن
أستأذنك ؟

ومع ذلك فلم تثورين ؟ أتذكرين ليلة تشاجرنا
بسبب ما اتصل بى من احتمال اعلان خطوبتك لابن عمك
الدكتور سامى • • ماذا أعطيتنى ليلتئذ ؟ أما كانت قطعة
شعر «لجيرالدى» • اننى عثرت اليوم على قطعة شعر أخرى
لنفس هذا الشاعر الذى استعنت به على ذات ليلة •
أتدريين ماذا يقول فيها ؟

أنه يقول بعد أن وصف شجاره المستمر مع
حبيبته :

« أعتقد أنه من الأفضل لنا أن نقلل من لقائنا •
أتفهمين ؟

اننا متحابان • هذا نعرفه • ولاشك فيه •
ولكن اطالة الحديث عن الحب ترهق الاعصاب
وتثربها •

يجب أن نقلل من لقائنا • اذ ذاك • عندما تقبلين
للقياى • تكون هناك أشياء قد جدت لم يسبق أن تحدثنا
عنها • وعندئذ ستريين يا حبيبتي • • ستريين أننا سنكون
سعيدين • فى غاية السعادة » •
أترين ؟

ان شاعرك الذى تحبين ينصح أن ينفصل العشاق
الى حين • لذلك سافرت •

لن تصدقى الآن • • ولكنك ستنتهين بتصديقى •
أقبلك الى اللقاء القريب •

ثم دفع بهذه الرسالة الى خادام الملهى ليلقيها فى
صندوق البريد • ورفع رأسه يجيئها ثانية فى الحانة
الراقصة • وعندئذ وقع بصره على تلك الشقراء الصغيرة
التي كانت أناملها تحرك كأس «البرنو» فى عصبية
ثائرة •

لم تكن راجيه شقراء كما أنها لم تكن قصيرة القامة
كتلك الفرنسية • لو تقدم ورجاها أن تراقصه لن
تذكره براجية •

وبعد تردد طويل نهض وتقدم اليها ثم انحنى فى
رقة وطلب اليها أن تسمح بمراقصته •
وكان ذلك الحوار :

وأوصلها حمدي الى مقعدها ثانية • وهم بالعودة
الى مقعده ولكنها سألته :
- أمعك أحد ؟

- لا •• اننى وحدى •

- أمصر أنت على أن تظل وحدك ؟

وترده حمدي قليلا • وعندئذ مدت «سيمون» يدها
وجذبتة قائلة :

- هل بدأت تشعر بالغرور ؟

- ربما •

- هذا الركن قليل الضوء •• لن تخيفنى عيناك •

لو أنك حدثت بهما الى هنا •• هاأنذا •• أنظر الى •

- مغرورة !

عجبا • انك تغلو في الاعتزاز بنفسك • • اسباني ؟

— لا • • مصرى •

فشهقت • شهقة حارة طويلة

— مصرى • أقسم لك أنني كدت أقول انك مصرى •

لولا خشيتي من أن أكون مخطئة • • يظهر أن الظروف
تخدمني

— كيف ؟

— لأنني مسافرة الى مصر

— متى ؟

— في الخامس والعشرين من هذا الشهر •

— ولم ؟

— تماقدت على العمل هناك •

— أين ؟

— في الاسكندرية

وسكت حمدي قليلا وكره الصدفة التي قادته الى

ذلك المكان

وكان شعور غريب يهاجمه اذ ذاك • • لم يكن يود

مطلقا أن يلتقى في مصر • في البلد التي ترك بها راجيه

بامرأة أخرى شاعت الظروف أن يعرفها ويتحدث إليها
ويجالسها ويرقص معها

وخيل إليه أن القدر أراد أن يثار منه اذ شاء أن
تعمل هذه الراقصة الفرنسية في مصر بعد أن عرفها في
باريس . وبعد أن أغراه جوتلك الحانة الضيقة من حانات
الطرق المتفرعة من ميدان بلانش على أن يتحدث إليها
حديثا لم يسبق أن خطر له امكان الاجترار عليه مع أية
فتاة أخرى غير راجية

وسكت قليلا ثم سألها

— متى تسافرين ؟

فأجابت :

— في الخامس والعشرين من الشهر القادم من مارسيليا
وحبس حمدي شهقة كانت تغالبه . لتنطلق من صدره
اذ كان قد حدد هو الآخر موعد سفره على نفس الباخرة
كيف يمكن أن يحتمل الحياة خمسة أيام بين السماء
والماء الى جانب هذه الفرنسية التي عرفها والتي تحدثت
اليه عن عينيه حديثا لو سمعته راجية لانفجرت اعصابها
لقد كان يعتزم في صميم نفسه أن يراقصها تلك الليلة
ثم ينصرف دون أن يخطر له بعد ذلك أن يراها . أو حتى
أن يفكر فيها

ماذا يفعل لكى يتقى تلك النكبة ؟

يعود مع فتاة أخرى .. من فرنسا الى مصر ...
تلتزمه اللياقة بأن يجيب عن أسئلتها .. وأن يرشدها الى
مايجب عليها أن تفعله منذ وصولها الى الاسكندرية الى
الساعة التى تبدأ فيها عملها اجراءات الجمر ك .. الفندق
الذى تنزل فيه .. المطعم الذى تتناول طعامها به ..
المشاكل التى تعترضها فى المحافظة لقد علمت منه أنه
أحد المدرسين الشبان فى الجامعة .. ربما لجأت اليه فى
فتوى بشأن تعاقدتها مع ذلك الملهى المصرى وهى تجهل
اللوائح والنظم السارية فى مصر

ماذا يفعل ازاء ذلك كله ؟ أنه لا يستطيع اطلاقا أن
يصل الى مصر وهو الى جانب هذه الفرنسية الشقراء ..
من يدري ؟ ربما رآته احدى صديقات راجيه اللاتى
يعرفن سر علاقته بها .. أو أحد أقاربها الذين يعرفون
سر معارضة أبيها فى تزويجها منه .. ان من أيسر الامور
اذ ذاك .. أن ينقل ذلك الخبر الى راجيه

يااللهول !

حمدى يعود مع راقصة فرنسية شقراء !

وارتجف جسده وهو يتخيل ذلك .. ونهض متأها
للانصراف وأسرعت سيمون فتعلقت بذراعه قائلة :

— ماذا حدث • لم تسرع بالانصراف ؟

وعندئذ تكلف ابتسامة مغتصبة وقال :

— لاشيء • • أشعر بتعب

— متى أراك ؟

— اننى راجل غدا الى الريف الفرنسى •

— متى تعود الى باريس ؟

— لا أدرى •

— اذن الى اللقاء ذات يوم فى مصر • ماعنسوانك

هناك ؟

فارتبك حمدى وهم بالابتماد ولكنها أطلقت ضحكة

ساخرة وقالت :

— هل نسيت يا طفلى الكبير أنك أخبرتنى عندما كنت

أرقص معك أنك مدرس فى الجامعة • وأن اسمك

حمدى ؟

وعض حمدى على شفته السفلى •

كان قد نسى حقا أنه صارحها بذلك قبل أن يعرف

أنها تعتزم السفر الى مصر •

من ذا الذى يخطر له أن تلك الشقراء الصغيرة

الجالسة فى ذلك الركن المظلم المنزوى من احدى حانات
مونمارتر ستكون فى مصر بعد بضعة أسابيع ؟

ولكنه مع ذلك لم يدر ماذا يفعل فهرول يغادر الحانة
بينما صيحات الراقصة الشقراء تلاجقه كأنها لعنات
مصيوبة على رأسه !

ولما احتواه ميدان «بلانش» كانت «نساء الرصيف»
قد بدأن عملهن الليلي فأخذن يحمن حول ذلك الشاب
الاسمر الطويل القامة • المترجل القسمات • البراق
العينين •

وأجال حمدي بصره فيهن جميعا • • ثم تذكر
الرسالة التي كان قد أرسلها قبل ببضع دقائق •

«ان ظفر أصبع من أصابع قدمك اليسرى الصغير
يساوى عندي أجمل نساء باريس» •

هل كان يكذب ؟ هل بدأ يفرر براجيه كما يفعل
الرجال الآخرون •

وأسرع يهبط الى خوف الارض ليركب «المترو» وتعمد
أن يقف وسط العربيه ويتعلق بذلك المقبض الجلدي
المتدلى من سقفها كان يريد أن يهرب من الجلوس الى جانب
الناس حتى النظرات المتطفلة لم يكن يطيق أن يوجهها

الى أحد خشية أن تصادف امرأة • امرأة • لايهم من هي
مادامت غير راجيه •

وأخذ «المثرو» يندفع فى سرعته الهائلة وتمايل
جسم حمدى وهو لايزال متشبثا بالمقبض الجلودى •

لم يدر ماذا كان يدور حوله • لانه كان يفكر فى
راجيه • كيف يلقاها بعد مافعله ليلتئذ ؟ • ماذا يقول
لو أنها سألته عما يفعل فى باريس ؟ • • أيعترف لها بما
حدث فى تلك الليلة • -

. الكلمات التى تبادلها مع «سيمون» • عدد كؤوس
«البيرونو» التى شرباها معا ؟

كان شبح اللقاء الأول بعد رحيله المريب يخيفه •

٣

- هيا بنا نرقص ياراجيه

- هنا ؟

- أجل • ان حلقة الرقص هنا فى كازينو «الشاطبى»

جميلة •

- ولكنها خالية

— مالنا وللناس

— أيضايقك أن نجلس ونتحدث ؟

— كما تشائين يا حبيبتي •

وبدأ الدكتور سامى ابن عمها عقب هذا الحوار
يقص عليها بعض ذكرياته القديمة عن باريس • لم
تطلب منه راجيه ذلك قط منذ اعلان خطوبتها • • ولكنه
تبرع بذلك لكي تعرف كل شيء عن ماضيه • • وتركته
يحكى لانها كانت تريد أن تعرف مايفرى الشبان على أن
يقصدوا باريس مهما بذلوا فى سبيل ذلك من تضحية •
والتفتت اليه بعد أن انتهى من سرد احدى ذكرياته
وسأله :

— ألا يمكن الحديث عن باريس هذه الا اذا كان

مقترنا بسير الراقصات والمانات الراقصة والخمر •

أليس للشبان هناك هم الا هذا العبث ؟

— غالبا

— لقد اشمازت نفسى «من باريس — وبعد أن

أطرقت قليلا الى الارض عادت فسأله : هل كل الرجال

يصبحون على شاكلة واحدة اذا خلا لهم الجو فى

باريس ؟ »

— أعتقد •

وأرادت راجيه أن تؤكد وجود شواذ لتلك القاعدة
التي أراد خطيبها الدكتور سامى أن يقررها ولكن
الكلمات وقفت فى حلقها وزاغت عينها • فقد دخل
حمدى اذ ذاك من باب مطعم «الكازينو» متأبطا ذراع
فتاة شقراء • • كانت تسير الى جانبه • وهى ترفع رأسها
بين كل برهة وأخرى لتتنظر الى عينيه • • وهو يتحدث
اليها باشا مبتسما • كان حديثها يشغله حتى عن النظر
الى أى شىء عداها • • وجلسا الى جانب مائدة من موائد
المطعم •

والتقت النظرات • • نظرات راجيه وحمدى • •
وكانت لحظة هائلة :

لقد عرف حمدى ولاشك أن خطوبتها أعلنت أثناء
غيبته على ابن عمها سامى فأراد أن يثار • • ولكنه كان
ثارا قاسيا • • كان يستطيع أن يصحب تلك العشيقة
الشقراء الى مكان آخر • • غير «الشاطبى» فقد كان
يعرف من قبل أن أسرتها اعتادت التردد عليه فى أشهر
الصيف لتناول العشاء وقضاء السهرة •

وانقضت فترة أخرى
وعزفت الموسيقى •

وخفق قلب راجيه • • خشية أن يعود خطيبها الى
الاحاح فى رجائها أن تسمح له بالرقص معها • • ولكنه
لم يفعل • بل حدث شيء آخر • نهض حمدي وتبعته
الشقراء التي كانت الاضواء الحمراء الخافتة قد غمرتها
وأخذت يرقصان •

وظلت الموسيقى تعزف • • وأخذت ضحكات رواد
المقهى تتعالى •

كان كل شيء مرحا فى ذلك الملهى ليلتئذ • ولم يكن
واحد من رواده يظن أن هناك قلبين يشقيان ويتمعدبان •

٤

فى صباح اليوم التالى تلقى حمدي هذه الرسالة :
« الآن استرح • كنت أستطيع أن أدعى أنني
غلبت على أمرى أثناء غيابك فأرغمت على الزواج من
سامى • ولكننى الآن لا أقولها اننى أكتفى بأن أخبرك
أننى انتظرت عودتك لكى أستأذنك قبل أن أرقص حتى
معه • • مع خطيبى •

لست مثلك ولا أود هنا أن أبقي عليك • • لقد انتهى
كل شيء ولو أنني فضلت ألا أكون فى أول لقاء لنا بعد
عودتك محنية الرأس لأننى ارتكبت شيئا لم نتفق عليه •

انهم أعلنوا خطوبتي قبل أن يأخذوا رأيي ، أما الرقص
فشئء أستطيع أن أعتذر من عدم السماح به .. كما أظنك
كنت تستطيع أن تفعل على الأقل وأنا أمامك .

ألسـت رجـلا ! انكم جميعا لا تعترفون ولكنك ـ كما
تعلم ـ كنت لي من قبل شيئا أكثر من رجل . فتحطمت ..
الوداع .

راجيه

المتشردة

كانت باريس تعيش - كماداتها - ليلتها الخالدة
وكنت - كمادتي - قد غادرت الفندق بعد نوم طويل
عقب الغداء دون أن أعرف الى أين تقودنى قدمائى ، كل
ما أذكره أننى وجدت نفسى أجاهد كى أفسح طريقا الى
مقعد عال فى حانة راقصة من حانات مونمارتر قد
استهوانى اسمها الذى كان يتأرجح على الباب مكتوبا
بحروف حمراء على كرة سوداء كبيرة . . كان اسم الحانة
« الكرة السوداء »

واستطعت أخيرا أن أصل الى مقعدى المنشود وجلست
أرقب ذلك اللون « الاصيل » الذى أراد أصحاب الملهى
أن يتسم به . . جدر مغطاة بلوحات مختلفة تمثل هياكل

عظيمة وأفاعى وحيات ومناظر بشعة تبعث الرهبة والفرع
لأول نظرة ثم لا تلبث أن تتصادق مع القادم . وأن يتألف
هو معها على أنغام الموسيقى اثناء دورات الرقص وهو
يخاصر أولئك الباريسيات اللاتى يبتسمن حتى الموت
واللاتى تفتن فى أراقة زجاجات الشمبانيا وهن يلصقن
شعورهن المعقصة على أحدث طراز وظهورهن التى تكشف
عنها ثياب السهرة بتلك اللوحات التى تمثل الهياكل
العظيمة المتجردة والأفاعى والثعابين .

وقضيت فى « الكرة السوداء » ساعة مع زميل مصرى
لى التقيت به هناك ، وتكاثف الدخان المنطلق من السجائر
المشتعلة فى الكهف الراقص حتى كاد يصبح من العسير
تبين الوجوه القريبية منى ، وتناولت معطى ثم وقفت
بعد أن استأذنت من زميلى فى الانصراف ، وبينما كنت
أخطو لكى أصعد الدرج الذى يقود الى شارع مونمارتر
عن لصديقى أن يسألنى عن المكان الذى كنت اعتزم
الذهاب اليه فأجبته ضاحكا وأنا ألوح بيدي .

— اننى متعب الليلة ولذا سأذهب الى « عزبة النخل »
وضحكك وضحك صديقى لأنه فهم ماكنت أرمى اليه
فقد اعتدت أن أطلق على حديقة فندق « شاتوبريان بلزاك »
الذى كنت أقطنه فى « الشانزلزيه » اسم تلك الضاحية

المصرية لأن بناء الفندق الريفي وشكل الحديقة المحيطة
به كان يذكرني دائما ببيوت « عزبة النخل » الريفية •
ولم أكد أبتعد عن باب « الكرة السوداء » حتى لاحظت
وقع أقدام تتبعني • • وقبل أن أفكر في الالتفات سمعت
صوتا ضعيفا يناديني •

— من فضلك

والتفت مذهولا الى الفتاة التي كانت تتبعني •
مذهولا لسماع تلك اللهجة المصرية الصميمة من فتاة
ترتدي ثوبا أنيقا من ثياب السهرة وقبعة كبيرة تزينها
وردة حمراء وقد تأرجح على كتفها فراء رمادي بديع •
ووقفت مترددا • ووجدتني أدقق النظر الى قسمات
وجهها وأنا أحاول أن أهتدي الى جنسيتها الحقيقية ولكنها
لم تمهلني اذ قالت لي وهي تمسك بذراعي وتقودني في
رفق

— أحقا أنك متعب ؟

فاجبت وأنا لا أزال أعاني ذلك الذهول لسماع ذلك
الاسلوب المصري السليم من فتاة على رصيف من ارضة
مونمارتر

— أجل • ولكن لم هذا السؤال ؟

— لأننى أريد أن تدعونى الى تناول كأس «بيرنو»
واحدة

فقلت فى شئء من الضيق

— ولكن • يجب أن أعود الآن الى حيث أقطع •

فشاعت ابتسامة فى وجهها وقالت :

— كأس «بيرنو» واحدة لا تؤخر كئيرا •

— وما الداعى ؟

— لاتجعلنى • هذه أمنية •

ولم أشعر الا وهى وتتأبط ذراعى وتدفعنى دفعا
خفيفا الى احدى تلك الحانات الصغيرة المبعثرة على جانبي
كل طريق من الطرق الصغيرة المتفرعة من ميدان
«بلانش» •

وبعد قليل كنت أجلس وتلك الفتاة على مقعدين
متجاورين من مقاعد «البار الامريكى» العالية وأمامنا
كأسان من «البرنو» وفجأة أدبت فمها من وجهى وسألتنى
فى صوت متهدج :

— مصرى طبعا ؟

— أجل •

— من «عزبة النخل» ؟

— لا ، وانما كنت أمزح مع صديقى •
وسادت فترة صمت قصيرة تناولت أثنائها كأسها
وأفرغته مرة واحدة فى جوفها ثم التفتت الى وعادت
تسألنى :

— متى رأيت «عزبة النخل» لآخر مرة ؟
— قبل أن أحضر الى باريس بأسبوع واحد •
فهمست فى صوت مرتجف وكأنها تغالب رغبة فى
البكاء •

— وكيف حالها ؟
فدهشت من هذا السؤال • ثم وجدتنى أجيبها :
— على مايرام •
— ألم يتغير فيها شئ ؟
— لا •

وعندئذ أخذت تهز رأسها هزات خفيفة متقطعة وقد
عادت الى قسماتها تلك الابتسامة المرة التى رأيتها قبل
ذلك ببضع دقائق • وأخذت تتمتم وكأنها تهذى •
— النخل •• أشجار الجوافة •• التبرعة •• أبراج
الحمام ••

واختنق صوتها بالبكاء فأدارت رأسها الى الجهة
الآخرى - وفهمت توا أنها كانت تريد اخفاء دمة انحدرت
على وجنتها أسرع فجففتها بمنديلها - ثم عادت فأدنت
وجهها من وجهى وتكلفت ابتسامة عريضة وقالت لى وهى
تربت على كتفى فى رقة -

— سأثقل عليك وأطلب كأسا أخرى

كنت اذ ذاك قد بدأت أشعر برغبة شديدة فى أن
أعرف شيئا عن الفتاة الغريبة فوافقت - ثم سألتها
السؤال الذى كان موضع حيرتى منذ سمعتها تنادىنى وأنا
خارج من « الكرة السوداء »

— مصرية ؟

فلم تكذب تسمع ذلك حتى أرسلت بضع ضحكات عالية
وانصرفت عنى الى الساقى تطلب اليه فى لهجة باريسية
صميمة أن يرجو سيدة تدعى « كلوديت » أن تنتظرها فى
ظهر اليوم التالى لتذهبا سويا الى حائكة اتفقنا على الذهاب
اليها ، وأردفت ذلك بقولها وهى تهز أصابعها فى حركة
رشيقة

— أياك أن تنسى أسمى - أتعرف من هى التى
تنتظرها. « كلوديت » غدا عند الظهر ؟

فأجابها الرجل وهو يملأ كأس « البيرنو »

— كيف لا أعرف سوزى الأسبانية السمرء ؟

وعادت الى التحدث الى فقالت وهى لا تزال تتسابع
ضحاكتها

— أترى ؟ أنا هنا أسبانية • واسمى سوزى

— والحقيقة ؟

— كأنك لا تعرف

— لا أصدق أنك مصرية

— الحمد لله على أنك لا تصدق كما أن غورك من

المصريين هنا لا يصدقون أننى مصرية • أننى أتعمد ان
أخفى حقيقة جنسيتى

— وما الذى جاء بك الى باريس ؟

فزفرت نفسها حادا طويلا وتمتمت فى حروف
متقطعة

— ما •• الذى •• جاء •• بى ؟ انها قصة طويلة •

لم أكن أطمئن الى روايتها للناس • ما اسمك ؟

واشدت دهشتى من تلك الفتاة التى أيقنت أنها

شاذة التفكير ان لم تكن مختلة القوى العقلية وأجبتها الى
ما طلبت فمادت تتابع حديثها قائلة

— لقد قضيت فى باريس عامين •• وماعانيته مع
شقاء ذينك العامين لا أعتقد أن أحدا غيرى عاناه قط •
ما عمرى فيما تظن ؟

فحصت وجهها جيدا ثم أجبت

— ثمانية وعشرون أو تسعة وعشرون عاما
فضحكت ثم قالت وهى تخرج جواز سفرها من حقيبة
يدها

— ان أحدا لا يمكن أن يصدق اذا رآنى لم أتجاوز
الثانية والعشرين من عمرى •

وتجرعت كأسا من « البيرنو » ثم تابعت كلامها

— لقد عرفت فاضلاً قبل أن أتجاوز الثامنة عشر •
كنت طفلة ساذجة مغمضة العينين •• من البيت الى المدرسة
ومن المدرسة الى البيت حتى رأيت • لعلك تذكر محطة
«عزبة النخل» ان بيتنا على بعد بضع خطوات من
«مزلقان» السكة الحديدية الذى يظل مغلقا الى أن تقبل
سيارة ترغب فى المرور ••• وقد أقبلت أسرته فسكنت
بيتنا مجاورا لبيتنا • لازلت أذكر أول مرة وقع بصرى

عليه فيها ذات يوم من أيام الصيف . . كنت اذ ذاك في
حديقة بيتنا . وكان مدرسى الايطالى قد أقبل ليبدى لى
بعض ملاحظات على لوحة «مائية» وكان فاضل يومئذ
يحفر أرض حديقة بيتهم بفأس ضخمة . . وظل يحفر
مدة طويلة حتى تهدج صدره . وتصيب العرق من جبينه
فشعرت باشفاق على جارى الشاب ، خيل الى أن العرق قد
تسلل الى عينيه وألهبهما دون أن ينتبه . وكدت أصرخ
لأنبهه . . كم كانت عيناه جميلتين !

قلت لك منذ برهة اننى قضيت فى باريس عامين
رأيت أثناءهما آلاف الشبان من كافة الاجناس ولكننى لم
أر قط أجمل من تينك العينين اللتين كانتا تلمعان تحت
وهج الشمس فى ذلك اليوم من أيام الصيف فى «عزبة
النخل» .

— وماذا جرى بعدئذ ؟

فتابعت هزات رأسها ، هزات بطيئة متناقلة ثم
أجابت :

— عرفت أننى كنت طفلة ، جاهلة ، اسأل عنى عندما
تعود الى مصر . اسأل عن سنية ابنة المرحوم عثمان أفندى
أحمد الذى كان مفتشا بجمرك مصر . اسأل عنى فى ذلك

الى الهادئ من ضواحي القاهرة بين عزبة النخل
والطرية وستسمع اجماعا على اننى كنت ملاكا ولكن ..
هكذا شاء القدر ، كان مكتوبا على أن أحب فاضلا ، وأن
أرى مآرته عيناي فى العامين الماضيين . لم يكن ممكنا
أن يقنعنى أحد منذ ثلاثة أعوام بأن فاضلا سيهجرنى
ويسلمنى الى هذا الشقاء . أما الآن فاننى كلنما سمعت
فتاة تتحدث عن رجل تحبه هزرت رأسى وقلت لها
« احذرى . لا يوجد رجل تستطيع الفتاة أن تطمئن اليه »
لقد تعلمت .. ولكن أخيرا .. أخيرا جدا .. دفعت
شبابى وأعصابى وتشردى ثمنا لهذا الدرس .

وأخرجت من حقيبتها مرآة صغيرة نظرت فيها الى
وجهها ، الى التجمعات الصغيرة المتقلصة تحت عينيها
الواسعتين ، والى الشرايين الزرق الناتئة فى عنقها
الرخيف ، وتنهدت طويلا ثم قالت وهى تطلب كأسها
الثالثة .

— لاتؤاخذنى أتوسل اليك ، أصبحت الآن لا أقوى
على الكلام الا اذا ثملت ، أوكد لك أننى لو كان عندى
ثمن هذا الكأس لما ناديتك وأثقلت عليك .

وبدأت أشعر بشيء عجيب نحو تلك المصرية التى
ساقها القدر الى فى تلك الليلة من ليالى مونمارتر العابثة

•• وانتظرت حتى استراحت قليلا من أثر الثورة النفسية
التي اجتاحتها وهي تستعرض ذلك الماضى المفجع
وسألتها :

— ولم هذه القسوة على نفسك وهذه الجناية على
صحتك وأنت فى فجر الشباب ؟

— صحتى لم تبقي صحة أعنى بها • انتهيت • ليتك
رأيتنى قبل ثلاثة أعوام • آه لقد نسيت أن أتم قصتى ••
وتدفق الدم الى وجهها وكأنها خجلت لانها تبينت أنها لم
تعد تستطيع أن تسيطر على تسلسل الحديث • وأن
الاضطراب الشديد قد جعلها تنسى ما كانت تود أن تقوله
لى • وأبعدت الكأس عنها ثم قطبت حاجبيها واندفعت
تقص على تلك القصة الدامية من قصص الحب العاصف
•• قد تعابت هى وفاضل الذى كان كذلك اذ ذاك لا يزال
طالبا فى احدى كليات الجامعة ، ونما ذلك الحب واشتد
على مر الايام حتى أحس كل منهما ألا غنى لاحدهما عن
الآخر • وانقضت أيام دون أن يعرف أحد سر حبهما الى
أن وقعت احدى رسائله اليها فى يد والدتها فثارت
واتصلت بوالد فاضل وطلبت اليه وضع حد لعبث ابنه
بسمعة ابنتها ، وقوبلت ثورتها بثورة أخرى من والد
فاضل الذى أبى أن يعلن خطوبة ابنه على سنية • وآلم

جارتها الأرملة اذ قال لها في قسوة جارحة • «امنمى ابنتك
عن ابنتى حتى يتم دراسته» •

وتخرج الموقف بين العاشقين الشابين ورسب فاضل
فى امتحان آخر السنة وخشى أن ينسب أبوه ذلك الى
تعلقه بسنية فاتفق الاثنان على السفر • السفر بعيدا
• الى باريس لكى يتم فاضل تعليمه ، واجتراً فى
سبيل تحقيق ذلك على كل شيء ، اجتراً على بيع سندات
البنك العقارى التى كان قد ورثها عن والدته وقبض
الثلث ثم فوجئت الاسرتان بسفر فاضل وسنية خفية دون
أن يعرف أحد الجهة التى سافرا اليها •

ووصل العاشقان الى باريس وقيد فاضل اسمه فى
مدرسة الفنون الجميلة واستأجر شقة صغيرة فى «بيرفيت»
القريبة من باريس واشترى سيارة فرنسية صغيرة •
وأخذ الاثنان يتمتعان بحياتهما الباريسية الجديدة •
الى أن كان ذلك اليوم الهائل • فقد قضيا السهرة فى
أحد المسارح وقفلا عائدتين الى «بيرفيت» وبينما كانا
منطلقين بالسيارة على الأرض المبتلة ظهرت سيارة أخرى
اندفعت من طريق متفرع من السكة الزراعية وانحرفت
السيارة الصغيرة ثم انقلبت وهوت الى الحقل المنخفض
الذى كان الى جوارهما •

وتهشمت السيارة .. وفقد الاثنان وعيهما لأن
جروحهما كادت أن تكون قاتلة . ولم يشعر أحدهما
بشيء الا بعد أيام عديدة .

أفاقت سنية فوجدت نفسها في احدى مستشفيات
باريس وسألت عن فاضل فلم تجده .. علمت فقط أن
أسرته هي التي دفعت نفقات علاجها في المستشفى .
واتضح لها بعد قليل أن عم فاضل الذى كان يتلقى
تعليمه فى «نانسى» أقبل الى باريس مسرعا عقب الحادث
وأنه أشرف على اعادة فاضل بعد أن تحسنت حالته الى
مصر .

وخرجت سنية من المستشفى لتتلقاها باريس ..
باريس أخرى لم تعهدا مع فاضل من قبل . باريس
عابسة مكشرة جائعة عطشى . وكانت أعوام الشقاء ..
وعملت فى أحد محلات التطريز فترة .. وظهرت فى
الأدوار الثانوية البسيطة فى بعض «الافلام» فترة أخرى
.. ووقفت زمنا وجيزا فى العمل كنموذج حى فى دور
الأزياء ثم لم تلبث أن اضطرت الى ترك ذلك العمل
عندما اشتد هزالها وشحوبها فتسكعت فى «مقاهى
مونبارناس» وبليت مجموعة أحذيتها من طول السير على
الأرصعة .

ووجدت سنية ، ملاك «عزبة النخل» ، نفسها مسوقة
الى التماس العزاء على مقاعد الحانات . والبحث عن
النسيان خلف كؤوس الخمر . أفرطت حتى أهدرت
شبابها . وأحرقت أعصابها .

ولم تكذ سنيد تصل فى حديثها الى هذا حتى حدثت
فى عينى وقالت :

— صدقنى أننى لم أرو قصتى لأحد غيرك . من
قبل . عندما سمعتك تذكر اسم «عزبة النخل» شعرت
بالرغبة فى الحياة من جديد . لست أدري . . أحس
أحاساسا خفيا أنك تستطيع أن تساعدنى .

فعرضت عليها أن أفعل ما فى وسعى لكى أدبر عودتها
الى مصر ولكنها قاطعتنى قائلة :

— مصر ؟ لا يمكن أن أعود اليها الآن . يجب أن أعود
الى أمى كما تركتها . لو رأتنى بهذه الحالة لما ت كمدت .
يجب أن أقلع بتاتا عن شرب الخمر . فإذا عجزت حاولت
أن أقلع تدريجيا يخيلى الى أننى لو أطلت الحديث معك
لتحسننت حالتى النفسية . أين تقطن ؟

فأخبرتها باسم الفندق :

ولما استأذنت منى فى أن تزورنى فى الصباح ترددت
فى بادئ الأمر ولكنها قالت لى والدموع تلمع فى
عينها •

— لاتخف ، عندما تضجر من الحديث معى صارحنى
وأنا أتركك توا ، لا تخجل من مصارحتى بذلك • اذا
كان الحديث معك يريحنى فلا يجب أن أثقل عليك •
ماذنبك ؟

ولما افترقنا ليلتئذ لم أستطع أن أتحرر من شعور
الرثاء لتلك الفتاة التى افترستها الحياة قبل الأوان •
وفى اليوم التالى مرت بالفندق • فدعوتهالى تناول
العشاء ولاحظت فرحها الشديد بالحديقة الصغيرة التى
كانت نوافذ غرفة الطعام تطل عليها • الحديقة التى تذكر
توا بحدائق «عزبة النخل» •

ومرت سكرتيرة الفندق • فأخبرتها أننى وضعت
عددا من مناديل وجواربى وثيابى فى السلة المخصصة
للثياب المعدة للغسيل ورجوتها أن تكلف «خادمة الغرفة»
باستئجار غسيلها وكيها •

وعندئذ قالت لى سنية بالعربية لئلا تفهم الأخرى •

— ولم ؟ ألبس لغرفتك حمام ملحق بها ؟ ان غسيل
هذه الثياب لا يستغرق منى نصف ساعة *

وعبثا حاولت اقناعها بأن تعدل عن ذلك فقد أصرت
على عزمها * وصعدت الى غرفتى توا وأخرجت الغسيل
من السلة ثم دخلت الى الحمام وبدأت تغسل الثياب فى
الحوض *

وتكرر تردد سنية على الفندق ، واسترحت الى قضاء
ساعات طويلة معها نتبادل الحديث فى غرفتى أثناء
اهتمامها بكى قمصانى وربطات عنقى ، أو أثناء تناول
الشاي فى حديقة الفندق أو حول كأس فى حانة من
جانبات باريس ، وجاريتها فى فكرتها فكنت أدعى أمام
اخوانى العرب أنها أسبانية وأتعمد ألا أتبادل معها كلمة
عربية واحدة * ولو أن ذلك كان يكلفنا جهدا شاقا فكنا
نتلافاه باختيار الاماكن التى لا يتردد العرب عليها *

وأصبح مألوفنا فى فندق «شاتوبويان بازاك» أن يعد
على المائدة التى اعتدت تناول طعامى عليها «غطاءان»
لها ولى *

وفى الليلة السابقة لليوم الذى كنت أعزم فيه
السفر الى مارسيليا لأركب الباخرة عائدا الى مصر دعوتها

لقضاء سهرة باريسية طويلة وأخفيت عنها أمر سفرى
لكى أفاжئها به فى الصباح . .

وسهرنا . تنقلنا بين عدد كبير من ملاهى باريس
حتى الصباح ثم عدنا الى الفندق فتركناها فى غرفتى .
ونزلت لدفع الحساب المستحق على الفندق . . وفيما أنا
أقوم بذلك رأيت شابا . أشقر الشعر . تبدو على وجهه
مسحة تركية مصرية . يتقدم الى الخادم الصغير ويسأله
فى فرنسية ركيكة .

— أين هى الغرفة التى تقطنها الآنسة سنية ؟

ولما ظهرت علامات الدهشة على وجه الخادم استمر
قائلا :

— انها مع سيد مصرى — فعلمت توا أنه يقصدنى
ورجحت أنه فاضل عبد العظيم ، صديقها الذى حدثتنى
عنه . فتقدمت اليه وقلت له :

— تعالى معى .

وصعدت معه الى الغرفة . كانت سنية اذ ذاك تقوم
بوضع ثيابى فى الحقيبة الكبيرة كما طلبت اليها .
فلم تكده تشعر بدخولنا حتى التفتت . ووقع بصرها

على فاضل • فجعلت • وتراجعت الى الخلف حتى التثقق
ظهرها بالمرآة • وتمتمت فى صوت خافت مضطرب •

— فاضل ؟ أنت ؟

وظل الشاب واقفا فى مكانه عند باب الغرفة •
وبصره شاخص اليها ، وانقضت فترة سكون رهيبة ، ثم
تقدم اليها وسألها فى صوت حنون :

— ماذا فعل أهلى بك ياسنية ؟

وتحركت أنا متأهبا لتركهما منفردين • ولكن سنية
صاحت بى •

— لا • انتظر •

ثم التفتت الى فاضل وقالت له فى لهجة ساخرة :

— لم يفعل أهلك شيئا • أنت الذى فعلت كل شيء •
أنت وحدك — وارتعد الشاب ولمعت عيناه بالدموع ثم
استطاع أخيرا أن يتكلم •

— لقد جئت عندما استطعت المجيء • منذ حملونى
الى مصر لم أنقطع عن التفكير فىك ولكننى لم أدر كيف
أتصل بك • فلما عدت الى باريس ظننت أبحث عنك فى
كل مكان فلم أهتم اليك • لم أترك مصريا دون أن أسأله

عناك . . الجميع يجهلون اسمك بل ويجهلون أن في باريس مصرية بهذا الاسم . أمس قابلت مصادفة حائكة الثياب التي كنت قد صحبتك إليها عندما جئنا الى باريس للمرة الأولى فأخبرتني أنها قابلتك منذ شهر وأنها عرفت أنك تقطنين هذا الفندق - وتهديج صوته قليلا ثم التفت الى وهو يجاهد لكي يقول :

- وأنتك تكثيرين من الخروج مع شاب مصرى . . كما عرفت أمورا أخرى كثيرة . . أمورا ساءتني وأحزنتني ياسنية .

فهزت رأسها وقالت له فى ثبات عجيب :

- وماذا كنت تريد أن تسمع غير ذلك ؟

- لا أستطيع أن أصارحك . لقد أخبروني أنك لاتفيقين من الخمر . وأنتك . .

فصرخت سنية فى وجهه .

- لاتصدق كل مايقال لك . ومع ذلك فماذا كنت تنتظر أن تسمع عنى بعد أن هجرتنى فى مدينة كباريس طفلة صغيرة . ساذجة ليس لها من تلجأ اليه أو من يحميها ؟

وبآن الألم الشديد على عيني فاضل وعاد يسألها وفي
صوته آسى وحسرة •

— ولكنى أريد أن أعرف الحقيقة • • من هم أولئك
الرجال الذين كنت تتردددين معهم على الحانات و «علب»
الليل ؟

فتدخلت اذ ذاك وقلت له :

— أى رجال تعنى ؟ لو أنها قبلت ماخيل اليك أنها
قبلته لما بان هزالها وشحب لونها وبدا عليها أثر الجوع
كما تراها •

وعندئذ انفجرت سنية قائلة ودموعها تنهمر
غزيرة •

— كيف تستحل أن تجرى معى هذا التحقيق بعد أن
هجرتنى عامين •

فوضع فاضل يده على كتفها وقال فى تأثر
ظاهر •

— عدت لكى أعتذر لك عما مضى وأرجوك أن تعيشى
زوجة لى فى المستقبل •

فارتفع صوتها كالرعد فى وجهه •

— ومن تقبلك زوجا ؟ لقد أحببتك وكان ينبغي الى
أننى مازلت أحبك ولكننى بعد أن رأيتك هنا منذ برهة
تبينت أننى كنت واهمة أن العذاب الذى رأيته بسببك
لم تره فتاة أخرى . اننى أكرهك . أكرهك . وسأظل
أكرهك كلما تذكرت أننى طيلة ذينك العامين جمعت
وتشردت وتهت فى دنيا جاحدة منحت أمثالك ممن نسيت
قلوبهم الرحمة . رجال ؟ أجل كنت أصعب الرجال الى
كل مكان . كانوا يدعوننى الى تناول الطعام والشراب
فأقبل لألتمس قليلا من الدفء . بعد أن أكون قد عانيت
رجفة البرد آيما وليالى . أبعد ذلك كله تعود لكى تطلب
منى أن أقبلك زوجا أخرج . . لقد اعتدت البرد والجوع
والمرى . كل ما أطلبه منك أن تغرب من وجهى . أخرج .
لا أريد أن أراك . أخرج .

وذعرت لذلك الموقف الهائل وأسرعت اذ ذاك
فنصحتها أن تتريث . وتذكرت أننى لم أكن قد صارحتها
باعترامى مغادرة باريس فى المساء ففعلت وعندئذ
وجمت قليلا ثم عادت تكرر أنها لاتريد أن تراه .
— والتفت الى فاضل وقلت له فى صوت هامس :

— اعذرها لا بد أنها رأت من الأحوال ما يبرر هذه
الشذوذ .

وكانما فهمت ماكنت أقول فعادت تصرخ :
 - لا • لست مجنونة • سأثبت لكما أننى فى تمام
 عقلى • ان لم يفادر هذا المكان سأغادره أنا ولن ير وجهى
 بعدئذ قط • سأهجر باريس كلها الى الأبد • •
 وعدت أنصحها أن تتريث • وذكرتها أنه يعرض
 عليها الزواج والراحة والهدوء • ولكنها أصمت أذنيها
 وأبت الا أن يخرج ، فاضطر فاضل أن يفادر الغرفة وهو
 حاسر الرأس • وبقيت سنية حتى انتهيت من وضع ثيابى
 فى الحقائب • ولما ودعتها وأنا أتقدم الى السيارة التى
 أقلتني الى المحطة كان كل منا يغالب الرغبة فى البكاء •
 وبينما كانت الباخرة تعبر البحر الى الاسكندرية
 بحثت فى احدى حقائبي عن كتاب أقرأه • وفيما أنا
 أقلب صفحاته سقطت منه ورقة قرأت فيها هذه
 الكلمات •

« أكدت لى أكثر من مرة أنك تصدق كل
 ما أخبرك به ولكن هناك شيئاً واحداً طالما هممت
 بأن أصارحك به أثناء جلساتنا الطويلة فى
 ظلام الحديقة ثم أحجمت • • مهما أكدت لى أنك
 تثق بصدقى فاننى أستبعد منك أن تثق بعاطفة
 امرأة لقيتك ذات ليلة على رصيف من أرصفة
 مونمارتر •

الليلة.. وإلا فلا

الآلاف من السيدات والانسات فى ثياب السهرة
نصف المكشوفة يجبن أنحاء ذلك الفناء الرحب الواسع
الذى يحيط بتلك البحيرة التى تتوسط قصر محمد على
الكبير فى شبرا يشاهدن البرنامج الرائع الذى أعدته
سيدات احدى المبرات الخيرية لمساعدة الفقير • وكانت
الأضواء قد خفتت لكى تمكن المتفرجين من تبين مايدور
فى الجزيرة الصغيرة التى تتوسط البحيرة • والتى اتخذت
مسرحا كانت تمثل عليه مشاهد تاريخية على أنغام
الموسيقى • •

وفى زاوية من زوايا القصر التاريخي وقف الدكتور

فايد صدقى يشترك مع الآلاف الحاشدة فى مشاهدة البرنامج . . كان كغيره من آلاف الشبان لا يميزه شيء الا بريق يشع من عينين واسعتين كانتا تشخصان بتأثر شديد الى الموسيقى العازفة بقوة تتسق مع الجو التاريخى الذى كانت تدور فيه مشاهد الجزيرة المائجة بأسراب الفتيات والشبان . وقد تكاثف حول تينك المينين الدخان المتصاعد من « سجارة » فكساهما طبقة خفيفة من الدموع .

وكانت قامته المرتفعة قد مكنته من أن يقف خلف الجميع دون أن يرهق نفسه بصعود مقعد أو التعلق بنافذة لمشاهدة ما أراد ان يشاهده ، وأضىء النور فغمر المكان كله . . . ومرت أسراب السيدات والانسات يخطرون كأنهن أميرات يعشن حقاً ساعة حاملة فى ذلك القصر الذى شاء المشرفون على الحفلة أن يصوروا ماضيه للناس . . .

وأخذ الطبيب الشاب يحنى هامته بين كل لحظة وأخرى لسيدة تشير اليه اشارة رشيقة بمنديل أحمر صغير فى يدها أو يرد على ابتسامة أنسة تلوح له من بعيد بيدها وقد أمسكت بها زهرة دفعت ثمنها غالياً . أو يمد يده ليصافح ثالثة تسير الى جانب زوج كان

صديقا له قبل الزواج وهى تهمس فى أذنه بصوت خافت
ساخر «وحدك - - ماذا جرى الليلة ؟»

كان الدكتور فايد صدقى طبيب الميئون الشاب
قد طبقت شهرته دوائر الطب لكفايته الفذة كما طبقت
صالونات القاهرة بالحديث عنه ، ذلك الحديث التقليدى
الحائر المتسائل الذى اعتدنا أن نسمعه يدور حول كل
شاب اجتاز الثلاثين ينتسب الى أسرة كريمة معروفة
ويشغل مركزا اجتماعيا محترما يدر عليه ايرادا كبيرا
منفريا ، ومع ذلك لم يقدم على الزواج - وكان يبدو
جليا من النظرات الموجهة اليه من الاسراب المارة فى
ثياب السهرة أنه لم يكن مجهولا من الكثيرات والكثيرين -

لم ينس الناس بعد أن صوره قد غمرت أنهر
الصحف والمجلات منذ مدة لمناسبة توفيقه توفيقا مدهشا
فى علاج بعض أمراء الاقطار العربية وقد أعياهم علاج
أمراض عيونهم فى بلاد أعرق من مصر فى طب الميئون ،
ولم تنس الكثيرات من أولئك الفتيات اللاتى حضرن الى
الحفلة الساهرة أن الطبيب الشاب طالما أثار إعجابهن
وهو يتصدر إحدى المقاصير فى دور السينما - يشاهد
مع بعض أصدقائه البرنامج المعروض ولايعنى حتى
بالنظر فى أثناء فترات الراحة الى الفتيات المتناثرات

فى المقاصير المجاورة بينهن كثرات قد تصلح احداهن
زوجة فاتنة له تحتل مكانا الى جانبه فى تلك المقصورة
بدلا من أولئك الاصدقاء الذين اعتادوا أن يضجوا
بالضحك العالى ويعكروا جوالمقصورة بدخان «سجائرهم»
ويلوثوا أرضها بأعقابها . . وانطفأت الانوار فى فناء
القصر التاريخى مرة أخرى . وتوقف الناس عن السير
وأخذوا يشاهدون مايدور على أرض الجزيرة التى
تتوسط بحيرة القصر . الا «فايد» فانه كان يتظاهر
بالنظر الى ماينظرون ولكن تأرجح السيجار بين أصابعه
كان ينبىء بأن اضطرابا هائلا انتابه فجأة وهو يجول فى
أنحاء القصر .

وتحرك فايد قليلا وسط الظلام وفتح أنفه كأنه
يتحسس رائحة عطر خاص . وظل يتنقل فى خطوات
قصيرة منسابا وسط الأكتاف المتراسة حتى توقف فجأة
واشتد بريق عينيه واتسعت فتحتا أنفه ، ثم أدار بصره
حوله فى سرعة ، فقد اهتدى الى الشيء الذى ظل يبحث
عنه منذ ساعة وبمض الساعة .

وتكرر التفاته وتدقيقه فى الوجوه الغريبة عنه .
كان يبدو أنه يجهد نفسه اجهادا لكى يهتدى الى وجه

معين ، وأخيرا اتسعت حدقتاه وفقر فاه ثم أن أنه خفية
مكتومة ..

كانت عنايات حسنى بنت الاستاذ علام حسنى
المحامى واقفة فى المقصف تشخص الى الجزيرة المائمة على
سطح الماء تمثل عصرا من عصور الماضى البعيد ..

وفجأة التفتت عنايات فرأته . رأت «فايد» ينظر
اليها .. والتفت نظراتهما .. واختلجت شفاههما
وتمتمت كل شفتين بشئ ما . شئ لم يسمعه أحدهما .
لأن أصوات الجماهير القريبة منهما كانت تطفئ على كل
شئ .. مصحوبة بضجيج الموسيقى . ولكن عنايات
عرفت أنه كان يقول :

— أنت ..

وفايد أيقن أنها كانت تقول :

— أنت ..

وشاعت ابتسامة فى وجهيهما .

ونسيا كل شئ .. الا أنهما التقيا فجأة بعد فراق
ثلاثة أعوام ، أبت فيها كبرياء كل منهما أن يخطو الخطوة
الأولى نحو ازالة الجفاء ..

وعادت شفتا فايد تهمسان :

— عندما أقبلت الى هذا المكان الليلة جعلت أبحث
عنك الى أن .. فسألته وهي تنظر الى عينيه في سداجة
طفلة ..

— الى أن ؟ ..

— الى أن شممت عطرا آمنت بعده أنك هنا . في
المقهى الذى كانت تغنى فيه المطربة . كان العطر الذى
اعتدت أن تضعيه فى شمرك وثيابك يملأ الجو حولى .
فظللت أسير .. خلفه واثقا بأننى سأعثر عليك .
— كنت أنا الأخرى واثقة من أنك ستمود .

فأدنى فايد وجهه من وجه عنايات ثم سألها : ماذا
تعنين ؟

— اننى أعرفك أكثر مما تعرف أنت نفسك . لم أر
ولم أسمع برأس عنيد كراسك . كنت أعلم أنك أحببتنى
ومازلت تحببى فلم يكن يثيرنى أن أسمع أنك تحدثت الى
فتاة غيرى أو جالستها أو ضحكت معها .. كنت موقنة
بأنك تقاوم لكىلا تعود الى .. وأقسم لك يا فايد أننى
وطنت نفسى على عد تلك المقاومة امتحانا لحبنا . فكلما
استطعت أن تطيل المقاومة أصبحت أجدر بحبى وحب
الرجل الذى ظللت أحلم به ، القادر على كتمان أعظم
الآلم ..

وعاد الطبيب الشاب ينفث دخان سيجاره فى ظلام الليل الذى كانت تملؤه أنغام الموسيقى وصيحات المرح ثم قال :

— من أخبرك أننى كنت أتالم ؟

فأرسلت عنايات ضحكة طويلة ورفعت يدها ثم وضعتها فى رفق على كتفه وربت عليها كأنها تعالج طفلا عنيدا وقالت :

— أوه .. لقد طالت قامتك يا فايد ، وامتلأ جسمك ولكن .. ثم أطبقت شفתיها وهزت رأسها هزة واحدة دون أن تتم جملتها فسألها :

— ولكن ماذا ؟

— ولكنك مازلت ذلك الطفل الكبير الذى عهدته منذ عشرة أعوام . مازلت ذلك الطفل الكبير الذى يعاند الناس ويعاند نفسه . أتظن أننى صدقتك عندما تظاهرت بأنك رأيتنى فجأة ؟ لا .. لقد تيقنت أنك رأيتنى قبل أن أراك وتعمدت الوقوف على مقربة منى ، فلما لحظت أننى رأيتك تظاهرت أنك رأيتنى مصادفة وأنت لم تكن بالسير خلفى .

— ولكنك واهمة .

— كيف ؟

— اننى لم أتبعك وانما تبعت عطرك .. أجل لقد عرفت بمجرد أن شممت هذا العطر الذى يفوح منك الآن أنك هنا واجتهدت أن أذكر اسمك ، ولكنى لم أهتم إليه وكدت أسأل كل سيدة قابلتنى عن هذا الاسم ولكننى أحجمت الى أن رأيتك •

— ألا تذكر اسمك ؟

— لا ..

— ولكنك تذكر شيئا آخر تتظاهر باخفائه كما دت •
آخر لقاء لنا منذ ثلاثة أعوام ..
— أجل أذكره •

— اقترب منى وأعد ذكره .. لا تخش شيئا ، ان أحدا لا يمكنه أن يرانا فكل الناس مشغولون هنا بالنظر الى هذا المشهد الفخم •

— كانت ليلة من ليالى الصيف وكنا قد التقينا على موعد لنتحدث فى أمر لست أدري لم أعطيته اذ ذاك أهمية أكثر مما كان يجب أن أعطيه اياه ؟ مازلت أذكر جيدا فقد سألت عنك تليفونيا عصر اليوم السابق فلم أجده • وأعدت السؤال بضع مرات فلم أعثر عليك • لقد

تأخرت ليلتئذ عن الموعد الذى كان يجب أن تعودى فيه الى المنزل . . تأخرت كثيرا دون أن أعرف المكان الذى ذهبت اليه . لم يكن من عادتك . . وظللت أحاول الاتصال بك الى ما بعد منتصف الليل حتى سمعت صوتك فلم أشأ أن أظهر لك اهتمامى بتأخرى وقطعت الحديث . . وفى صباح اليوم التالى اتفقنا على اللقاء فى الليل وسألتك غاضبا عن السبب فى تغيبك دون أذنى وكاننى لم أكن لك زوجا ولا خاطبا .

ويظهر أننى تحدثت اليك فى لهجة كان طبيعيا أن تثير بريئة لم ترتكب اثما فى حق الرجل الذى أحبته كما عرفت بعدئذ ، اذ اتضح لى أن عممتك مرت بمنزلك وألحت فى أن تصحبها لحضور حفلة أقامتها فى إحدى الجمعيات الخيرية ، رأيته تجيبيننى فى لهجة لم تخل من مرارة : «إذا أردت أن تسأل عن أمر فيمكنك أن تسأل عنه بطريقة أخرى» فلم أستطع اذ ذاك الا أن أمعن فى الشدة فأجبتك . . «هذه هى طريقتى ولا أستطيع تغييرها» .

وعندئذ تهضت وبدأت فى ارتداء معطفك وأنت تقولين «وأنا لا أجيب عن الاسئلة التى توجه الى بهذه الطريقة» فعدت أسأل : «كيف؟» وهزرت كتفك وأنت

تفتحين حقيبتك «كما ترين» وصحت بك «يجب أن تجيبي» فثارت كرامتك المجروحة وقلت «إذا أجبت فلن أجيب الليلة» .

آه . لقد تذكرت الآن اسم ذلك العطر «الليلة والا فلا . . إلى الأبد . . تذكرت . . تذكرت . . يانيني اليس هو ذلك العطر نفسه الذى يفوح منك الآن ؟ لقد أخرجت زجاجة العطر من حقيبتك ثم سكبت منها نقطتين على منديلك بعد أن تركتني أتتحقق اسمها جيدا .

واستمعت عنايات الى الحديث طويلا ثم هزت رأسها وقالت :

— أجل . . مازلت أذكر أنا الاخرى ماحدث فى تلك الليلة ، لقد تركتك وتقدمت الى سيارتى وأنا أغالب الرغبة فى البكاء ولما تهيأت السيارة للتحرك عائدة من الهرم لاحظت أنك كنت مكشوف الرأس والعرق يتصبب من جبينك ، وأردت أن أطلب اليك أن تستر رأسك وأن تجفف جبينك . . ولكنى خشيت أن يظهر أثر الدموع فى صوتى . فهبطت بسرعة الى القاهرة . .

— «الليلة والا فلا . . الى الأبد . .» ولكننا التقينا مرة أخرى يانيني ؟

— كان يجب أن نلتقى .. أشككت يوما فى ذلك ؟
— لا حتى ولا فى تلك الليلة التى تشاجرنا فيها ..
— أليس غريبا أن نتشاجر لأننى صحبت عمتى الى
حفلة تغيبت فيها بضع ساعات عن المنزل دون أن أتعرف
أين أنا ثم نبقى ثلاثة أعوام لايعرف أحدنا شيئا عن
الآخر .. ؟

وسكتت قليلا ثم قالت :

— ان رأسك مكشوف والعرق يتصبب من جبينك ..
— أجل ..
— هل جئنت .. اننى أحس بقشعريرة البرد فى
هذه الضاحية النائبة .. أتتوى البقاء ؟
— لم أر شيئا من برنامج الحفلة ..
— ليس هنا ما يستحق الرؤية ..
— يقولون أن المقهى البلدى مدهش ..
— انه مكان مغلق أخشى أن تدخله ثم تخرج فيقابلك
هذا الهواء الرطب .. خذ برنامج الحفلة وضعه على صدرك
خلف القميص ، أسرع قبل أن يضيئوا النور ..
— وأسرع فايد فوضع البرنامج المطبوع على ورق

سميك تحت قميصه ثم أضيئت أنوار الفضاء الواسع
وافترق العاشقان الشابان مع هذا الحوار •

— عودى بعد اطفاء النور الى هذا المكان • ان لى
معك حديثا الليلة •

— الليلة فقط •

— شريرة ٠٠٠!

ابتسام الزهر

ابتسام الزهر

لم يسافر فى صيف هذا العام الى أمريكا لينسى حبا
قديمًا أو لينشد حبا جديدًا ، وإنما سافر ليرى عالما قرأ
عنه الكثير فشاقه أن يعيش فيه ، وتعهد أن يطيل اقامته
فى أكثر مدن أمريكا صخبًا وأشدّها عنفًا ، لأنه كان
— قبل سفره — قد اعتاد الحياة فى منزل خلوى اقامه فوق
ربوة تطل من جهة على ترعة المريوطية ومن الجهة الاخرى
على الصحراء الممتدة غرب القاهرة ، وقد شهد هذا المنزل
آخر غرام له ، فلما خمدت جذوة هذا الغرام باعه ، خيل
اليه أنه لم يعد يطيق تلك الليالى الشاعرية الهادئة التى
يحلو فيها الهمس والتى تفصح العيون فى ظلمتها عن

أرق المعانى اذ تعجز الشفاء .. ولعل دافعا آخر حفزه
الى هذه الهجرة القصيرة .. فانه اختار لنفسه أو اختارت
له الحياة فى مصر أن يكون شاعرا ، فأحس بالآلام الناس.
وعبر عنها ، وخيل الى الكثيرين أنه قادر على أن يزيل
تلك الآلام برأى أو نصيحة أو توجيه ، كان يزهو فى بدء
حياته اذ يرى نفسه محلا لثقة أصدقاء وصديقات
لا يعرف أسماءهم .. يكتبون اليه ويثبونه مايكوى.
أرواحهم من آلام ويسألونه رأيه ، ولكنه تبين أنه استطاع
شفاء أولئك الاصدقاء والصديقات من آلامهم أو التخفيف
عنهم بشعره الذى كان ينظمه من عصارة قلبه وينشره
على الناس ، فلما تألم ذات ليلة وهو جالس فى حديقة
ذلك المنزل لم يجد الى جانبه واحدا ممن أحس بالآلامهم.
فحنا عليهم ورفه عنهم .. خيل اليه ليلتئذ وهو يشاهد
السيارات صاعدة الى الاسكندرية أو هابطة منها الى القاهرة
فى الطريق الذى يطل عليه بيته أن الكثير من تلك
السيارات يحمل بعض أولئك الاصدقاء والصديقات وقد
شفيت أرواحهم فبدأوا يستمتعون بالحياة ، وآمن بأنه
لا يجب أن يطمع فى أن يقف واحد منهم بباب بيته.
ليسأل عنه .. لان أحدا منهم لم يكن يعرف أين يقيم ..
لقد عاش معهم — فى ماضيهم — بشعره عندما كانوا

يتألمون .. فلما زالت آلامهم أصبح الشعر والشاعر
ذكرى يعملون على التخلص منها ..

ولما صارحه أصدقاؤه عقب وصوله الى نيويورك
بأن المرأة الامريكية لاتعرف الحب كما تعرفه العربيات
اطمأنت روحه لانه كا قد اعتزم هو الآخر أن يتحرر
من ماضيه .. من تلك الذكريات التي طارده في عنف
وقسوة ، وخيل اليه عقب اقامته في ذلك الفندق الضخم
الذى يطل على «الافينيو الخامس» - أوسع شوارع العالم
وأكثرها ضجة وأكثرها احتشادا بالناس والسيارات -
خيل اليه أن نساء العالم الجديد لايعرفن الحب لانهن
لايعرفن الألم ، وانهن اذا كن قد اعتدن أن يتماطين
كووس الخمر مبكرات قبيل غروب الشمس فانهن لا يذبن
في تلك الكؤوس آلامهن كما تفعل باقى نساء العالم
وانما يذبن الفائض من الدولارات التى تتخمن حقائبهن ،
كما خيل اليه أن الضحكات المرحية التى كانت تطلقها
حناجرهن كلما أفرطن فى الشراء انما تعبر عن فرجهن
بأنهن استطعن التخلص من كمية أخرى من تلك
الدولارات التى لايعرفن أين ينفقنها ..

★★★

وجلس ذات ليلة فى مقصف ذلك الفندق وأمامه

كأس طال عليها الأمد دون أن تفرغ . ومر به الساقى
الاسبانى الذى كان قد عرف أنه عربى فلما رآه وحده
سأله فى رقة :

— أين تعتزم قضاء عطلة آخر الاسبوع ياسيدى ؟

وفكر برة ثم هز رأسه وأجاب :

— لا أدرى ، لم لا أقضيها هنا ؟

— فى نيويورك ؟ ستجدها خالية تكاد تنعى من بناها ،
ألا تقضون هذه العطلة بعيدا عن المدن الكبرى فى
الشرق ؟

وتذكر اذ ذاك منزله الخلوى القائم على الربوة
العالية التى تشرف على الصحراء من جهة وعلى ترعة
المريوطية من جهة أخرى وهز رأسه كأنه يطرد تلك
الذكرى ، ثم قال للساقى :

— كأسا أخرى أرجوك — وأجاب الاسبانى بالتعبير
الامريكى المعتاد فى هذه المناسبة :

— أهلا وسهلا ياسيدى .

ولحظ «هو» أن الساقى كان ينظر الى مائدة أخرى ،
وارتفع صوت ناعم يقول :

— كأسين . . .

والتفت اذ ذاك فوجد سيدة تجلس وحدها الى مائدة
مجاورة .. شقراء فى الثلاثين ، فارعة العود ، فاتنة
القسمات ، أنيقة أناقة تبهر البصر ...

وأدنت ابتسامة خفيفة ما بين المائدتين من مسافة ..
وكأسان أخريان .. تلاشت بعدهما تلك المسافة ،
والتصق مقعدان ، ثم التصق كأسان ضاع رنينهما وسط
ضجة القوم الذين اجتمعوا ليلتشد فى «غرفة البلوط»
بذلك الفندق الكبير ..

وبدأ همس خافت :

— عربى ؟

— أجل .. وأنت .. أمريكية ؟

— طبعاً ، ألا ترانى أتحدث اليك أمام هذا الجمع
الذى يعرفنى معظمه دون أن أهاب ما يهابه غيرى ؟

— مم يهاب غيرك ؟

— من السنة الناس ؟ ان أهل نيويورك يعرفون أننى
برغم مظاهر الثراء والترف التى تحيطنى أعيش حياة
تمسة ..

لماذا ؟

لأننى لأحب زوجى .. انه يكبرنى بنحو عشرين

عاما ، وهو يبيع أفخر أنواع الحرير الى الملايين من الناس
لينعموا بالنوم عليه بينما أقضى أنا ليالى أتقلب على ما هو
أقسى من الشوك ..

— انك شاعرة ..

فضحكت ثم قالت وهى تدنى وجهها من وجهه :

— وأنت ماذا تفعل فى مصر ؟

— أكتب شعرا وأبيعه للناس كما يبيع زوجك

الحرير ..

— بينما زوجتك لا تحس نعيم الحياة الشاعرية التى

تميش فيها قارئتك ..

— لم أتزوج بعد ..

— ولم تحب ؟

فتلفت حوله .. كانت «غرفة البلوط» قد أجتشدت

بالناس ، وعلا ضجيجهم حتى أصبح من العسير عليها أن

تسمع كلماته الا اذا ألصق فمه بأذنها .. فأجابها :

— ان الحديث عن الحب لا يحلو فى هذا الصخب ..

ألا تعرفين مكانا آخر ؟

— أعرف كهفا تحت الارض فى الفندق المواجه ..

— هيا بنا •
— لا •• اسبقنى وأنا أتبعك بعد قليل •• قلت لك
أن معظم من تراهم يعرفوننى ••
— ولكننى سمعتك أيضا تقولين انك لا تهايين السنة
الناس •

— بدأت أهابها منذ عرفت أنك شاعر •• وأنى
سأفضى اليك بالأمى عليك تخفف عنى •• من يدري ؟
ربما استطاع عربى أمثلك قدم من الصحراء القاحلة
أن يشفى نفس أمريكية عز عليها الشفاء وسط هذه
المضارة الصاخبة •

★★★

وعندما كان يعبر « الافينيو الخامس » الى فندق
« شيرى نيزرلاند » حيث اتفقا على اللقاء أحس بأن
روح هذه الصديقة التى لم يعرف بعد اسمها تنطوى على
آلام لا تفترق عن آلام الصديقات المجهولات اللاتى خلفهن
فى مصر •• واللاتى أوحين اليه بكل ما قدم للناس من
شعر •

كان الالم يطارده ، كأن بينهما ثارا قديما •• فقد
تبعه حتى الى البلاد التى صهرت الالم وأحالته الى ذهب
وفولاذ وموسيقى ورقص ••

وجلس الاثنان على أريكة من أرائك الكهف الذي
أعد للهاربين من الحياة على الارض أو فوق ناطحات
السحاب ..

وقُصّت عليه «فيوليت» قصتها .. انها من أسرة
انجليزية نبيلة .. هاجر أبوها الى أمريكا وهي بعد
طفلة فتلقت تعليمها هناك ..

وعرفت طبيبا أمريكيا على ظهر باخرة كانت تمر
المحيط بين أوروبا وأمريكا ثم تزوجته ولكنها سرعان
ما تبينت أنه لم يكن الرجل الذي يستطيع أن يسعدها
فأحبت غيره ، وتمردت على الأوضاع الاجتماعية فعاشت
مع ذلك العشيق في كوخ على شاطئ البحر في «لونج
ايلاند» وعلى ظهر مركب من مراكب الصيد التي تجوب
شواطئ كوبا ، وفي فندق خلوي من الفنادق المتسلقة
جبال المكسيك ، أحبته حبا جنونيا أنساها كل شيء ..
لأنه جرف أمامه كل شيء ، وفجأة استيقظت من تلك
النشوة على الحقيقة الهائلة ، فان أسرة ذلك العشيق لم
تقبل أن تحمل اسمها امرأة اجترأت على ما اجترأت عليه
«فيوليت» ، وتقدم اذ ذاك ملك عجوز من ملوك المال
يعرض اسمه ويطلب يدها فقبلته ، خيل اليها - للمرة
الثالثة - أنها تستطيع أن تستميض عن الحب والشباب

بالمال والجاه العريض .. ولكنها لم تستطع أن تقاوم
الثورة التي اندلعت نيرانها فى أعماق روحها الشابة
فاستسلمت لها .. كان فى نظراتها شرر ولهب ..
وكانت الكلمات التى تندفع من شفتيها المتلظيتين حمما
وسعيرا .. واستمع «هو» الى قصة تلك الامريكية الفاتنة،
ثم ربت على كتفيها فى رفق وقال لها :

— عشت معى هذه الليلة فى ماض مر وانقضى ..
كل ما أستطيع أن أنصحك به هو أن تسدلى على هذا الماضى
ستارا ..

فاطرقت ثم تمتمت : وهل يمكن الهرب من الماضى ؟
— أجل ، سافرى .. ارحلى من هذه البلاد التى
شهدت خيبة غرامك ..
— الى أين أرحل ؟

— الى جزيرة «جوتلند» السويدية فى بحر البلطيق
.. الى «الغابة السوداء» فى ألمانيا .. الى «الساحل
اللازوردى» فى جنوب فرنسا .. الى «مونت كارلو» ..
— أوه .. اننى أهاب ركوب الطائرات ..
— ماذا تقولين لو صحبتك الليلة الى «مونت كارلو»
سيرا على الاقدام ؟

— كيف ؟ أجننت ؟

— تعالى معى ..

وتأبط ذراعها ثم اجتازا شوارع نيويورك الى ملهى
«مونت كارلو» ..

وعزفت الموسيقى قطعة «هناك ذهب قلبى» فراقصها،
ولما ألصقت وجهها بوجهه سمعها تهمس :

— ماذا فعلت بى ؟ مازالت كلماتك ترن فى أذنى
.. أريد الآن أن أطيعك وأهرب من الماضى .. الى أقصى
العالم .. لقد سمعت الساقى الاسباني فى «غرفة
البلوط» يسألك عن المكان الذى ستقضى به عطلة آخر
الاسبوع فأجبتة بأنك ستقضيها هنا ، فى هذه المدينة
التي لا شعر فيها ولا عاطفة ، أتقبل أن نهرب معا من
ماضيينا ؟

— الى أين ؟

— لاتسألنى .. سأمر غدا عند الفجر بباب الفندق
لتأخذك ثم .. نهرب معا ..

★★★

ومرت «فيوليت» بسيارتها فى الموعد الذى حددته
وانطلقت السيارة بهما ..

مرت على غابات وهضبات ومزارع وسهول . . . ولما وصلت الى مفترق طرق فى أعلى جبال « بوكونو » قرأ « هو » على لوحة تشير الى أحد هذه الطرق ما فهم منه أنه يؤدى الى مكان اسمه « أرض الميعاد » فرجاها أن تسلك ذلك الطريق .

وصعدت « فيوليت » بسيارتها هضبة عالية يتوسطها الطريق الى « أرض الميعاد » وهى بقعة تكسوها الخضرة وتطل على بحيرة .

وقضى الاثنان فى هذا المكان يوما بأكمله . . بين السباحة فى ماء البحيرة ، وصيد السمك من قارب والجلوس على الشاطئ ، والاستمتاع بالحديث العذب الشهى . . فلما أقبل موعد الغداء أسرع « فيوليت » الى سيارتها وعادت بما كانت قد أعدته بيديها من غداء لصديقها ، وبعد أن انتهيا من الغداء استلقت على الرمال ووضعت رأسها على ساقه ثم أطالت النظر الى عينيه وهى تتمتم :

- أننى أحبك . . وأحس أنك لو شئت لتبعتك الى حيث تريد ، ولكننى مع ذلك لا أريد أن أحرملك من أن تتمتع بهذه الحياة الامريكية الى أقصى حد . . حرام أن تستأثر بك امرأة واحدة . . لا تتردد فى أن تصارحنى

••••• انك شاعر ومن حقاك ، بل من حق الناس عليك أن تعيش حرا ؟

وأدار بصره الى حيث أشارت ، وهو يداعب شعرها الذهبى •• وفجأة سمع صوت موسيقى وغناء يحمله هواء الليل من بعيد ، فلم يصدق أذنه فى بادئ الأمر لأن الموسيقى التى سمعها كانت شرقية صميمة والاعنية كانت أغنية يحفظ كلماتها عن ظهر قلب ، طالما عطرت منزله الخلوى الذى كان يقوم على ربوة بخالية تطل على صحراء مصر الغربية ، وأرهف السمع فحمل اليه هواء « أرض الميعاد » صوت أم كلثوم يرتل أنشودة « ابتسام الزهر » ويردد :

« م البعاد أسهر أدادى » ••

وفى حركة آلية رفع يده التى كانت تداعب شعر « فيوليت » ثم أخذ يجيل بصره فى المكان •• لم يجد أحدا •• وخيل اليه أنه قد أصيب بنمس من الجنون •• فأخذ يتمتم بلفته : « ما هذا » ؟

وسألته هى فى حنان دون أن تفهم شيئا •

— ماذا تريد يا حبيبى ؟

ولم يقو اذ ذاك على أن يكتهم سبب اضطرابه ،

فأشارت عليه أن يتجهها الى مصدر الصوت ، ولما وصلا
اليه ، وجدا أسرة أمريكية من أصل سورى تقضى عطلة
آخر الاسبوع فى نفس المكان ، وتستمتع باحدى
«الاسطوانات» العربية •

وحاول أن يقاوم ليلتئذ لكى يبدو وكأن شيئا لم
يحدث ولكنه لم يوفق •• وتلقى فى صباح اليوم التالى
هذه الكلمات :

« أشكر لك من كل قلبى نصيحتك لى بأن أهرب من
ماضى ، فقد أخذت بهذه النصيحة واستطعت أن أهرب
من ذلك الماضى الى جانبك ونحن فى أرض الميعاد وعلى
بعد بضع ساعات من ذكريات ذلك الماضى ، أما أنت فقد
خيل اليك أنك هربت من ماضٍ أجهله بعبورك المحيط الى
هذه البلاد •• ولكن هذا الماضى تبعك وطاردك ••
لاتيأس •• انك أقوى يا حبيبى من هذا الماضى ، أنا واثقة
من ذلك برغم أن صلتى بك لاتعود الى أكثر من أيام ••
نصيحتى أتا اليك أن تعود الى هذا الماضى حيث تركته ،
فاذا تغلبت عليه هناك فثق أنك سستجدنى فى
انتظارك» •••

امراة ذات صيف

امراة ذات صيف

كان القطار القادم من باريس يتهادى فى طريقه بين مارسيليا و «كان» مساء ذات يوم من أيام شهر أغسطس الماضى . وكان «هو» قد جلس فى احدى غرف ذلك القطار يقتل الوقت بقراءة صحيفة مصرية أخرجها من حقيبته . ولكنه لم يستطع أن يغالb الرغبة فى التطلع بين لحظة وأخرى الى وجه الفتاة التى كانت تجلس فى المقعد المواجه له . لم يجد كبير عناء فى أن يتبين أنها باريسية . أقبلت لتقضى أجازة الصيف على الشاطئء اللازوردى . . كان عطر «امراة» الذى فتن به نساء باريس يضى على الفرقة جوا من الشعر

والحنان • وكان السوار الفضى الضخم الذى ذكره بقيود المسجونين فى مصر ، يزين معصمها ويوحى اليه كلما اختلس نظرة اليها بسؤال واحد : «لن أعد هذا القيد ؟ لها أو له ؟ ومن هو ؟» ان فى حياة كل امرأة باريسية رجلا • وقد أحس صاحبنا أن الرجل فى حياة رفيقة القطار قد اكتسحها فى عاصفة هوجاء • فانها كانت شاردة الفكر •• كانت تمد أصابعها المتشنجة الى القيد الفضى الذى التف حول معصمها ، بين فترة وأخرى كأنها تطمئن الى أنها لاتزال فى الأسر •



واقترب القطار من محطة «كان» وأحست رفيقة القطار أنها يجب أن تغادره فنهضت متشاقلة وأخذت تعد حقائبها • ووجدت «هو» فرصة سانحة فاقترب منها ليعينها على اعداد الحقائب وجمع شجاعته ثم سألها :
— هل أستطيع أن أفتح النافذة لكى أعطى هذه الحقائب للحمال ؟

— أجل • شكرا •• ثم نظرت الى وجهه برهة واستمرت تسأله : أتعرف «كان» من قبل ؟
— لا • انها زيارتى الأولى لها •
— اذن فسوف تحبها كثيرا •

— وأنت ؟

— أوه . اننى أعرفها كما أعرف الحى الذى أقطنه .
ما هو الفندق الذى ستنزل به ؟

— «المارتينيز» .

— انه نفس الفندق الذى حجزت فيه غرفة مدة
اقامتى هنا وتنهدت ثم أشاحت بوجهها تحاول أن تخفى
الما دينا .

وكان القطار قد توقف تماما عن السير . فاستدعى
«هو» حمالا سلمه حقائب رفيقة القطار ، وآخر عهد اليه
بحقائبه ، وغادرا محطة «كان» سويا . ثم استقلا احدى
سيارات الاجرة وانطلقت بهما الى «الكروازيت» وهو
الطريق الكبير المطل على شاطئ البحر الابيض المتوسط ،
والذى تقع فيه أكبر فنادق هذا الثغر الفرنسى الرشيق .
خطر له أكثر من مرة أن يسألها عن اسمها ولكنه احترم
ألمها فلم يفعل . ووقفت السيارة أمام باب «المارتينيز»
ونزلا منها ثم اتجها الى الموظف المكلف باستقبال النزلاء .
فتركها تتقدمه ووقف خلفها ينتظر . . وسمعها تقول :

— اننى الآنسة ايفون . . لقد حجزت من باريس
الغرفة رقم ٢٠٥ .

وفتح الموظف دفتره • وبعد أن ألقى نظرة عليه
أجابها :

— أجل • لثلاثة أسابيع •

وتقدم «هو» فلاحظ أنها لم تبتعد عن المنصة الخاصة
باستقبال النزلاء ولم تتبع الحمال الذى كلف نقل حقائبها
الى الغرفة ، بل انتظرت حتى سمعت رفيق القطار يذكر
اسمه • وعرف أنه حجز الغرفة رقم ٤٤٤ ليوم واحد •

— انك أجنبى ؟

— أجل • مصرى •

— ولم تغادر «كان» غدا ؟

— لأننى سأعود الى الاسكندرية بعد غد •

— وكيف يتسنى لك أن تتذوق جمال هذا الثغر

الجميل فى ليلة وبعض يوم ؟

— قالت لى انك قد سبقت لك زيارتها مرات عديدة •

اننى أعتمد عليك فى أن نقضى الليلة منتقلين بين
ملاهيها •

— لم أكن أتوقع أن أغادر الفندق الليلة مع رجل

لا أعرف عنه شيئاً ولم تكذ تنقضى ساعتان على سماعى
اسمه . أتعرف لم أقدمت على هذه المغامرة ؟

— أتعرفين أنت لم ألححت فى أن أدعوك للخروج
الليلة معى برغم التعب الذى يحس به كلانا ؟
— لست أدرى .

— لاننى شعرت بثقل الهموم التى تحملينها منذ غادر
القطار باريس ، فخيّل الى أنك لو أفضيت لى ببعضها
لفرجت عن نفسك .

دار هذا الحديث بينهما تحت شجرة من أشجار حديقة
ملهى «تريانون» بينما كانت جموع الراقصين والراقصات
تدور فى الحلقة الضيقة على أنغام قطعة موسيقية هادئة
من قطع التانجو ، واستمرت ايفون وهى تكاد تلهث :

— ولقد اخترتك أنت بالذات لاننى علمت أنك
راحل غدا .

اننى لأود أفضى بسر شخص يحتمل أن ألقاه فى
«كان» أو فى باريس لاننى أحاول أن أنسى هذا الألم ،
أو أتناساه . ان لألى قصة طويلة سأروى لك طرفاً منها
الليلة .

وهي أسرة محافظة من بريتانى - فمجز • وأحسن
أنه لو تحدى تلك الأسرة لعاشت هي شقية بذلك
الزواج •

وتلقت ايفون الصدمة صاعرة •• ولكنها حطمت
كيانها •

وانهمرت الدموع من عينيها الواسعتين •• ورأى
هو أن ينتقلا من ملهى «تريانون» وأن يغير مجرى
الحديث • فقال لها :

— ألم نتفق على أن ترينى ملاهى «كان» كلها فى
ليلة واحدة وانتقلا الى ملهى «الباستيد» ولكنها عادت
تتحدث عن غرامها الذبيح •• وثلث الاثنان • وتنتقلا
بين بضعة ملاه ومراقص حتى طلع الفجر فعادا الى الفندق •
ولم يكن صبي المصعد موجودا فوضع «هو» أصبعه على
الزر الذى يشير الى الطابق الرابع حيث الغرفة ٤٤٤ فلم
تتكلم ، ولكن المصعد لم يكده يصل الى ذلك الطابق حتى
فتحت الباب ومدت يدها تصافحه وهى تقول :

— لقد أوصلتك الى هذا الطابق لاطمئن عليك ••
الوداع ••

— لم لا نتناول طعام الافطار معا ؟

وأخذت ايفون تروى قصتها . . انها فتاة من أسرة
باريسية طيبة - أحبت رجلا حتى العبادة وبادلها الحب .
وعاشا معا نحو سبعة أعوام . كان لايمكن أن يذهب الى
عمله قبل أن يراها . وكانت لا ترى خارج منزلها الا
متأبطة ذراعه . ولا تتذوق للرقص معنى الا اذا ضمها
الى صدره . ولا تحس للقسراة لذة الا اذا اختار لها
الكتاب ، ولا تحب أن تشاهد فيلما أو مسرحية الا اذا
كان الى جانبها . وكانت تأمل - ككل امرأة - فى أن
تحمل اسمه . وظل هذا الأمل يعزيها تلك الاعوام السبعة
عن كل صدمة صادفتها . فقد تقدم اليها أكثر من شاب
يطلب يدها ولم تجد أسرتها فيه ما يبرر الاعتذار عن
قبوله ، ولكن ايفون كانت ترفض . لانها كانت تتصور
أن عذاب الجحيم أهون من أن تمطى نفسها الى رجل غيره .
الى أن صارحها ذات يوم بأن الفارق الدينى الذى كان
يفصله عنها والذى عاق زواجه منها ، لم يعد فى مقدوره
أن يتغلب عليه . وانه اعتزم أن يقبل منصبا فى السلك
السياسى الفرنسى بالشرق الأقصى لكى يقضى حياته بعيدا
عن باريس وعن الحى الذى شهد غرامهما سبعة أعوام .
وتبينت ايفون أنه لم يخدعها ، وانه حاول بكل ما فى
طاقته أن يمهد لادخالها فى أسرته .

- لاتحاول عبثاً .. اننى مازلت أحبه .. الوداع .
فابتسمت فى سخرية وقالت :
- اكتبى الى على الأقل .. ساكون قلقا بعد عودتى
على مصيرك .. هذا هو عنوانى .
فتناولت بطاقته ثم أغلقت الباب ، وهبط بها المصعد
الى الطابق الثانى ..
وانتظر رسالة من ايفون فلم تكتب ..

★★★

وعاد «هو» الى مصر ، وبعد بضعة أسابيع دهش اذ
تلقى مظروفا حولته اليه مجلة باريسية يتضمن بضع
رسائل من سيدات يجبن على اعلان نشر بتلك المجلة ، وقد
تبين فيما بعد أن صديقا له أراد أن يمزح معه فنشر فى تلك
المجلة أن شابا أجنبيا يرغب فى التراسل مع فتاة تهوى
الأدب والمسرح ، وكتب فى الاعلان أن الرسائل توجه
الى إدارة المجلة وذكر اسمه «هو» وطلب من إدارة تلك
المجلة أن تحول الردود الى عنوانه بمصر .

وزادت دهشته عندما وجد رسالة من ايفون الى ذلك
الرجل المجهول الذى نشر الاعلان تذكر فيها وصفا
لشكلها ولون عينيها وشعرها ، وانها مستعدة لان تدفع
«دوطة» قدرتها ، وأرفعت بالرسالة صورتها وذيلتها

بعنوانها : الغرفة رقم ٢٠٥ بفندق «مارتينز» • وقد بعثت بردها دون أن تدري أنها تكتب الى الرجل الذى صاحبته فجر ذات يوم الى باب غرفته ثم آبت أن تتناول معه طعام الافطار • •



وانقضت بضعة أسابيع أخرى وتلقى رسالة من «كوبنهاجن» ذكرت فيها ايفون أنها تزوجت مهندسا دانمرليا ، وأنها غادرت باريس لتعيش معه فى وطنه •

وتبين «هو» أن ايفون كانت تتابع اعلانات الزواج التى اعتادت أن تنشرها الصحف الفرنسية ، وأنها كانت تجيب على بعضها ، الى أن عثرت على ذلك المهندس الدانمرلي الذى أغرتة «الدوطة» فتفاهما وتزوجا • •

لقد حطم العذاب أعصابها ، فلم تحاول قط بعد أن خاب غرامها ، أن تحب مرة أخرى • • ورأت أن خير ما يعزينا هو أن «تشترى» رجلا ، أى رجل ، فاشتريته • •

تم بحمد الله

الفهرس

٧	• • • • •	المقدمة
١٧	• • • • •	الحب الاصفر
٧٥	• • • • •	الراقصة المحبوبة
٨٩	• • • • •	شقره كفر الدوار
١١١	• • • • •	وضحية أخرى
١٣١	• • • • •	غاده « أبو حمر »
١٥١	• • • • •	ابنة الشارع
١٨١	• • • • •	لك يا زمان العجب
١٩٩	• • • • •	قبله ذات ليلة
٢١٧	• • • • •	مطربة ماتت
٢٤٩	• • • • •	نصف أرملة
٢٦٧	• • • • •	دعيني أحبك
٢٩٣	• • • • •	شبح اللقاء
٣١٧	• • • • •	المتشردة
٣٤١	• • • • •	الليلة • • والا فلا
٣٥٥	• • • • •	ابتسام الزهر
٣٦٩	• • • • •	امراة ذات سيف

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٨٣/٤٤٨٧

ISBN - ٩٧٧ - ٠١ - ٢١١ - ٣

إن نساء ورجال هذه القصص عاشوا ماضيهم - في الحياة الواقعة -
يحملون أسماء أخرى غير الأسماء التي أطلقت عليهم في هذا الكتاب ،
في أماكن أخرى غير الأماكن التي أشير إليها فيه . وقد عمل كل منهم
بوسيلته الخاصة على الهرب من ذلك الماضي . وإذا كان من حق القراء
أن يطلعوا - للعبرة - على هذه الألوان من الحياة المصرية منذ بضعة
أعوام، من حق هؤلاء الحاربين من الماضي أن يُقدم ماضيهم في الإطار
الذي يحفظ له حرمة .

Bibliotheca Alexandrina



0534651

مطابع الهيئة المصرية

٢٣ قرشا